

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12731

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد باری تعالیٰ عزرا سمحہ

CHECKED-2002

۸۹۱۵

افرازدادہ لو اسی وجود	چخت کی بخش خانی زرجو	نقش پر از کار خانہ کن	آسمان ساز و ہم زمین سخن
ز و شب و ران با یکس	بلکہ سب بادشاہ روی نشین	جسید بتری آستان بہ درام	کیا فریدن کیا جم اور بہر
سایندہ بان پیش نام و سحر	لکھ دار احمد زار سکندر	دی سکندر بنا گد اکو تو	کردی دارا سب مینو اکو تو
ی تو شای کا جگہ چاہی پر	چاہی جیشا ہو کو بنادی فقیر	واہ کی شان کبریا سہی	یہ کہی ہی
ن جو گردن کشی کر لی اور زو	شکل بہرام کو رجا سے یہ کو	امی جان بادشاہ بندہ نواز	بسکہ لازم ہو
نکہ تیری سوا نہیں معبود	ہی ہی ہر ایک کا سجد	ہی وہ مردود و چونہ پوجی	خیر تری اور کون بوجی بھی
جلد فی جات ہی تو	رازق گل حکمت ہی تو	ہی غفور الرحیم تیری ذات	و حق لا شریک تیری صفات
مان کو کہ ہوں ہزاروں	تیری حدت کا ہونہ کی بیان	جبکہ یہ حال ہودی امی کیتا	بندہ تو حید کب ہی کر سکتا
ی کہ از دین روید	وحدہ لا شریک کہ گوید	کس بن قدرت ہی جز مجہود	کن کی کبھی جہان کر ہی جو
بیشک ہی خالق آدم کا	بلکہ ہر دہ سنہ زار عالم کا	جن انسان سور و خوش طیر	ہی صنعت تری صنعت غیر
صفت عیان بہرشی ہی	خالق صنعت ہی ایک ہی ہو	یک فہم و بصیرت ہیان در کا	تیری صنعت کی نا بکین ہر
مانا کیا حسین ہی فہم و	تیری سیاف جو کرین یہ ہر	تو ہی صانع ہمارا ہم مضمون	کیا کہ بن ہم ہر خصوص و شمع
ہی ملاق اور ہم مخلوق	تو ہی رزاق اور ہم مزوق	جانی مخلوق کیونکہ خالق کو	کیونکہ بندہ سر ہی ازق کو
اسی ایک مشت خاک	خاک کا پہر خاک ہو اور اک	ہوں جب انہی شناخت میں کم	مادین ہجان کا تری کیا دم
	کیونکہ و شمس ہی ہونچ دی	عقل و فہم دو کا ہم دوش خود	ایک ہو کر بن ہزار یہ کد
	کہی کیونکہ قدم او ہو نکاح ہم	عقلان انبیا کے حیران	فہم ان اولیا کا نادان
	بندہ نا توان کہتے بہر کیا	حد تک	تیری جہان عقل ہی عید

غیر شکر و سپاس نعمت بسکے نعمت ہی ہی تو نعمت نیر کی احسان کیا بیان کیجے خداوند کار دہی احسان تا وہ کیا دین و راہ نہ پھین گر نہ مخلوق تو اوس سے کرتا ہرین ہوئی جو تین بہ زبان	منہا تو بتا کر بن ہم کیا شکر کرنی کی ہی نہ قیمت منہ کہاں ہی جو بیان کیجی کیا یہ احسان ہی ہی زبان اور آگاہ پنجہسی ہو کر بن نوجا تا کہی نہ ارض و سما ہو نہ اوسکا شکر بیان گردہ ہو دی تک نری ہر	سو ہی تو کثرت نعم ہی ہے ایک نعمت کا ہم ہی شکر ادا نعمتیں کیسی کیسی ہو کو دین ایک نعمت یہ ہی کہ پیغمبر خاص سب ہی ہمارا پیغمبر وہ ہی بیشک ہی باعث ایجاد شکر کرنی ہی ہی حق قلم تو کروں کچھ ثنائی پیغمبر	لا نہیں کتنی ہم ہی ادا تیری سو کند ہو نہیں سکا سب ہی ہی ہی پیدائش تین کتنی خلق ہی کریم کیا پید کیا وہ خیر ہی اوسی کی تمام یہ بنیاد ہی یہ حیرت کہ کیا کریم
---	---	---	---

گلستہ بندی نعت جناب سید المرسلین کی اور مدح طراز سید المرسلین کا لارحمۃ للعالمین

احمد مجتبیٰ شفیع اہم شافع المذنبین بروز جزا نجا ہی صحیفہ افلاک اوس کی انکشت کی بنا کر تک بی لکھی خط نسخ اور عقیدہ اشرف انبیا حبیب خدا سنگدل شکر و نکی خاطر آہ مدح کیا اوسکی ہر کہون آئی یہ ہیلہ جس او کی ہی حیرت دامن آل ہی پکڑا اسے بار یا اہی بحق آل رسول بہتجا ہی رہون مجھ دھام	مہبت و بہت نبی آدم رہیر خلق و خواجہ دوسرا چندا و راق و فخر لو لاک نصف نقطہ کیا فخر کا حک ہو کیا ناسخ جمیع طریق روشنی بخش شریعت بطحا سنگ ہی و سکی جو وہ گواہ مدح خوان جسکا آپ ہو اللہ رضی اللہ عنہم انک صفت ہوئی مجرم صراط سہی ہم بار یعنی اولاد مرتضیٰ و بقول اوس پر ہوا اور انہوں کا	سرور انبیا و ختم رسل ہل کتنی کہ ہی جو اوسکا اوسکی دفتر کی کرتی ہی وقت علم کوین آت بر اور آتی سایہ گردگار و سبے سایہ مدح طراز سید رسول امام عقل ہی برتر اوسکی ہی حق اوسکی آل اور سب صحاب کیا دوستی او کی ہو فرض ہوئی اور کیا مغفرت کا جیلہ ہے دنی جان کو مری تو انہی سنگت	جسکی خاطر ہی یہ جزو کل ہی جہان کیا غبار جو ادا کیونکہ تو شکر و نکی وقت کون ہی جزو محمد عریض جسکا قوسین ادلی اک پایہ ہی محمد علیہ السلام منہ ہی کیا کر سکون مجھ تعریف رہ ہر راہ دین ہن بی شکر ایک ہیں وہ نہیں کہ او نہیں دوستی انکی ہو وسیلہ ہے مرقی ہم تک ہی نائین بی
---	--	--	---

ہونا مجیب الدعوات سی اپنی حاجات کا

حشر کار و زجب عیان ہو بحق قاسم پیغم ثبات بحر عیانین غرق ہوئی انیم پر ہی امید مغفرت سی تھی لوگر از اقصاء ہم	اور نور شید و ان ثبات ہو بجنتی من عقوبۃ النیران بخش ہی مجھ کو ای غفور جیم غفور نصیر تو کر کیا مرے اور نور مغفرت ہم	بار الہیہ عرض ہو دی قبول ہو دی وقت ای کریم تر صدقہ اپنی حبیب کا بار بار عمل نیک گو نہ مجھ سے ہوا گر نہ بخش گناہ تو میرا ہو دی تو غفور مغفرت ہم	ہو مرا تہ اور ذیل رسول طل مدد و احمد ہی مجھ پر عفو میری گناہ کر دی سب مبتلا ہوں مجھ صبح و سنا نہ مجھ میں اور تہ مجھ میں اور نور
--	--	---	--

مرا رہ مجھ پہ غالب ہی
 کی الفت بھی عنایت کر
 سر و آغوش کی یہی بھکھو فرخ
 کی تیرے ہونے کی در توفیق
 غنیمت کی ملک کا بھی شاہ
 ہی ہوں تو دل فعل پر بھی بخل
 کی امراض قلبی و بدنی
 میرے غرض ہی کہ رب غفور
 است آپہنچی آخری جو مرا
 از تنہی ہاویں ہی بروز قیام
 از سبکی ہو مغفرت بروز جزا
 رب تک سنو مرا احوال
 کی تلاش معاش سے گردان
 مگر آب کبری گیا بچہم
 کی کہ میں آگن دیاہ قسمت کی
 غم نہ آج بھی وہ ملک
 ال شوم و دن ہی ہی ہمراہ
 ہوئی یار و یار و حبیب
 کہیں باغ ہی نہ میرے کجا
 پہنچی کس شوق و لگی جائے
 ناہلہ یان ہی نجات دیوی خدا
 ہی سفر سی کو کچھ ہوئی بہبود
 کی بیان ایک ہا میرے

رات اور دن ہی کھانا ہے
 اور محبت سب مجھے عنایت کر
 دی محبت کا اپنی لہذا رخ
 دیکھوں بی پردہ جو رخ تحقیق
 بہن ہون ناشر حرص کی یہ راہ
 محو کر دی خیال سب باطل
 دی بھی صحت دلی و تنے
 ساتھ آگ ہی کی ہون محسوس
 خانہ اونکی یاد میں ہو مرا
 بحق مصطفیٰ شفیع انام
 بحق مصطفیٰ شہدہ دوسرا
 تم ہی کہنا ہوں اپنی جی کلام
 پہنچاؤں اپنی ان دستان ہی بیان
 گلیا ایک ل کا درد و غم
 موندہ دکھا باکبری راحت نے
 غیبی او کی تکفین بہ بہت
 دکھو دانش ہوئی نہ مطلق
 طالع شوم و ای با نصیب
 نہ چمن اور نہ سبزہ زار حلا
 آئی آرام عیش ہونہ کھلا
 محکو کھلا ہی بہ وطن میرا
 کار بستہ نے کچھ نہ پایا شود
 جسکی محتاج بن جان کی امیر شاداب کرنا گلین سخن کا ابیاری مدح سی ایک امیر

اسکو مغلوب کر دے میرا تو
 عشق کا اپنی ہی سب مجھے تودہ
 کیونکہ تاریک ہی ہوا روشن
 گرم و راہ معرفت کا کر
 کر نہ محتاج ہر کس ناکس
 شکل آئینہ ہی صفائی قلب
 جو میں امراض ان سنی کی شفا
 بعد ہو تیری نام کے بزبان
 والدین اور از با میری
 جتنی اور تو نہیں خیر و کلام
 تا کہ صنف برنگ ہزار دستان بسبب نایابی کی ہر کلام
 یعنی ہر بستلای دوالم
 دشت پیا ہوا در کوہ نور
 گاہ اور بہر گئے کہیں
 دیکھا پہر کی ملک کر نامک
 گھر چرب کچھ دستان چہا ہی
 ایک شب کفگیر دل ہی ہی
 یاں کسی ہی نہیں سنا سے
 کیا کروں کسوف کو جادون گر
 گہری جانا کہیں نہ آتا ہے
 کب تک کوہ اور بن بگھون
 اسی ناگاہ غیب سی یہ ندا

سخن لا الہ الا ہو
 نفسی کی کرم بخش اور دم سرد
 اور ہی بی نور سربس اور بن
 آشنا ہو مغفرت ہا
 اپنا کرم کھانا اور بن
 قلب سی کر نہ آشنا قلب
 تندرستی سی کہ بھی توند
 نام جاری انہیں کا ای سجان
 یار و استاد و شناس میری
 رحم کر سب برای ہی جان
 چھوڑ اپنی وطن کو ای ہرم
 دیکھی دنیا کی خوب کرم و شرم
 پر کرم کی گئی نہ بد بچہم
 کہتی کہیں کا میں جی ملک
 سیم کا اور نہ ترکا توڑ ہے
 غلامی قسمت بھی کہاں میری
 پاس نہیں کوئی غیر نہیں ہے
 دکھو پہلاؤن بن کہاں بیکل
 خانہ کیا ہی کہ قید خانہ ہے
 جلد پہر چاک میں وطن دیکھوں
 مضطرب ہونہ اور تو گھبرا

میرے اور شکستہ ہونا گل مراد کا نیم لطف سی اس میر کی مقبول بارگاہ قیوم ہے
 ادا تھا و خزان بہادر ثابت خزان لک الا حاکم
 خود ہمیشہ میں امیر شاداب
 ناصر خود ہمیشہ شمشیر
 اس صاحب خلق و دانش آئین
 آج اور سکا نہیں کوئی تانے
 ہمت ایسی کہ ہو جمل حاکم
 کیون نہ ہو وی ہی سکا دل آ

بخشش فی اوسکی خوش بین
خود جزو سخاکرون جو رقم
سری لی تابیا اسی خلق جسم
شش جنتین ہی اوسکی عیال
یہ غلط تھا امیر والا جاہ
متفق ہیں کی اس سخن پر
بامروت ہی اور باتکین
ختم ہیں اوسن خوبان بالکل
ہی غریب خج پرورد
رزم کی روز ہی وہ قسم وقت
اوسکی اگلی جو کوئی نہ فرج
وان بصد باغ ایک کل شجر
اور کا دھب کا پریش خانہ
کیا دو مان امیر خان کا ہی
غیب ہی اوسکو پہنچی ہی نہ
اوسکا چچی اسو جانی خراسا
فیض بخش ایسا جب امیر ہوں
جالی اوس پہ لاہا بجا تسلیم
رنگ قہر خان ہر اک لہو
لی دیا بین بھی نشان بستا
بی و سلی کہی نہ وان جانا
سکے زبان چہ یافتند غریب
بولا کای جو ہری در سخن
ہیں نہ ہی پاس اب جو درمیں
ایسی کیاب ڈر پیش ہوا
بخیل جا پہر اوسن جناب کو تو

کیا دیکھا کو با فی بن پستلا
تو کھربا ہو وی میرا غم
ہی عرض وہ کریم ابن کریم
صورت آفتاب نور افشان
ساری عالم کا یکہ شبت پناہ
تھا نہ ایسا سخن نہو کا اب
اوس اوسکی اور کوئی نہیں
ہی باغ بہان میں غیرت کل
حق سلاست کہی ہوا اوسکو
بزم کی وقت ہی وہ حاتم وقت
اور دانا ہندوہ اپنا دکھا ہی
لی وہ خار ہنر کو دیکر ہول
ہو گاتہ وہ پاکہ بیگانہ
گہر و لجاوا اک جانا کا ہے
بستہ افسانہ خطہ ابد
اور ہو رہا عدم کاشاب
جس ہی میں فیضیاب و دکلان
دیکہ تو قیر ہر تو اور عطیم
غیر خلد ہر چمن ہے ہوا
اور وہ عشرت سراکان بنا
یاد سعدی کا گہرے فرمانا
این گریبان گرفت و ان امن
ہی بھی یاد شاعر بکا فن
آج شاہوکی گنج میں تو نہیں
دسج دل میں ہیں کیوں چہا ہی بنا
نزدی اون در خوشاب کو تو

اوس ہی خرم ہی کا کز جرم
نہیں کسی کی اوسکی ویر کل
باب اوسکا تہا رکھک عالم طی
تا خطا اب سکا کو امیر الہند
بخشش اوسکی ہل ہی ہی ہا
پہر سخی اوسکا کیوں نہو لہند
ایسا انسان اب نہیں کوئی
کیا کہوں اوسکا اب عالم و
ہی شجاعت کی بحر کا وہ ہنک
نود ہنر مند و قدر دان ہنر
بخشش ہی جوش پر آوے
اصل میں ہی ہی ہند تراو
ہی بہان فیضیاب اس در
محفل اوسکی ہی شک خلد ہنر
ہی وہ اقلیم جو دکا وے
خوش میں رہا کی وکی دولت شاہ
پہر کس بات کا ہی تجکو غم
در دولت بہشت کا در ہی
چار سو ہر و ش ہی باغ بہار
وان کی جانی کی کہ سبیل کوئی
در میر و وزیر و سلطان ا
وہن سید ہی گر کہی تو بیتا
شعرو لعل و درسی بہتر ہے
بی باگو ہر خوش آب ہر ایک
ہیں ہر گندہ تیر سان یکسر
بس ہی تری تین و سید ہی

جرو اوسکا ہی ہر چہ
جوں صدق ہی اوسکی ہر چہ
اک نہیں لب پہلہ لہو کی ہوا
فیض جمن ہر اوسکا روشن
پروہ تہا فیض بخش منہ اسند
یکہ وہ ہمو گمان ہی ہی ہا ہر
کیونکہ ستر کتبہ سے فرزند
ہو دی نو دی تہا کہیں کوئی
کاہ سا جکی گی ہی ہر ہار
وہر کو نکر کہا ہی ثابت جنگ
پہر ہی کیوں اوس ہی شہنشاہ
ایک کی جاہ راز و باو
اوسکی برقی اوس سب بزاو
کیوں نہ ہو فتح باب اس در
چاہتی جیسا ویسا ہی آتین
تو ہی کہ مدظلہ العالی
اور اعدا بہرین بجال تباہ
شکوہ بخش ہی عشت ہنر
رنگ دار السلام و گہری
ہی وہ دولت سراہ از گلزار
کرے پیدا اری ایل کوئی
بی وسیت مگر دہر امن
ہیں کہا سنکا اس ہی ہنر کیا
کب و و لعل و گہر ہر ہر
در خوش گوش آفتاب ہر ایک
منسک اوسکو سب نظر میں کر
جانے ان پر روز جیلہ ہی

کیونکہ وہ خردوان فیض نیر
 ہو رہی کیونکہ اوستی اسکی لاش
 جتنی گزری ہیں نیر و جان
 بسکہ پائیدم ہی کلام سدا
 لہو کہیادون کہی غم و اندو
 ایک اہتی تم سچے بہت
 تڑتا جاکی میں دگر زانوں
 شب تو کہکروات اور لکڑ
 تلپند اس میں کاجب میں
 عاشق اوس گل کی عید و بستا
 کیا مجھ ہی کہ بل تصویر
 خسرو شاعران فی جھکو کہا
 شہر ہی ایسی ہی ہوی وہ رقم
 ترجمہ اسکا میں نہیں کرتا
 فی بحقیقت کہوں میں اوست
 بحقیقت کہا غلط تو نے
 ہی وہ کتب کتاب مغز سخن
 رشتہ اور وہ در شہوار
 بہتر از گل یہ خار ہو جاوی
 سعد ہون طالع اور بخت میر
 ہی عجب داستان عجیبہ
 نور عالی پر اب میں تباہون
 آب کی فیض ہی ہون شمال
 بیان ہی آغاز داستان کا

شہر ہی سخن ہی شام و سحر
 نور خور ہی خردون یہ بات ہی
 بجان ایک ایک گاہی خوش
 سپر ہی کہوں نہ او کھا نام
 راہ لو اپنی باب کرو نہ شکوہ
 پاک خرم ہی میں دنیا فرست
 اور وسیلہ اوسکو گردانوں
 یہ کیا قصہ بدیع و قسم
 بہشت گل اس نام اسکا کہ
 میں بصد رنگ حق نمہ سرا
 چہرہ میں ہوا اب بلاتا خیر
 فارسی کی زبان میں سرتابا
 شہر جس پر تار ہی ہر دم
 پر وہ قصہ کروں میں نظم جدا
 یعنی وہ مغز اور ہی یہ پوست
 کی یہ بی منصفی فقط تو نے
 خد میں ہی یہ اور وہ گلبن
 وہ گل تر ہی اور خشک یہ خار
 اگل گل اسکی خوار ہو جاوی
 نہ ہی عزت شرف نہ ہی توقیر
 راحت افزا و با طرب قصہ
 اور اوس نظم کہ کر لایا ہون
 دلو میری نہ گہیر ہی شمع و طالع
 کیا مراد وہ اس بیان کا ہی

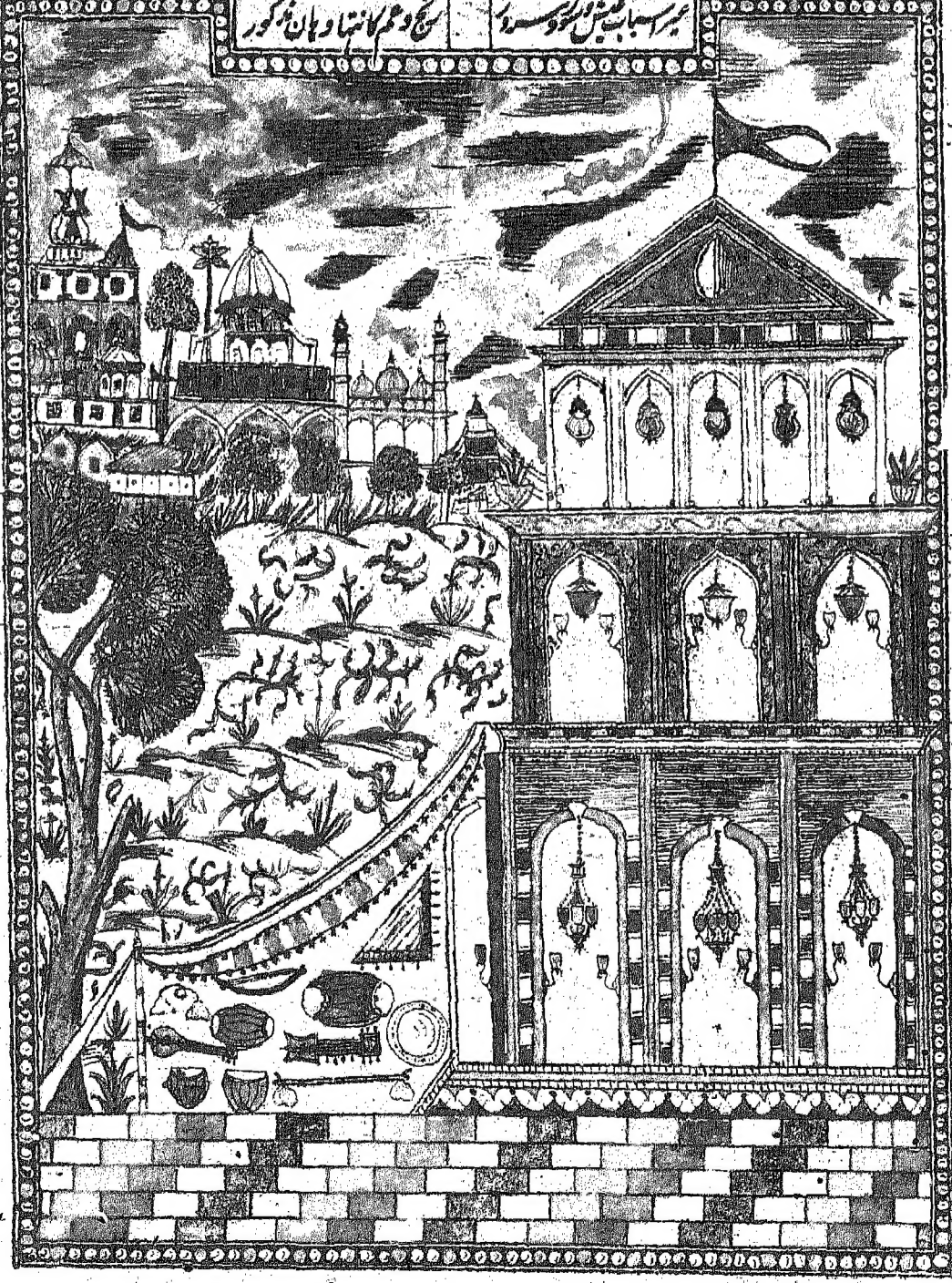
ہی سخن کا بجان دل خواہان
 یعنی نہ ہمار نام اہل زمین
 ہی خریداری سخن کی سبب
 سنکھی خرید ہی میں یہ بات
 اب میں اس میں یہ جانی الامان
 کروں کچھ قصہ ک منطوم
 مستی ہی اوس خواب کا بنام
 جسکی سن فی سی لکڑ و حنہ
 کہوں کہ گہا ہی معنی و معنی
 دیکھ اس بلع کی بہار اگر
 گو کہی خوب پاکہ ہی یہ زشت
 پیش ازین اوسکو بی نقش و نگار
 طوطی بند کا میں خوشہ چین
 ریختی کی زبان میں بالانداز
 پوست کہ چو مغز شہرین غنیمت
 مغز ہی پوست کہوں کہ ہو گاتر
 یہ تھا اور وہ مہر عالم تاب
 ایک اس خار کو اگر وہ جناب
 اگر کی وہ سپہر عفت و جاہ
 ہو قبول اس جناب کا لہر
 رہنمائی ہی بخت باور کے
 النجا ہی کہ بعد ازین اندوہ
 فکر کہی میری دل کی دور

ہی خریدار وہ سخن کا بجان
 بی خرید سے سخن کی رہنما نہیں
 نام رہتا و گرنہ او کھا کب
 ماری اک اوٹھ کی سونگلی لاش
 دوندو ہونم جہان خراب زبون
 جسکی بڑجای شش جہت میں ہونم
 بہا کا غم اور کس گئی اللہ
 جاتی غم اور نشا ط و عشرت
 ہر دوش میں شگفتہ گونا گوند
 ہی جہان بخش اور روان چہر
 ایک قصہ یہ ہی بہشت بہشت
 فارسی میں کیا ہا شرای یار
 ہندی میں اب کہوں میں اوست
 خوش ہو میں جسکو بل شہراز
 بہر ان مغز پوست بہرین بیت
 پوست ہی پوست اور مغز ہی مغز
 ہی وہ آب حیات اور یہ آب
 چشمہ لطف سی کرے میراب
 جسک چشم سی مالک اس بد نگار
 بہر غم جسکو گہب بگا کہوں کہ
 اور سعادت ہی انہی اختر کے
 ولی یہ میرے نہ نور ہی غم کا
 حق کہی آپ کو سدا مسرور

گیارہ پہلا تخلص میری آغاز داستان
 ملک ابراہیم ایک تہا والی
 اوسکی شان ہر ہی محتاج
 بسکہ یہ شمار ہی ہی فشن
 سیر اور تیر اسے خدا واسے
 روم اور شام ہی تہا تاج
 سر کشان جہان ہی اوسکی زبون

کی اور چین آرمی اس گلستان کے
 کیا بیان کی اوسکی شان و شکوہ
 نام بہرام گور تہا اسکا

جس فی اوسلی خلاف ماروم خفت و داد و عدل کی شرم سیرت باز غیر الگاہ ندر و دزد کی خوف سی نڈر ہر ایک فیلسفہ زلزل و دانشور ملک کی انظام کے یکبار رفد و شب شعل باد و جوار	پہونچا اکدم میں وہ بقدر عدم جور و ظلم و غم جو ہی عدم چنگ شہرین کا پناہ ندر و چین سے سو وہی خطیر ہر ایک راست کار و امین نیک سیر وہی عدل و نیکی پائے بی نکرار آب کاری کا آب جاری ہوا غیر سبابت میں و لکھو مسرور	خوش سپاہ اور سب عیبت شاد تہی غم گرگ سی نڈر ہر سنے شہری خوش رہستانی آشوب جب ہوا اسطرح نظام جہان کاروان خیر خواہ خلق خدا کر کی یون بند و بست باوٹا مدر خوشی تہی اتان محبت سرخ و غم کا نیتا و بان نر کور	کنج معبود اور ملک آباد جاکی کنج شک بار پر گرستے ہرک سار سے خدائی آشوب کہ نہی و خواہ جبکہ کام چہا ایسی انسان بہت سی کر پید چیش کر پنے کا محب ہر خوش آئی تہی اہکی محبت
--	--	--	--



چرخ قافون و در بر بطور
ارغنون بین او سکه کیمین
کوئی مطلب بچه و دیووی نان
بزم رقص سرود و بام بدم
در شک فلان غلام محبورت
باندیان گنبدن هزار و پنج
سرود کوی اور کوی گلچهر
دلبری کی تھی زین او سہا
نہ فقط چہرہ ہی ہرچہ کا تھا
شکر گین چون اور بالی کا
دیکھی چینی پرچہ کی دسکا اکڑ
یہ کھاوت کی یاد او سکونل
او سپہ ہرام کور یال تھا
جانا جسم شکار کی خاطر
میل غلام بہت تھی محب
تیرہ شب بیدار چہرہ تہا بال
تیرہ جت آنہ او سکے آتا تھا
جب آنہ سہرہ ملا سوار
گودہ جاتا تھا نہ زبرد سوار
خانہ زین تہا ہکا خانہ پیش
گور کی تہا شکار پر مایل
مرگ کی مرگ کا تہا نہ ہنیر
ایک تہا تہا زبانی میں
کہنی کوئی زبان کہا تہا
تیز رو ایسا وہ چہرہ او تہا
چلنی میں ماندگی تہا او سکوی
سایہ جب او سکے ساندہ دی

بیتنی عرب بجا میں ابھرت
بیچہ مردک بار بار کیمین
سنی والون کی پہنچ لی جہا
شام سی صبح صبح سی شام
رہتی حاضر خلوت و جلوت
یاسمن سترن ہزار و پنج
غیر ستر ماہ کوئی شک ہر
طرز دلاری او سکوی ساری یاد
شعلہ سان گرم تھی وہ ستر
ملک خوبی کی تھی شاہنشا
وہ مری اڑیاں رگڑی رگڑ
اک نگہ میں کی پہنچ لی جہا
عاشق اس شوخ پیر ہا تھا
رہتی خدمت میں ان ہی ہر
جی سی ہی مادی نہ کر لی قید
تیر سی او سکے تہا بجا محال
تیر گروں ہی ہم جاتا تھا
کو نامیدان میں چکی گندہ آ
میخوری بن تہا ہاں ہی ہر
اور آواز زہ ترا نہ عیش
دوڑتا اور کشتی صید دل
گور کن گور کا تہا او سکے تیر
اشقیر باد پاسہ ارسے میں
باتین کرنا ہاوسی جاتا تھا
غرب شرف او سکے ایک ہا تھا
دوڑ کر ہی او سی تہا ایسا
دوسر اکون او سکے ساندہ

ہمیں ساندہ کا اور سے ہر
عبد ہو کک پکھا وچ او نسل
اک طرف سر کی اوڑتی تھی کبی
گرم رہتی تھی شعلہ خوبون سی
بہر خدمت سہی کمر بستہ
ایک سی ایک لبری میں غضب
او دین اک نازین خوش اندام
شوخی حاضر جواب اور طرار
سری لی تابہ پاکر شمع و ناز
کات وہ جسکو دیکھ ملتی ہاتھ
ترک چشم او سکے قاتل و خونیر
دینا آرام دلو کام او سکے
ایک دم او سی تہا نہ تاجہ
تہا جو خوف عدو نہ کچہ زہار
قادر انداز یون بہ فن تیر
تیر کی حق میں تہا سخت کمان
او سکے قبضی میں آئی جیکہ کمان
ہم کمر طائران سدہ شہنیر
ملطف می بادہ خوار کی تہا جت
گرچہ اقامت صید کی ہیں ہزار
لاکھوں ہی گور کر دی جان
گہوڑی ہی تھی ہزاروں او سکے
باد بادہ کی جہا ہاں ہی قدم
اس قدر تہا غرض سلج اسیر
جلد اور تیز و زبیر تہا دو
دوڑنی پر وجہ کہ تہا آتا
او سی کور و گوزن غلال

گوخنی ہر محل میں ہی محل
لکڑی پہنچا سیسے کوئی لے
آتشیں چہرہ شمع و دیوون
وسندہ سندہ رنگ گلستہ
کوئی تیکلی کیکلی پانی چپ
ہی نہایت ہی شوخ او خرد کا
لی بوبہاد لکڑی سی خوش گفتار
تسپہ عیار اور غضب طراز
اور رفتار ہی اگر کھی ساندہ
خون دم سی کیا انہیں پہنچ
ہو دلا رام کیون نہ نام کا
شب کو ہی تہا نہ او سی ساندہ
رہتا مصروف دو سیر سکار
ماری اک تیر سی جو سو پچیر
الغرض کوئی تودہ طوفان
قوس چرخ او سی پہ جاتا تھا
ہوئی تھی گوشہ کیر و چکرین
نکباب سکار کی ہو گزک
پر نہ کرتا دو غیر گور سکار
اور مارا ہی سی کوئی حیوان
ایک سی ایک وچ میں تہا تیر
صرصر او سی پہنچا ہی غم
اوڑکے پہنچا ہی او سی وچ کھیر
ماندگی چو نہ سکتی تھی او سکے
سایہ چپ تہا او سکے سکار
عابر آئی تھی جان ہی تھی حال

اور سکا رتبہ ہی بہارِ معراج	رہے ہی لیا تھا بیکر وہ کور	صید سی للوجب طلال آیا	ایک دن چمن میں خیال آیا
کچھ جلیلا کرت ملک بجان	حق کی مخلوق میں یہ سب جوان	اپنی ہی جان جانتی سب کی	جان انہیں ہی ہی ہی ہی ہی
کر کے یہ عزم پہرہ شہزایا	گور جو زردہ لب کی مانتہ آیا	جان ہی جاگرتہ مارون کا	تن ہی اور سکا نہ سزا دیا
بعد ازین جاتا حبیب و ہر شکار	دیتا بچہ کو نہ کچھ آندہ ار	گور کو زندہ کر کے سیر کند	رکھتا قید حیات ہی میں بند
جان ہی کی زینہ ہمارا و سنی	جان و دل ہی کمری تھا پیارا و	ران پر یک ہی آغ آندا دی	چہور و دیتا ہر راغ آندا دی
ران پر جسکی ایسا ہوتا داغ	بانہ اور مدد سی و سی تھا فراغ	بندہ داعی گور جب ہوتا	پاؤں پہلائی دشت میں سنا
کوئی کرتا نہ ہر شکار اوستے	جیسی ہی آلتانہ مارا و سی	چال آلی یہ اوس کی گور جیسی	شاہ بہرام گور یا یا لقب
جانا بہرام گور کا دلارام ساتھ واسطی شکار خجیر کی اور تغیر کرنی صورت دو آہو کی ساتھ ملک تبرک			
اور پہل سچنا دلارام کا ایسی تیر کو اور چوٹا تیر بہرام کا تیر ایسی پیدا و چین مانند غزال دلارام سی د لبر کو			
جبکہ گشتہ ہوتی ہی تغیر	اور ستار کی بلٹی سے تاثیر	پہلی اسباب اور سکا ہو ہی عیا	پہلی دلیل اس سخن کی اب یہ عیا
کرنا لکھن ہوا خدا کا یون	نکلا بہرام لبر شکار کو چون	تہی دلارام ہم معنائ و سکی	ہم سخن اور ہم زبان او سکی
دونو صحرانور و دشت بدست	صید جو بندہ کر ہی نہی شست	ناگمان گذری سانی ہی غزال	کوئی سیدہ کوئی اسیدہ کوئی لال
دیکھ بہرام فی اوٹا گھوڑا	تیر منہ کی ساتھ جھٹ جوڑا	تیر دلارام بولی کر کے نیاز	تیر ہی زبان میں شاہیدہ نواز
گو ہی اوستا و فن تیر میں تو	جو کتا ہی نہیں تو یکسر مو	پر دین استاد ہی تیر بہرام	یعنی میں جلیط سی تیر کو کہون
اوستیج تیر تو انہوں پہ لگا	اسی میں تیری یہ جان دل سی فدا	ہون لگانا ہی تیر کا آسان	امتحان کا گھر ہی اور نشان
طرہ ہی سخن جب اوستی کہا	بول بہرام کہ نہ دیر ہی کیا	ہی مرا تیر اس فکتنے جو بہر	کچھ نہیں امتحان سی مجھوڑ
فہمی گی جو کچھ کر و نکھین	امتحان سی نہیں تو رو نکھین	بولی ہون کا تو تیرا پھر	کہ ہون زادہ اور مادہ
دل میں کہنا سگیا اور سکا	اور یہ نکتا وہ پاگی اور سکا	وون میں فروز میں ہی نکال	مارا سینگون پھر کی یون کی
اوڑگی دو نو سینگہ جو فی غور	نہ کو مادہ بنا دیا اس طور	کر چکا جب نہ کو یون مادہ	نہ بنانی یہ پھر ہو مادہ
میک کی بارگی دو چوبہ تیر	تاک کر ایک مادہ خجیر	ہون کی دو نو و سکی فرق غرق	مادہ و زمین کچھ ہا جو نہ فرق
جب یہ بہرام فی دکھا یا ہنر	نہ بنا مادہ مادہ بن گئی نہ	دونو شتر طین جو ہمیں بجالایا	سین فی تحب یون اور سکا
بولا انصاف کرو ای عیت	پور کی کہن دونو شتر طین کیا یکبار	بن تو منصف کراس نہر یہ نظر	نہ ہو کیونکہ مادہ مادہ نہ
نہی توقع کہ وہ بطر زبہ	بولی اسنت آفرین و نہ	بہر تحسین اس فی کہون زبان	دی عاکر فی یون لگی وہ بیان
سحر او سکو کہون میں یا جادو	کہ نہیں معجزی سی یکسر مو	دیکھی ایسی نہیں ہنر مند سی	ہی فقط قدرت خداوندی
کام وہ تیری تیر فی یہ کیا	مہم انسان سی ہونہ جو اصلا	ایک قدرت خدا کی ہی مہمو	ایک ہی ایک ہی ہنر میں
بالیقین ہو گا کوئی ایسا ہنر	کہ زیادہ وہ تجھ سے ہو ہنر	چاہتی ہی یہ دور اندیشی	دوسری کو ہو تیری ہنر میں
سنگی بہرام یہ سخن یک بار	رہ گیا کہول نہ کو چون سوفا	تیر سا یک جگر کے پار ہوا	دل جگر و تو سی دو سا و

نہیں ہو گیا اور سکا
نہ ہر خندہ سا کر گئی گوشت
کی پستانخی تو فی حدیثی
مار پٹی تو ایک پتہ ہر
خیر کو مجھ سے یہ کیا جو قیاس
چاہہ اخلاص پیار ہوں تمام
قول و اناؤں کا نہیں جیسا
دین یہ و شام پر کھینچت
پس ہی لازم ہی ہر اک دم
رہ کی تنہا غرض رفتاری
گو کہ آگاہ وہ سی وہ نہ تھے
سایہ سی اپنی خوف کھاتی
برگ گل ہی جو سکی تھی پیا
رہنما راہ بر نہ کوئی ہمراہ
گرم ریتل وہ اور خوف و
پات کوئی اگر کھڑکنا تھا
کرتی جاتی تھی آبی بابوس
جان میں جان کی کچھ باری
واقعہ اس کی ہوتا دشت میں وہ
بغرابی جو ہر بوجی ان و شتاب
بہلہ کی بہت اور وہ بہتر نہ
صاحب نہ رہ رہ تھا شہا
پوچھا ہی کو تو ہے حور زار
ہو تری رخ سی چشم میں نہ
جھکو چہرہ پہ آتی ہی چہرہ
کیا مصیبت میں نہ ہی تھو کہی
کہ نہ سنایا پہر اپنا سار حال

چہرہ حضور پر ہوا لیا اوسکا
پکی نہ ہر آب و ہر گس گشت
یہ نہ سمجھی کہ کیا میں کہتی ہوں
بات تھی یا کہ سخت پتہ تھا
دور ہو جاؤ اب سیکے پاس
صاف کہہ کر چلا گیا ہر ام
واقعہ ہی جو ہی ہوں فی کہا
گاہ تسلیم سی کرین نفرت
بات کو سوچ کر کہے ہر دم
گر پڑی اس جاک فی خبر سے
اوٹ نہ کی چھوٹ با دو انسی چلی
سایہ سان جانی پہ جاتی
خارا وں میں تھا ہر قدم ہوتا
ساتھ تھی ہر قدم پہ لیکن آہ
دل سوز ان سی ہر دکشا
تو کلیجہ میں ہر کرتا تھا
جب چلی اس طرح سی وہ کئی کوس
ہوش آئی ٹھکانی پھر ساری
کہ تھا وان گزار آدم کو
دیکھا تو ہی نہ تھی گانہ خراب
تھی غرض اسکو یہ زباغ و ہمار
اسن میر و کو اس فی جو چکا
ہی پر سی یا کہ ہے تو آدم
کون ہی تو باغ ہلاقت نور
کہ تو کچھ منہ ہی ہی طلعت
حال پر اپنی خود میں حیران
مہر اقبال پر آواز وال

بولای شوخ دشمنی پیشہ
نہ ہوئی شیر پر جو آہو گہر
کسی ایسے جہان میں جرات
کہ کی یہ اور گہوڑی پر سی تار
وہ گیا اور یہ بسلائی رخ
باشہان ہر چہ بر خلاف رشتہ
بولی جو کوئی کہ نہ اندیشہ
وقت کو دیکھ کر کام کری
چینی جدم وہ ہنشین جن
ہر قدم پر تھی خائف و لرزا
جیت تھی ہر قدم پہ سیکوٹا
رک کل پاسی ہوں نکارنس
اپنی گفتار سی ایشیاں تھے
بسکہ ہر قدم تھا خوف ملاک
گاہ آنا طلبہ جو پیشہ شیر
اک نظر آیا کور و یہ خراب
نہی کئی اس میں خانہ کامی
وان کی انسان تھی جس حرا
پر وہ سمجھی سی یہ نہ تھی
ایکے ہفتان کاٹو ماسا کہہ
ہو دیوانہ ساد و تراکیاری
گذرا اس جا ہوا ترا کیونکر
جلد محکوم تھا کہ حیران ہوں
صدمہ تنگدلی کی ہولی زبان
جنگ فی حواس پاؤں گی
نسخہ غم کا کہ سنایا سب

کچھ کیا دل میں تین نہ اندیشہ
بات تیری لکی مسجھ چون
اس ہنر میں جو مجھ پہ لی سبقت
پہنیک اس گل دشت میں چون
رہی ویرانی میں بصورت گنم
نتوان گفت گرجہ باشد رست
ماری ہی اپنی پاؤں میں تیشہ
تانا پنا تباہ کام کری
جمع ہوش محواس کہ چون
گاہ گریان تھی اور گہی حیران
کف پاؤں و نوخاری تھی نگار
خارا وں میں جہین ہر فرسودہ
حالت اسکی غرض پریشان تھی
تھی اور اتنی وہ اپنی سر چاک
شیر غم لینا آہوی دل کہیر
اس طرف کو قدم اٹھایا تبا
گو وہ ضرور عمارت شام ہی
تھی جو کر ہوئی بہ تنہا ہی
اور باغ ارم و وزع کشت
تھا جو اوس سبکی کی کنار ہی
اور بہت سی کی اکی غنچہ ہری
بان تو آتا نہیں ہی کوئی شر
گو ہوں نہ وہ چہم بیجان ہوں
اور کہا ہوں کہ امی جہنم حرا
ساری بیباں کہ سنائون کہ
غصہ ہر ام کا جتا یا سب

دی تسلی کلاب پنجا کچ غم
رشتہ الفت کا میں نہ تو روٹکا
روکہ سو کہا جو کچھ مجھ کو ملے
حق کو سونا پہان تو جا ہی جا
تو فی فرزند ہی میں لیا جو بھی
لکھی یہ اور باز بند اک کھول
کرجہ آرزو نیاز اوس سی تہا کیا
جہٹ ہیا کیا ہر اک سامان
کو بٹا ہر وہ مرد ہنقان ہتا
یاد موسیقی اور اشتہیات
نایک وقت تا نہیں زمان
ساز جس وقت وہ بجا تہا
کر تا بر بط نواز ہی کہ ہر طور
جیت لارام کا ہوا ممنون
کول اور تیرا دسکا ہر اک سر
ایسی قانون ہی بجاتے ہی
جیت اس فن میں کی کمال
اپنی غوی کو تادست کرے
کہو لی جیت شیب کی منہ سی نقاب
ساتھ لی بر بط و ستار اپنا
مرگ پہا لایجا بسیرہ زار
طائران ہوا ہی آجاتے
گرہ پوشا وکی لگی باند ہی
کڑکی یون قید وشت کی ازلہ
خود بخود ہو کی نیند کی مائے
جب وہ پردہ بدل بجاتی کراور

یہی ہی یہ در حزنہ شاہ
رکہ مری آکھوں پر تو اپنی قلم
تیری خدمت ہی غنہ طور و نکا
نہ کہو نکا در حق میں تجہ سی
نہیں مانع میں شرجانی کا
نازم آفتادش ہی ہری تجہ
ہفت اقلیم ہونہ جسکا مول
پردہ مرہون ہوا اوس صانکا
جسکا ہی احتیاج مندان
پر بڑا فیلسوف دوران تہا
از برادری مسائل اور نکات
سمان پر جسکی زہرہ ہو قربان
محو عالم کو کر دکھاتا تہا
مردی کوزندہ کرنا جو فی لغور
سب اوس سی یہ سکھا دتی افون
حلقہ زن تہا بکوش اپنی خو
مارتی گاہ کہ جلاستے ہی
کہ لہائی ہی خوش طیر کا دل
عزم بہرام کا وہ سست کری
کہوڑی پر یہ سوار ہو کی شتاب
کری بوقع کو پردہ دار اپنا
میں گاہی بجاتی گاہ ستار
ایرسان سر بہر کی جہا جاتی
اک طرف شیر ہو ایک طرف
جہٹ کو تہا لیتی با تیرہ ستار
خواب حش میں صاف آجاتی
چونک کر تی جہت تب فی افور

یہی یہ بانوی واجب تعظیم
بچی تو لائق خداوند سے
جان اس گھر کو جان اپنا گھر
اور مرضی اگر ہو یہ تیرے
بولی وہ مہ کہ چند روز تو پا
میں ہی جن حق شناس حق
رکہ دیا اوسکی دوسرے احوال
گہرین لیا کی اوسکو تہلا یا
نقل مری فرش و محضر ہر چیز
تہا ریاضی طبعی سے آگاہ
بربطہ چنک کی بجائی میں
ساری پردوں ہی تہا وہ محرم
کہ ہنسنا تا کہے رولا دینا
سرور گرم زمانہ چکہ کی تمام
ساز کی فن میں کر دیا استاد
وہ بریشم نواز جاو کار
دم عیسی تہا مار ساز کی ستار
عزم اس بات پر ہوا اوسکا
باد پا اوسنی ایک محل لیا
منہ کو زیر نقاب کر سلیتے
جانی چکل میں ایک سمت کل
سنکی آواز و نکش سر ساز
یون دلارام کو نکو کرتی سام
کرتی ہسائی نعمہ سی یونست
اور منہم بجاستے بہر ہر طور
رہتی ہر وں ہر شی وہ ہر ہوش
کودنی اور کرتی ہر یون جہت

جور گردن ہی ہی لالہ کا دھوم
تجھ کو لیتا ہوں میں بغیر نہ
اور قلع ہو تو بخشک نہ
نہیں زور اوس کی کچھ نہیں
رہتی ہوں گہر میں ہی میں
حق بندہ کا نہ ہو لو کی داند
بی تہا جسکی سیر ہی تہا اور لعل
شط خدمت جو تہی بجالایا
اوسنی آمادہ کی ابد تمیز
یاد حکمت کی نکتہ خاطر خواہ
تہا وہ استاد و رنگانی میں
بسر پردہ سب ہری تہی ساز
کہہ سولا تا گہی جگا دیتا
منزل وشت میں کیا تہا مقام
کیسا استانی ہی ہی ہر یاد
جب بجاتی تہی لکی ہانہ ستار
زندہ و مردہ کرنا اوسکی ہاتھ
قصہ اس کہانت پر ہوا اوسکا
اور یہ معمول اپنا باندہ یا
مہر پر سحاب کر دیتے
اسطرف آج اوسطرن کو کل
وشتی وشتا کی کرتے نیاز
کہ نہ رم کہتی اوس ہی ہر دوام
کہ نہ ہستی تہی او کو طواف جہت
کہ یہ وحشی تمام سرخ افور
مست و بخود ہوں خط وچیز
یک یک جیتی جیتی کو مست

یہ خبر جب ہوئی یہ خاص عام دام خیرت میں نہیں کے اگلاقت	یعنی ایک چوتھم جادو کام دیکھنی آتی روز یہ صفت	ہر جب دشت میں بجاتی ہی ہوگی جب وہ شہرہ آفت	مار کر آہو پیر جلالی تہ سکی بہرام ہی ہو اشتہا
--	--	---	--



کہیں کی شکل دخت و بہقانی
 تیر ہی مجھ نہ مسیحا کا
 سنے کے جرج یہ بات ہو بیتاب
 سن فی کسی کب تسلی آئی مجھی
 وہ تو خواہاں ہی ایسی ہی کہ
 یعنی ہر اہم گور رم خوردہ
 آیا جب دام میں رم خوردہ
 سخن آہو تو اس کے غزال
 بین لی مائے بین بچانی کے
 بہر بر بلجائی یون یکست
 دیکھ یہ سو سامرے بیکار
 ہی طلسموں سی دہر لالہ مال
 کاروان ایک سی ہی ایک آ
 بہر نیز نقاب سی یہ کجا
 وہ جو مادہ کی تین بنا ہی نہ
 عجیب ہی سبکی چہان میں کئی بہتر
 عدل انصاف مقتضی تہا ہی
 صاف آواز آشنائی سن
 چہاں تو کی ملی ہم جو کیو اڑ
 ہو کی خوشحال اور کچھ کر مائے
 دونا گی سی پیار چاہ ہوا
 نہ کو مادہ بنائی کا وہ بہتر
 نقشہ دوزخ کا اک کرین طیار

رکھتی ہی مجھ نہ سلیمان
 کہ جلاتی ہی بات میں مردا
 آیا ہر اہم اس کی بایں شباب
 جب تک آنکھوں نہ نہ گمانی
 رات دن ساعینت ہی گنتی ہی
 جس فی کجا کجا دل آرزو
 ہو کی خرسند یہ دل افسردہ
 آ کی موجود ہو گئی فی الحال
 نیندا کھوں میں گئی آئی لگی
 چونک کر جو کجا وہ کرے نصرت
 قدرت حق کا دل میں کر قرار
 دل میں اپنی کوئی کرسی خیال
 پہر ہی اس بات کا اجنبیا کیا
 حق ہی یہ ہی ہی حقو کہ میرا
 کون اوس ہی چہان میں ہی تہا
 بہن ہر اہم سایہ کوئی بشر
 ہو کی نصف چوچ بات کہی
 دل میں کچھ سچ رہ گیا بس
 اس طرح جو رہی نہ مطلق آڑ
 لی گیا گہرا دوس ہی پر اپنی سائے
 اور گزشتہ کا عذر خواہ ہوا
 مردہ کی زندہ کرنی کا یہ اثر
 نقشہ دوزخ کا اک کرین طیار

اہم میں اس کی سب چرند و بند
 سخن آؤ دوس ہی سنا ہی
 التجا کی کہ ہی ہی ہی طلعت
 معتبر کر چہ بس شغیہ بود
 مانگتی ہی مایہ شام و سحر
 دور کر حشوت آئی میری کجا
 دشت میں جاکا اس کی سلا کجا
 جمع جب ہو چکی چرند و بند
 کردی ایک آن میں بچان
 مردہ ہونہ جب ہوئی دوزخ
 بولا بیاد ختمہ عجب یہ نہیں
 کہ نہیں مجھ ساد و سدا کوئی
 سکی ہر اہم گور کا یہ سخن
 ہی مگر میری اسطی یہ بات
 میں جو دوس کو زندہ کرنی ہون
 ہی یہ انصاف ایچ تو فی کہا
 یہ سخن سکی چونک و ٹہا ہر اہم
 مندی برق اولت یا جنت
 دوزخ کی دل پہ کھل گئی دینش
 جو کہ ورت ہی لگی جاتی ہی
 بسکہ دوزخ یہ صنعتیں تہا عجب
 حکیم ہر اہم گور کا یہ ہوا
 تار میں دوزخ یاد کار جہان

شیر و آہو مطیع ہیں ہی بند
 آب آہن کو کہ بہا فی چہ
 ہون دوانہ بنایہ میں صنعت
 کی شغیہ مثال میدہ بود
 درگہ کبریا میں ہر مضطر
 تا منہل ہو سائے اس کی کجا
 کہو کدول لگی بچانی سستار
 اور ہوئی ناز و نیرین سب بند
 دشت کی سار ہی حشی حیوان
 دام حیرت میں پھنس گیا ہر اہم
 بین عجیب بہت برو ہی نہیں
 بہتر اوس سی ہی ہو کجا کوئی
 کسل کلا کر سننے وہ غچہ ہر
 نہ کہ ہر اہم کی لٹی بہت بات
 واقعی ہسل ہی مایہ فسوں
 حرف حق سی خفا ہو جی ذرا
 چون ہو گوش وہ ہو کجا کلام
 اور گیا آہ مار اوس ہی پست
 پہر ہی سری آئی بر سر عیش
 بیگم دلو کی دلوں کی گئی
 سکی حیران رہتی ہی جیاب
 جلد بر صفحہ حریر دوتا
 کیو کہ دوزخ ہم ہر ہی گمان

طراح سات مکان ہی نشان کی اور طیار کی نقشہ کاری ہر ایک یوان کی اور جلوہ فرما ہی
 ہر اہم کی ساتھ صنم کا فرکیش کی ہر ایک محل میں شرب قصہ گوئی لاش کے لیون شیر جنتا کی اوس مکان سخن میں
 نقشہ پر داز اشکی راوی فی
 یعنی اس انسان کی حاد ہی فی
 تہا جو مغر بہر عہد فی پوست
 دیکھ کر صنعت دلار اسے
 اور ہی تعمیر یون یہ تعمیر کیا
 یا ہمہ فروشان ہر اسے

شکل کل کی خوشی ہوئی کیا
کہ خدا اجاتا دشت ہا کو بین
ہوئی جو خدا مشاہد عالمیہ
روز طبعی کرتی تھی جو پیشہ کو
اور نہ مقدور یہ کہ غم جو
ایک دین پر سوچی ہر ایک
بن نہ آتی تھی کوئی چارہ کرنا
آئی اک ات وہ پریشان حرج
شاہ ہرام کا وزیر شیر
نہادہ حلال شکلات جہان
سب پریشان رہی تھی شام
اوسکا ہر اک طبع فرمان تھا
سب ملطین ناما جہان
کہ نہیں ہم پر طاقت اب بانی
ملک کا کچھ نہیں بلک کو خال
ورنہ مرنی ہیں ہم تو صبح و شام
رضت و کو کو کیا بعد و قار
اودن ہی یہ لکھی لیکن چ کیا
ہو وہ نقشہ کہہ خاک کا ہی
سات نصیبی کی کجی برپا
روز ہر ایک میں پوچھ طلب
صبح ہوتی ہی وہ خروار
ساتھ پیغمبر بہت وانا
لائق بادشاہ و تاجوران
اور کیا آتک ای بیامبر
کام کر تر یہ کر کی آؤ گے
جنب ہوتی دختر و غلامان

مشغلی اور ساری ہول کیا
رہنا مشغول ہی تھی شوین
اور سب اور ان خیل و سپاہ
کوہ تو وہ نہ تھی چون چوستہ
بیٹھ نہیں خدمت کشد ایسی تھی
سوچی تیر بیکوئی ایسی یک
فرصت او کو نہ تو دینی تھی
ملکی پروانہ سان پریش شمع
جسکی کامل ہر ایک تھی بیکر
قائل اوسکی جہان کی انبان
مظہ و شفق ممالک و سکودیا
دوئیس بجایہ بر احسان تھا
مانتی اوسکا نہی بل فرمان
حدسی گذری ہی تھی شفق
ہوتی اس حال ہی میں جم مال
کام ہونا ہر ایک کا ہی تمام
اور سب اب کا کیا اقرار
یعنی تیر بیکوئی کی کجی
کاہ ہووئی دشت کو راہ
آسمان سا ہو کنگرہ جنگا
اور کاگی نشا مین شرب
خیر خواہ خلاق و دارا
عرض مطلب میں جیت اور
دی متاع نفیس لی پایان
جاکی ہرام کی طرف سی کہو
سر دیا ملک و مال پاؤگی
کی کینہی نہیں نہ غیر از ہان

میل خاطر زبیل دہر آجی
دیکھنا یہ تماشا نہ نادر
روز کی دوشی تھی ہر کان
کسکا زہرہ کہ دہری شیر
ہر گھڑی پاس چاہی رہنا
جس سی موقوف آنا جانا تھا
روز آپس میں کرتی تھی تین
شمع و آتش وہ مندر نعمان
اہم ستن اوسکا اور ہم کتب
کاروانی میں تہادہ لانا
اوسکی بی حکم کچھ ہوتا کام
سر کشی اوس سی کوئی کرنا کر
یک زبان ہو کی سبھی حال کہا
رہ نور دی ہی یہ غضب کوئی
تو ہی نامی ہر و صاحب ای
اوتکو نعمان فی نسل و
دیکھو کرنا ہون کسی ہیں بیکر
کیا کروں اب میں فکر ہرام
ایک شب سوچ میں ہی تھی
تا کہ ہرام شاہ خود رفتہ
ہون ہی ہر روز بس معول
گہری جیون مہر باہر تاباں
ساتون اقلیم کی طرف کیا
کیا کہون کسی چروئی غفہ
یعنی ہر بادشاہ کیوان چاہ
پہوچی القصہ وہ بیکر شور
بادشاہوں فی کربان معول

ہر سوچیں چال تہر الہی
دل ہوتا شاہ خوش غمی طر
قرن بین باقی تھی ایک کی جا
کچھ کرسی عرض حال ہو کی دیر
نست گو ہون پختیان ہر
کہ میں رہی کا کچھ ہانا ہو
سوچی تھی لو قین سب کھان
تہا جو حکمت میں ثانی نعمان
یاد خدا متکذاری کی کتب سب
اوسکی مشہور تھی ہمدانی
زیر حکم اوسکی روم تھی شام
رہنا باقی نہ اوسکی تن پر سر
اپنی و کا غم و ملال کہا
تہک گئی آہ ہم نوب کوئی
نیری ہی نامی اس برنی چالی
اور ہوتی توئی مہلت لی
بہولی جو صید گاہ اور خیر
منزل خانہ میں لی کی مقام
بات آخر یہ اوسکی دین تھنی
عشرت انین کری ہر سفتہ
یاد صحر و دشت جادی معول
اور یہ تیر بیکوئی کی اول
سبع سبارہ سان کی سبار
ایک سی ایک چروئی تحفہ
اپنی دختر کا مجھے سے کردی ہر
بعضو رہبان دارا فسر
مقصدا و نکا کیا توین معول

سبقت گزین پیر پیر تون ای	سات سہ اپنی سات سہ اپنی لای	ساتون جب آئی ماہ نورانی	اتنی بہر اوپر پیرای شعلانی
بر لب جو ہر مغز ارک خوب	تا زکی جسکی طبع کی مرغوب	بسکہ سبزہ پر از طراوت ہنہا	غیرت سبزہ زار جنت ہنہا
خاک پاک اوسکی تہی شایا افزا	دکشن چان او را علی ہوا	آنجوان ساہا و ہانکا آب	جسکی ہنی سی شیخ ہوتا شایا
صاف دلی کہ دین ہندی	زنگ کو خاطر و کی جنت ہندی	ہا نہ جہل سکی ایسی جاتی	ہنی جہات اوسنی فلین ہندی
چاہا او سکا طور جلدی ہوا	وخل اوس میں ہندو زکی کو	سب عمارت بنانی کا سامان	وہ میں موجود کر دیا لاوان
ہند سہ دان ہا ایک شید انا	اس ہنرمین کیا ہنہا پیدام	جو عمارت بنانی ہنہا شیدا	لوگ ہونی ہنی دیکو ایسی شیدا
کار فرما جو وہ بنا وہاں کا	حکم نافذ ہوا یہ نعم ان کا	سات لیوان بناو ایسی بان	جس میں ہون ساتون ساکان
کنکرہ او سکا عرش ہندوی	پایہ ہر ایک کرسی ساہندی	قصہ جنت کو اوس جی رشک	وہ بلخ ارم جو کہانی رشک
ہر مکان ہندی اس قری پر	کرسی اوسکی خدا ہندی پر	ہر وقت ہر اک مکان کی سفت	ہو نعل جس سی آسمان کی
نسکی شیدا حکم نعم ان کا	اوس ہنہا ہر وہ کار بند ہوا	سات الوانی منگا کر سنگ	سرخ و ہنر و سفید چکا رنگ
سات ایسی مکان کتی طیار	جس جی ہنی ساتون آسمان شیار	سات کیند بنای رشک بہر	رات دن جس جہ صد فی ماہ ہر
جب کہ طیار ہو چکی بہ مکان	رنگین اس رنگہ کئی ایوان	بہر شینہ بنایا ہنہا جو محل	سبہ اوسکو کیا برکت محل
جسکی تون کی لئی ہنی بنا	شکل خور زعفرانی اوسکو کیا	ہنہا دوشینہ کی اسلی جو واہ	سبز ریحان نگار رنگاہ
ہنہا شینہ کی اسلی جوتھا	رنگا کلنار اوسکو جو ہر لم	چار شینہ سی جو کہتا نسب	جون عطار دیکو بڑا خوش
پنج شینہ کی اسلی جو بنا	صندلی نک شری سی کیا	جسکو نسبت ہنی جمعہ سی پوری	زہرہ آسا رنگا وہ کا فوری
اس سی ہی جی غت ہنہا	زیب زینت ہر اوسکی خاطر	ہنی ملون مکان وہ بیصہ	پردی اور فرشتہ ہی ہنی بی
دخل ان دوسری رنگ ہنہا	وہ سی ہی کل چین ہنہا جی	ہن چکی جب مکان خاطر واہ	اون ہن اگر کہیں ہنہا ماہ
کر کی ساتون نکات رنگ سنگا	اپنی اپنی دیا مکان ہنہا	ہنی ہر رنگ جس مکان کی اس	ہنہا اوسی رنگ پر مین کا کیا
دایان آورد اہسلی ہی	آتون مغلائی بی بی اور بازی	جس مکان کی لئی ہنی ہنہا	ہنی اسی رنگ و ہر عنائی
صندلی کوئی کوئی سبز رنگ	بہتو نکا چینی ہنہا رنگ	کوئی سرخ و سفید کوئی کھلام	یا سمن بود یا سمن اندام
نسترن زکرس او چنیلے	سیوتی و کلاب ایلیے	گلن ہنہا و بنفشہ و سوسن	گینداری سی کوئی غنچہ ہن
چنہ صد برکت کی کتلی گلزار	رعنا زبیا و ارغوان گلزار	زعفران شکی اور زیکی کوئی	خوش قدم ہنہا چنہا کوئی
چاندنی کیند او جاگر کوئی	دل لکن ہنہا اور ہر کوئی	سب بہ پوشاک ج جہا نگین	اپنی اپنی مکان ہنہا کی
جو لباس اپنی رنگ پانہی	دونی ہر رنگ کی کیند کوی	ہر ت اپنی نکار خانی مین	پہر تی عاشق کا دل ہنہا ہنہا
کوئی ہنی ہنہا کتلی	بہر خود ہنی آئینہ کوہری	کوئی اپنی اکڑ کی چنہا کلا	کر شاہ کوئی کسی کوہلا
اک غزل خوان ایک قہر	پیشی اک پاؤن ہنہا	کیسی جو سر کوئی کوئی شطرنج	کیسی چنہا کی کتلی شطرنج
یسی چکی سیکی کوئی سیاگی	گدگدی کرتی اسکو دلاگی	کوئی دی پیشی ایک کوہلا	کوئی چکی بجای کوئی تالی

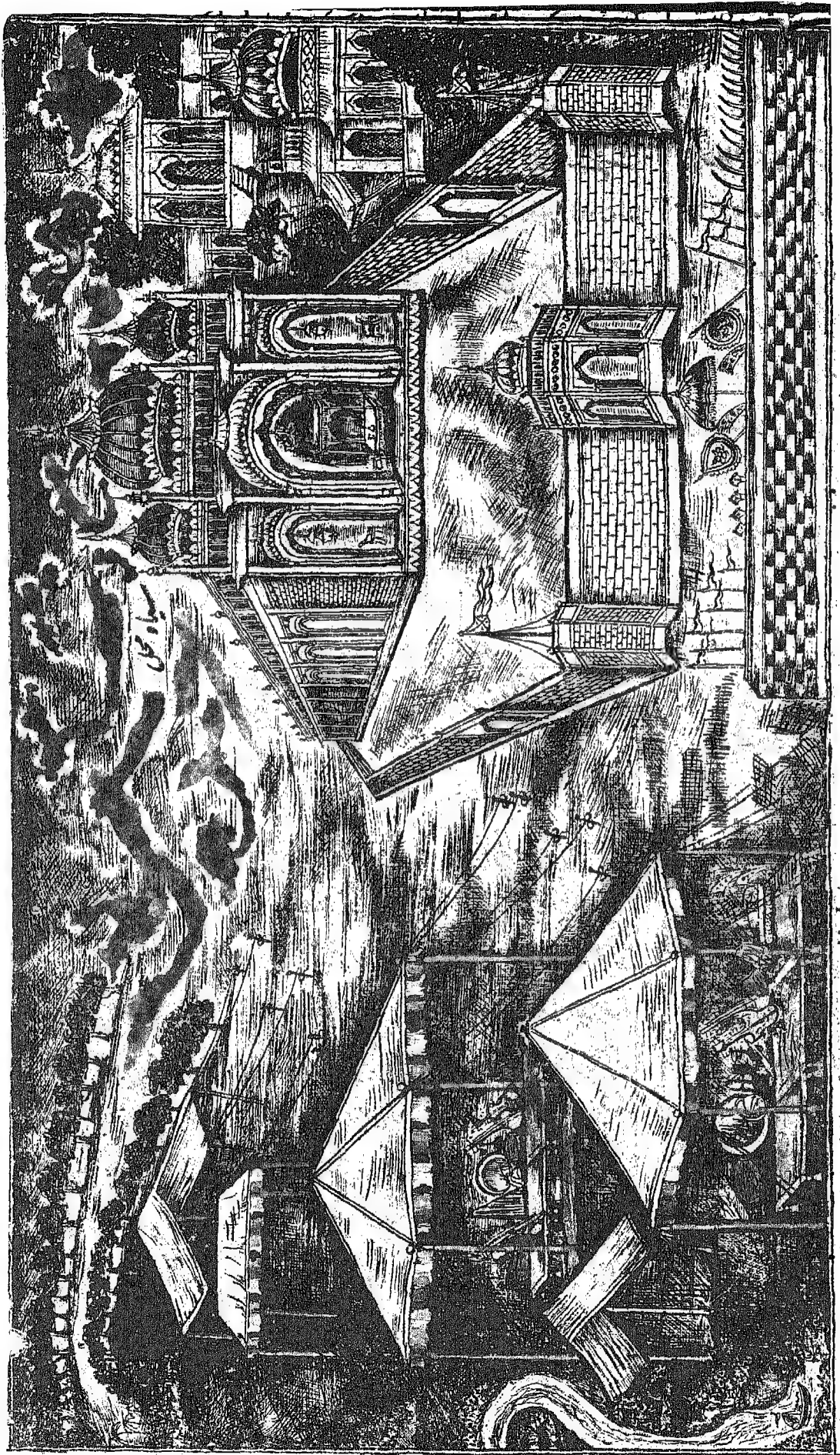
چیل سی سی سی سی سی سی سی سی سی سی
 کہیں خندہ کہیں کہیں کہیں کہیں
 لیک لیک لیک لیک لیک لیک لیک لیک
 چلتی جیب کوئی جیب کوئی جیب کوئی
 لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی لکھی
 جلدی ہر ایک کی سجاوٹ تھی
 اک طرف سیافان میگوں لب
 غرض سبب عیش کا یہ تمام
 جسطرح سی کہ تھا وہاں تھا وہاں
 گہرین اب میں غزال شیریں کلر
 وصف اوکا گیا غرض یاں تک
 آگے دیکھا جو وہ ارم سامکان
 ہر مکان دیکھا اور کہیں دیکھا
 حور و غلمان ہی ہر پاساں کشت
 ہر اک آئینہ جان فتنہ دہر
 آئینا جب نظر وہ عقل فریب
 انکو دانا جو دیکھ رہے تھے
 تھرا انسی کیا نہیں جاتا
 الف قد کو کر کی خم جون جہم
 جیسہ سا ہو کی شہ کی قدمون پر
 جو وین بدخواہ نیست اور نو
 بن گئی جو زمین شک سپہر
 کر کی اک کی حال سی پر شہر
 نرم آراستہ ہر ایسی کے
 رانگی صحبت ہی یون ہو اوہ شاد
 ایسی خدمت کی تباہ کو شایان

ہر دو مال آئی پڑو لالوں
 تالیوں کی کہیں تالیوں کی
 لنگرہ جاکے عرش کا چہرے
 دیکھتی ان کی تہی کم سننے
 ڈالے اک ہاندہ دوسریکا موڑ
 کہیں لگاوت کہیں کہاوت تھی
 لیک سبب بخوری کاسب
 تہا پی استراحت بہرام
 کر کی تسلیم و کورنش آداب
 کہیں یاں جہت ہی بہر شکار
 دلو بہرام کے لکی چٹیک
 گل کی صورت وہ ہو گیا شادان
 آسمان ایک بزرگین دیکھا
 جسے فرمان ہزار دہشت
 آفت جان مرد وہ شہر
 بہاگی اگر ام دہوش و شکیب
 الحفیظ الحفیظ کہتے ہیں
 سن انہوں کی ہانپین جاتا
 لاکین سوزا سی بجائے تسلیم
 دمی دعا یہ کہ شاہ نیک اختر
 اور رہن خیر خواہ سب شنود
 گوہر انجم ہی آپ نہیں دہر
 کی و بخشش جو تھا حق بخشش
 جم فی جو خواب میں دیکھی تھی
 جو نہ عیش گزشتہ آئی یاد
 کی بخشش کہ خوش ہوا نعمان

کوئی پہن پہن پہن پہن پہن پہن پہن پہن
 منہ بنا کوئی کیسی منہ کو چرای
 ہاندہ کر اک دوشالی کی گاتی
 کوئی سی لگاکی کہاوی پان
 کہی خند سی سیکو کوئی چنالی
 اونکا کہ تک کہا کر وین پنا
 مستعد پٹنی اور پلاسن
 کر کے نعمان فی سبب طیاری
 دست بستہ ہو عرض حال کیا
 آہو چشم ایسی گہرین ہوں کلر
 سننے اذ بسکہ خوش یہ چاٹ ہوا
 کر تا گلکشت باغ و سیر چمن
 دیکھا جو دان وہ تھا بوضع جہت
 آئین جیسے سرو وہ مہ بارہ
 ایک غریبی ہی اور بنیم نظر
 بت غار کر شکب و قرار
 گر ہو تجھ ہی ان ہی ہیشار
 دیکھ بہرام کو وہ عیشہ فروش
 دیکھ کوں کافر و لکی طرز سلام
 سر پہ عالم کی ہو ترا سایہ
 لاکے بہر شہنشاہ پراز گوہر
 بادشہ فی ہی لطف شاہی کو
 تخت شاہی پہ جلوہ فرما ہوا
 تہا حیران نوی دور مدام
 بہر نعمان کاروان کو بلا

کوئی جلت پر زبان کو کہو کے
 کہنی کی کوئی سیکو کہیا کے
 گاتی پہر فی وہ گات دہلائی
 خون عاشق کبری بہر عنوان
 کوئی برامانی کوئی چاوی ل
 الغرض تھی ہر ایک فت جان
 مشتغل کوئی کی کہی کہی بین
 آیا بہرام پاس یکبارے
 مژدہ جان فرسنا یہ دیا
 کیا ہی لازم کیہ لوجی شہ کی راہ
 دشت ہی صاف ال اوچاٹ
 آجہ سا بہر بہر گلشن
 ہوتی حیران تھی جنکو دیکھی پٹ
 ہو گئی بند چشم نطفارہ
 زہد و ایمان یون کی غار تگر
 اس ہی کرنا حذر ہی ہی دکار
 ہم تو بیہوش ہو گئی ای یار
 ہو کی ناز و نیاز سی ہمدوش
 کر کی حرا کہ سک جلا آرام
 آسمان سا بلند ہو پایہ
 کی شاراتی شاہ کی سر پر
 بوسی ہر ایک کی جیسے دخی
 سامنی ہی وہ بیٹھا سائون کو
 ساتھ ساتھ لکی چلے تباہ جام
 آفرین یاد کر انداوسکو کہا

عیش و نشاط کرنا آؤسکا صنم یار آؤسکا کائنات آؤسکا
 شب کا باد و بحر فی مشک کسا



ارباب‌نشینان

شاہ کیون ہم لبست مقام
برنج شکین میں جلوہ کر دیا
صنم ہندوئی دہ ماہ تمام
صورت ساقیان قاعدہ
اک طرف سطر بان نہرو نوا
کر ہی ہی ہند کر شمشہ ونا
آئی جیب شام ورجہا جو شہ
شاہ بہرام تہا جو ست شہ
جاکی لٹیا پتک پر جسد م
تا جہان ہی کہ جہان سست
ہوں شکستہ زبان میں
تابع حکم پر جو ہون میں کثیر

مہر سچ شرف شہ بہرام
تا نہ شک پچین گہر وہ ہوا
کر ہی جہن مہر ان پرتی مقام
قبل رمی جام لیک آئی دون
کرئی کافی بجائے کا چرچا
لوگوں نہ کے شکار چون شہ
چاندنی چاندنی بھادھی غید
سوی خلوت سر چلائی خوا
بولافسانہ کہ کوئی افسد م
تیر ہی تابع ہو مہ سی ناما ہی
زلزلہ آسمان ہی نہیں ہی ہوا
کو نہیں ٹیکٹ بد کی کہ نہیں

سچ کی پوشاک شہ کیوان
بیشیا تخت آبنوس پر
کر بندگی کو باندہ کے کھت
جب ہوا بہ فران نہر وہا
مجلس آہستہ مہ ماہ چین
تہی سحر سی غرض کی شام تک
روشنی دہی ہو گئے کافور
ہاتھ میں تارہ دہی مہ بارہ
کر رہیں ہوس امس لی اوریم
تا جدار یکا سر تری ہوتا ج
ایسی دیکھ ہی مہ تیر
کہتی ہوں اک فساد کر جہا

دیکھ کر جو کہ ہور عل ہی
دہر سیدہ سر بر خسر وئی
اور سر ہا لباس کی دست
دور میں جام آکا خاطر خوا
کچھ جیا کچھ غصہ کچھ کین
می و صہبا خوری تھل تھل کر
شب مہ آئی بافر اوان نور
ایسی خلوت میں لیک یک بارہ
عرض یون کی کہ شاہ ہفتیم
دین تہی شاہ روم شام خراج
کہ نہیں سکتی کچھ جو ہو کی لیر
گر سہ آئی نور ہی عزت

افسانہ کہنا اوس کا فرجاد و تقریر کا اور مسو آفرینی انجام پہونچانا اس قصہ بی نظیر کا

عرض کی سنتی شاہ عالی جاہ
لاؤ شکر تہا اوسکا عدی فرو
تہی شہی ایسی کہ تی مانی میں
تہا عہد بند اور دوست نور
جمع دانای ہر جہا اوس پاس
جسکو دانا پڑوہ پاتا تہا
حق فی کو دی ہر ایک ہی محبت
کر کہتی تہی ہر اہی فہم رسا
تہی شجاع و شہ کلیم و لیر
محبت کیش از عدالت کو شہ
کیا بیان کہی او کی او کمال
ہو وین لبند اپنی جیب ایسی
سچ مثل کہ گیتی میں آشور
قیقون کی تین کیب خطیب

اک سر اند پ میں تہا ہشتا
اور خزانہ شمار سے بیرون
جو نہ اوسکی کار خانی میں
عدل و صفت فرا و ظلم گداز
شرفا و نجیب شرف پاس
ہفتین خاص امس پاتا تہا
لیک سب تہی بڑی نعمت
اگلی اوسکا سنو کی ذہن و فکا
بیشہ زر گاہ کی سب شیر
صاحب انش و تیر و ہوش
تینون لانا فی تہا شکستہ
کہ نہ نکلیں جہان میں سے
کہ جگر ہی جگر و کر ہے دگر
استخوان تاکری او نہو کا ادا

کئی سلاطین امس تہی ہر جہا
ملکسا و سکا وسیع تہا سب
برنج و غم اوس ہی تہی ہی
اہل دانش ہی اوسکی باطن
ایسی گوگون ہی مسکو محبت
آب ہی تہا پڑا سلیمہ شہا
تین ہی اوسکی دگر بافر زرد
کام میں سلطنت کی دانا تہا
زور و قوت میں شکستہ
ہو فلاطون اوان ہی افسدیم
نظم و نسق چیلان اوسی ہوا
التجا بہر کیا کسی ہی رہے
ایک دن شاہ عاقبت میں
دلی ہر ایک کی ہوس پیچھے

بیکہ باج بختنا تہا نام
پایہ اوسکا رفیع تہا سب
کر تہا تہا و نشاطی کہنے
تہی کہ اکین اوسکی باتیں
نقد ان اور ہا چون نہ تہا
نکتہ دان تہز فہم خرس گفتار
ایک ہی ایک چڑیا ادا نشند
سب قوی ہیکل اور توانا تہا
رستم وقت وہ تہمتن تہا
فیدت زمانہ تہی وہ حکیم
کر نہ غیور ہی شہ کو کام رہا
اور کیا عاکسی ہی رہے
یعنی دار امی دار آیتن نے
حکمت امتحان پر کس دیکھی

پہنسی لای و نکادہ یہ راز ضمیر
پہلی فرزند او لین کو بولا
صبر شام جوانی ہوئی آئی
سب ہی بہت قوی ہوئی بل
ایک ماہ نہیں ہی شام کا
کچھ کھانا کھانے کا
کرنا نہ ہوئی تو زبات خویش
خوف روز قیام کا کچھ
بولایوں چوم کر زمین نیاز
کب ہی یہ لائق ہو خواہی
سر پر افروزی ہی کیا زیبا
مجھ کو اندر نہ وہ کہادیون
تخت پر موم مقام مور کو گو
مقتضی اسکی کب ہو دانا بی
دل میں تو صد ہزار غمیں کے
چوم پشانی سر پہ ہر کی ہاتھ
اوسنی ہنسن ہی جواب دیا
جو کہیں آپ کرنا اوسکی خدات
ایک حضرت ہی ہی یہ در فر
ملک کا میری بیٹا مالک ہو
یہانی صاحب کی ہوئی کہ تو
خلف دومی کو کر کے طلب
کہ چاہانی ہی شبانی خلوت
زمین اول تو ہی قائم آپ
بند کیو تو کسے طرح دو اندر
دل میں سوچا کہ تینوں نور آہن
سروہ و ناسرہ پر کہتے ہیں

ہی کسی لہنی آرزو سے پر
کہنی لاکا کہ سستی ہو یا
آخرب زندگانی ہوئی آئی
جو کہتی ہر جاسنس اب مختل
وقت ہی طاعت الہی کا
خلق افسی ہو جس سے خوشنود
گرگ کو سو نہیوہ کدہ پیش
پوچھ گئی اسی ہی رحمت کو
کیا کہا آپ فی یہ بندہ نواز
ہوئی حضرت کی مین کو ننگا
تخت پر ہی جلوس ناز بیا
اور رکھی ایک دن آپ کی بن
وہ سلیمان تخت زریہ ہو
سک نشین بجای گیا ہے
ایک ظاہرین خوب نصیرین کے
شفقت سی شبایا انبی ہاتھ
تہا بڑی بیانی فی جو عرض کیا
اسکی قدرت پر کہتی مجھ کو غنا
جیکے ی چہرہ سوک غوغ و گر
مالک اسکا نہ غیر ملک ہو
مجھ کو مدین کب ہی تلج شہی
باتیں اوس ہی کہتے ہیں
طفل کی کج پاسبانی خلوت
سایہ کستہ ہون ہم یہ انوکھ
پہو پختہ ہی نہیں ہی تخت کا
راحت جان اور ہی کی چمن
خوب کہو ٹاکہ راہ کہتی ہیں

کسکو خوش نہیں رہی رہی
اب نہیں مجھ کو آرزو شہی
تیر قد کا ہو امکان کی شکل
اس ہوا اور ہی ہن بچہ عیب
قرعہ شاہی اب ہی تیر غلام
نا تو انون کچھ جو مست نہ ور
گلہ تیش یہ رحمت ہے
سن بہ فرزند انشاندیشہ
جب تلک پہنکی یہ بہ خوشید
سر پہ جب تک ہی آپکا سایہ
اور جب آپ ہی نہون پر
تخت پر نیری کیا ہون نشین
توسیدمان اور میں ہون
سنکے یہ گفتگو پسندیدہ
کر کی غصہ اوسی نکال دیا
اوس ہی کہی غرض ہی باتیں
اور کہا کامی شہ مجتہد صفات
کیونکہ حضرت کی و بر وای آقا
مان گر اوسم ہو آگے خواہر
تب ہی انی بپ تخت و آرا
اوس ہی ہی ہون خفا وہ غیور
تہا تو چوٹا پہ تہا بڑا زریہ
ہوئی حضرت کی اور یہاں تو گر
بعد حضرت کی ہونا نائب کا
شلہ فی سن یہ باصواب جواب
نیک سیرت ہن اور سعادتمند
زہ مشغوش کی ہن یہ نقاد

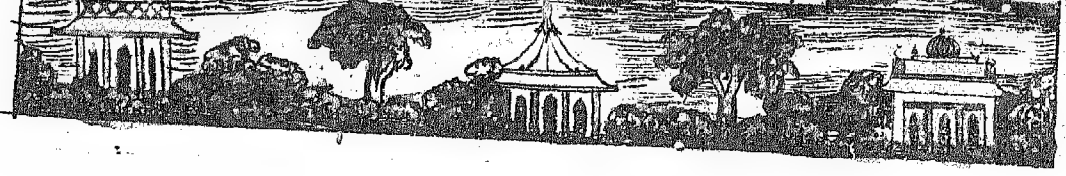
ہی طلب کسکو تاجدار و ملک
آرزو اب کوئی نہ و کو کر ہے
دیشالہ نہیں شراب اگل
ہی مثل کچھ ہر فی صعب
ہو مبارک کچھ ہر ایہ مقام
وچو اعدا کو ہر جہاں گور
رہی انکا شہ ولایت ہے
خیر خواہ پدر ادب ہمیشہ
رہیو اقبال آپکا جاوید
سایہ کیسا کہ ہے ہما پایہ
ایسی چینی ہی گ ہی بہتر
در خور بندہ وہ مقام شہین
مجھ کو زیبا ہی کب وہ جانی ہوت
خوش ہوا دل میں شہا بخیر
اور فرزند دو میں کو بولا
نہیں ٹی بیٹی سی جو کی باتیں
حق سلامت رکھی نہا بہ ذات
کسکی طاق ہی یہ جو تخت پہ جا
اور ہی ہری ٹیٹین کنگا لیں
بیٹھیں گے تخت پر بڑی بہا
بولا اوٹھ سامنی ہی امری
دیا کیا ہی جواب سنو تنک
حکم رانی غلام کیونکہ کہ ہے
حق اگر ہی تو بہا ہی صاحب
غصی ہو پھر کیا نہ اوس ہی
اور رسا انکی عقل کی کیند
طبع روشن ہی ہن ہی ہن

تہمت بہت نہیں ہر علیٰ ظہر
 زلال پیاو کہای کو جو
 ایسی اولاد حق سپہر کو دی
 پہلی بہ بند را حجت، بین
 سختی اصلا نہیں اوٹھائی ہی
 جو نہ ہو ہو کہ پیاس سی وہ
 پیاد و نکاد و دو کہ کیا جانی
 سبب تک یہ اوٹھادینگے
 جو غصہ کن اور چین بہ چین
 تہمت بہت ہیں اور خون خصلت
 شہر کی باہر آؤ انکو نکال
 جانی تینو نکلا پیاد و قافلہ و
 ہوم کی متقاد وہ جب کم ہر
 گویا نگہ پا با و
 ہدم آہ وہم قدم بہ الم
 ایک ایسی کٹی نہ کوئی منزل
 رہ نور و یکی تینون طالب
 یعنی کہ زنگنی سپہر جزدہ
 کہ ایدہ سی او ہر او ہر سی
 آہ سپہر او ہی اونٹ اک کم
 گوا نہون فی اونٹ یکما ہا
 ایک بول کہ راست بتلانا
 سن بہ دونون نشان وہ وہ
 بولایان سچ ہی ایک یہ ہی تبا

خرم طلب کا جو بہت ہی ہر
 ہر قرب او سکی ہی بہ بہ
 و شمنون اور دو شون کو دی
 سایہ پرور و ناز و نعمت میں
 پرورش گہری ٹہی باہی ہی
 بہ کو کن کی کب ہو باس ہی
 رہ نور و بکا کہ وہ کیا جانی
 رحم کب عاجز و نہ کہاد نیکی
 کی ہر کہ کو ہزار ہا نفون
 خوب بد طالع اور ہر غفلت
 حق و حق و تہمت بہت ہیں دو
 نہ سواری ہی نہ اور اعلہ دو
 ہوئی شہر بدر سی وہ بین بدر
 جاوہ بیای دشت بیداوی
 ہر وہ کی طرح قدم بہ قدم
 جہین کہ خبر بہ نہو حاصل
 جانی ہی ایک شہر کی جانب
 بستیزہ گری وہ خو کر وہ
 صورت گہر باد خاک سپہر
 گہر ہو دیکھا تو ہی تباد و تم
 ایک کہتی ہی بسکہ نہ بہن سا
 جانب چپ سی اونٹ ہی کانا
 بولایان جی ہی کانا ہی اور
 دیچی صاحب کہ ہی کید ہر و گیا
 سمت کو سنتی ہی وہ بد خصلت

کی نہ پرور نہیں ہر نہ صفا
 ملک روزہ کی لٹی اکسار
 نہ ہی طالع کہ بہ عقیدت کیش
 سر و گرم زمانہ سے اکاہ
 لگی جبکی نہیں پواسے ہو
 پیادہ ہائی کا جو اوٹھائی ہی
 یاد شاہی جو ہی شہرانی خلوت
 اس لٹی کی یہ شاہ فی ہر
 اور کہ تینون ہیں یہ نالین
 شکل سی لٹی بن ہوا ہون نفور
 میری سرحد ملک میں زہار
 انقض تینون ماہ رشک بدن
 لٹی فی زاد و را اعلہ مخزون
 کہانی رنج اور پتی عکازہ
 ہو کی سرحد سرور سی ہر
 دار و ات ایک نہ ہو ہی عجیب
 ہو ہی ظاہر یہ خواہش اشہ
 راہ میں ہو گیا دو چار اشہ
 پہر کی ہر سو تھکا میں آوارہ
 تھکا اسکی چا خدا دی گاہ
 دینی لاگی ہی وہ بن و بچہ
 دوسری فی کہ کہانی رنگی
 تیسرے بول اوٹھکا ستا ہی
 تینون فی ہاتھ اوٹھکا کی باری
 اشتر بے مہار کی صورت

فی ہی باہم ہر او علی صلا
 نہ کہ رنگی یہ تینون ہر جو ار
 پیش میں ہی اور مال لٹش
 نہیں طلوع بہ ہر ہی اوٹھو
 دیکر کیا جانیکا ہر اسے و
 اور سوط کا جو ہائی ہی
 بخدا ہی وہ پاسائی خلن
 یعنی غصہ میں آبلہ تاخیر
 آج انسی بہت ہوا میں دی
 ہون یہ کم بخت میری پس تو
 نہ بین گرہ میں تو ڈالو مار
 ہر نورانی سپہر قدر
 کرتی ل میں چال گوناگون
 پہر فی ہی گانو گانو شہر
 پہونچی باری کیشور دیگر
 سنو شاہ کہ ساتھ ہی خوب
 حکم میں جبکی ہی سپید و سیاہ
 اور لگا کہنے آہ مار انسی
 چارہ گہر ہو کہ ہون میں پیادہ
 اور یہ بندہ و عاجز ادیکھا
 اور کہنی وہ ہون لگی اوٹھ
 ایک پامین ہی اوٹھ ہی لگی
 دانست ہی اوٹھکا ایک تبا ہی
 سمت ہی ہی تبا عیاری





پستی پستی لگا ہی ڈک ہرنی
 وہ گیا اوس طرف جلی ہمار
 چلتی جاتی بس تہی سخت
 کہا ناچکہ کہا کی سو گیا کوئی
 آیا دور اہوا انہو کو غریب
 کیا کروں اور اب میں تو کب
 بولا اک اوس پری خود عمل
 نیسہ ہی کی کہا کہ وہ عورت
 انکی نہیں سی ہو غافل
 سچ یہ اور ہو گریان گیر
 رہتی کی لٹی لگائی کہات
 ہاتھ ہی انکی مای رہ گزری
 دہنی بائیں سی آئی جیہ دم
 نہ کہی جز بدی کوئی کچھ
 جاو تم چارو بادشاہ کی پاس
 یان لڑو چکر موت و بچاوا
 رو برو جا کی شاہ کی یکبار
 تینو فی پیر نہ بادشہ کی کہا
 پھر جوان ہیں تہا بڑا
 دی یہ اول عاکہ دولت شاہ
 ہم مسافر غریب گرد جان
 خرقہ شاد آزار مایش کار
 گدازین جس شہر اور دیار میں
 ناگہان یہ ستیہ خورنگی
 ہنسنی کی راہ ہنسی ناگہان
 کرنی اس سی ہنسی ہی لازم
 پیرا چنبا ہی کیا دروغ ہزار

اور اعلیٰ نہیں دعا کرنے
 کرتی سحر کی سیر نہ سار
 دیکھ کر ایک سایہ وار خست
 لہنا سبزی پہ ہو گیا کوئی
 اور کہنی لگا کہ مای غیب
 اور وہ گم گشتہ آہ باؤں کب
 اک طرف روغن اک طرف عمل
 حاملہ ہی ہی ای نکو سیرت
 یون یقینا گیا گمان ہل
 یون لگا کرنی خروہ شور و
 پہرتی ہیں ہر طرف یہ نشہ
 بچنی باقی نہیں ہیں کی نہی
 ہو گئی تب تو ہوش انکی گم
 کوئی کچھ بونا سا کوئی کچھ
 عدل پر اوسکی کام کی ہی
 راجہ جو کچھ کہی دی ہی نیاو
 کہا رنگی فی انقیات پکار
 مدعی چو نہ یا ہی سچ کہت
 نسبت اور ذمہ تہا درازا
 رہیو باقی ہیں کہ ہر وہ
 آسمان کی طرح سی چرخ زنان
 اور ہر کو غرض نہیں ز نہار
 کسی نظارہ وان کی تہا
 آیا باکار وان ولتنگ
 اس سی ہنسی کو ہنسی ناگہان
 واقعی ہنسنی کی تو ہر جمع
 راست ہو جاتی ہنسی آخر کار

دی ہی کو یہ کو کہ کلی چل
 تینون جاتی تہی خوشدل و خرم
 اوسکی سایہ ملی کب آرام
 اتنی میں چہرہ زنگنی بد خو
 آہ دورا پیرا میں چارو کوشت
 یہ ہنسو راوسکو دیکھ کر بیتا
 دوسری فی کہا کہ سن ای
 سن یہ نمون نشان نا فہم
 ہیں یہ طرار و کیسہ بر فراق
 دور و لوگو کو کہ چور میں پایا
 جسکا پانی میں یہ متاع مال
 سسکی اوسکی دوہائی اوسکیا
 افکی واویلا کوئی نہ مستانہا
 بات تہی غرض یہ آخر کار
 ہی وہ حلالی مشکلات انہم
 اسپر اتفاق اور ہو ہم
 اور پیرا بند اسے آخر تک
 تب اوہنوں فی کہا کہ تہا
 نرم گفتار و چرب و شیرین
 دوست ہوں شاد اوہر دلال
 ایک دو سال سی بصد خوش
 تاشیب فراز و ہر پسید
 کشت آب دانہ آج اید ہر
 اشتر کم شدہ کا پیرا ہنسنی
 گرچہ دیکھا شتر تہا ہنسنی
 منہہ سی بات اک کل کی ہی
 دل میں کچھ اور سوچ یہ پی پیر

وچہین پراونٹ پستی ہی
 ہنستی اور کہیں پستی قدم ہنسنی
 ایک دو دم وہاں لیا آرام
 صورت گرد باد پیرا ہر سو
 پیرا میرا ملا بھی کہیں اونٹ
 یون لگی کرنی اوس ہی ہر خطا
 ایک عورت ہی چکی اوس پیرا
 کچھ کا کچھ کہراوہا گمان و دم
 انکی ہاتھوں ہی خرافات
 خوب انہوں فی مچی ہی ڈیا
 چہین یعنی میں کی م فی مال
 خلق چارون طرف سی دورنگا
 جتنی ہی کو سمجھتی تہا سچا
 یان تو کہتا نہیں یہ کچھ سار
 اسکا حل اوسکی لگی ہی کیا کام
 آتی خواہان حکم شمس حکم
 کہ سنائی وہ گفتار کیک
 میں بتاتی ہی یہ سیکم و کات
 اندھی باتوں کی وہ بتائی کو
 جاہ لوند ہی ہر غلام تعال
 کہانی پیرتی میں چارو گرو
 تجربہ نت کرین بوضعیہ
 کہیں لائی ہی شاہ دین پرور
 بولی کچھ ہم کہتا ہو جاتی ہنسنی
 عقل سی پیرا پتا ہنسنی
 پاگنی وہ فضا رکار فروغ
 ہو گیا بس ہمارا دامن گیر

ہمنو لب کہہ چکی جو کہنا تھا
سنگی یہ آگ بن گیا سلطان
حق جو تھی سو وہ کہہ چکی پات
گاہ ہوتا ہی است گوی مرغ
اونٹ اور مال ارکا لاووب
دیکھو جب تک نہ اونٹ لاوگی
سنٹی تفرین ہر ایک کی خوش
رات یونہی گئی غرض کہ گذر
بختی روز پر ہو مہر سوار
پکڑی اک خاکش ہمارا دیکھی
میں گیا کوہ کی طرف جو گذر
دیا عورت نی جو نشان بھی
خوش ہوا ساربان شہر پار
اور کی عرض کا یہ شہر عادل
فضل شاہی سی بن سبب آیا
بیگنا ہون کی ذہنی ہی دیکھو
عذر کرنی لگا بصد اعطاف
پہر کہنی لگا یہ ہر اک سی
کیونکہ بن دیکھی ہوتی حضرت
اور کم و بیش گرتاؤ گے
بہر لون میں ہی ایک نیک نہ
میں فی کوریک جو دیا تھا
دوسری شاہی فی خبر مختار
دوسری فی کہا کہ شاہ جهان
تہانہ بیوجہ بلکہ تہا یہ نشان
تیسری فی کہا کہ ہول کی دانت
دانت ٹوٹا جہاں تھا بہشت

عدل اب ہاتھ پائی ہینگا
مگر مہو کر کہا کہ ای نادان
اب ہو گا تدارک ما فات
نہیں پانا ہر اک دروغ فروغ
نہ بناؤ اور ان گہا نیان لب
قیدی تخلصی نہ پاؤ گے
ہر پنج ندان میں بنون دین
اور ہونی گئی نمود سحر
جلوہ گر شرق سی ہوا اکبار
مع مال اور زن سوار اوسکی
اکھی دیکھی شاخ اسکی جہار
اور بتا ترا مکان سجھے
اور دیا نقد کچھ اوسی لاکر
اشترک شد گیا بھی مل
قیدی اب ہون چوٹانی کو آیا
کینچنی فی جگر سے آہ سرد
اور کہہ کجی خطا یہ معاف
تمنی بن دیکھی جو بنانی پتے
ہی یہ حیرت کہ کینڈی انسان
تو سزا اسکی دیکھو پاؤ گے
بولا حق ایکو رکھی نت شاد
سنٹی اسطور سی ہی اوسکان
منہ نہ ڈالنا تہا راہ میں زہار
پاترا ہو لہرق تا جوران
کہ چلا تہا وہ ایک پاؤن کشان
دانت اک کم تہا تہا اس نہشت
ثابت اوسجا رہا تہا و تہا پات

کی نہ ہر شہ فی کچھ کھو کاوت
پہلی تو راز دل زبان پرکا
تیر حب شست ہی مائی پائی
جانی دو باتیں اب بہت بناؤ
چھوڑ دو چاہو سی سالوس
سنٹی ہی حکم شاہ میرس
کہتی آپس میں تھی یہ شور مچا
بیلی شب فی چڑہ بنا قہر ماہ
اشتر سار بان ہوا تہا جو کم
لاکی در وازی پر ہوا حاضر
دیکھ کہ یہ درخت بر میں چڑھا
رہنمونی سی اسکی ای ہاتی
ہو کی ممنون اوسکا سرتا پا
مال اسباب سب ملا جھکو
اون بچار و سکا کچھ گناہ نہیں
بند بچانی سی اونکی تین ملوا
دلیری کر کے اور دلداری
جھکو بھی تو کہ وٹک اوسی خیر
گر درست اور است بتلایا
سن نوازش کا وعدہ دانشور
روشنی پائی چشم اہل فین
شاخ و برگ اونٹ فی جو تہا کتا
تیر تہی سی میں فی یہ جانا
میں فی جو اوسکو یہ دیا تہا پتا
دیکھ یہ چال شاہ با فرہنگ
برگ و شاخ اونٹ فی جو کتا پتا
برگ جب یون نظر تری میں

اور حقیقت کی در اسیر
اب وہ کیونکر چھی تہا پتا
نہیں ممکن کہ بہر پت کرای
کی گئی ہو جو کچھ سو جلدی لاؤ
ور نہ کرتا ہون میں نہیں جوس
کی گیا قید خان فی مشکین کس
ہم یہ ہوئی روشنی طبع ملا
لی سوی قس ہر ہر سی راہ
جسکا احوال سن چکی ہو تم
اور کہایون کہ کام کی خاطر
اور دی اونٹ کی جہا چڑھا
چیز تیری میں جھکو ہنچانی
دوڑا خدمت میں بادشہ کی
بیشی گہری طلب ملا جھکو
آپ اب چھوڑ دیجی اونکی تین
اور خجالت سی سرکونچی جھکا
خلعت ایک ایک کو دیا تہا
اپنی اپنی شنائی تم تقصیر
دو ٹکا اور خلعت گران بابا
بادشہ کی ہوتی شت گستر
اور ہو کر دیدہ بد میں
اک ہی جانب بن وہ نظر آیا
کہ ہی بی شہہ اونٹ یہ گانا
کہ ہی اونٹ ایک پاؤن کی
میں بتایا تہا اوسکی پا کا لنگ
نیم خوردہ اوسی میں پاتا تہا
تب میں سمجھا کہ ایک دانت نہیں

سستی کشی شدنی کہا کہ است کہا
چرب ترین بیان پیر اک بلا
ایک چو تیشاں نہیں لائی مجموع
رہی جس پر کہ چو تیشو کی ہے
اس طرح سی تہا یعنی پچا نا
اور تہی تہو سی جگہ نکا
عرض کی تیری فی سنی
دہنی اور باتیں وہ زن
میں جو نقشہ یہ دیکھا پاتھا
آفرین ہی ہر ایک کو سوبہ
پایا لکی تین جو کامل راسی
اس لکی متصل جگہ تھیں
دیکھی ہم نشاط کو تیز تین
بذل سخی و کچھ پروازی
در معنی جوانی سستا تھا
بچہ بزرگی سناہ او کی کباب
تہا جو اوسد انہا دوشہ کا تھا
آنکھوں میں جیہ نہو کی نشہ چکا
تہا جو سب سی پڑا خر پشہ
دوسرا راز دان کا رشتہ اسر
تہا بول او تہا یہ دانشمند
عقبہ یکین میں تہا جوشاہ
اور جلہن کی ل کباب
سہر چکا با ادب سلام کیا
ہو گیا یہ یقین بد انانی
پر تہی بن کہی او نہر جو کو
کیونکہ کئی بار آزا پاتھا

ان جو کمالا درست پست
شہد دروغن چرین تہا پاتھا
دوسری بر تہی گیسون کی ہوم
میں فی جانا کہ ہی مفر کہی
کہ کہیں آفرین سچے دانا
سو کہی میں فی جودہ او تہا کوا
بار دار اس لکی میں اسکو کہا
اونٹ پر تہی چڑھی تھیلک
حاندہ بوسی تہا پاتھا
اور تخمین کے پکار پکار
چاہا اپنا ندیم خاص بنای
مسکن او تہا کیا بعد خلاص
پتنامی اور پلانا او کی تین
کرتی آپس میں سوخن سازی
درج دل میں او نہی وہی تہا جا
بہی تہی تہو کی خوش تہی شہر اب
بہی کرتی تہی یہ پکی تہا
عرش پر داز او تہا فہم ہوا
دور میں اور چا کلا ندیشہ
کہنی لکا یہ چاہتا ہی قیاس
مطبخ کا یہ شاہ ہی فرزند
سستی تہا ت کراو تہا اک آہ
پیدا باطن میں پیچ و تاب
بہر کے بہر ہی تہی تہا جانم
کہ سستی تہی فی گو یائی
انہی دہرائی تینون فی نفر
اور سچا او نہو کو پاتھا

میںون اب بائین احرہ ملاو
اوسکی صورت ہی کہہ چکا
جس طرح کہیون کی تہی ہنکار
دوسری فی تہا یہ کہ جرات
اونٹ اک چاہ تہا چو تیشہ گیا
ہو سی تہوت کی گگ شعلہ
یعنی عورت گئی تہی تہا جہان
ہاتھوں پر زور دہی جب کہو
جب یہ تقریر سن چکا سلطان
کی نوازش ہر اک کی حساب
دیکھا انکار سا جو فہم و قیاس
پاتا جب کار مکت سی فراغ
بیٹھا اون ہی مل حریفانہ
میں بطبعی ہونہ کی ہو تاش
ایک شب باوشہ فی او کی لئے
لا کی آداب محنت یہ سجا
خبر و با لطیفہ خور کردہ
سو چنی در کی لکین بائین
بول او تہا کہ آدمی کا خون
یعنی اس تہی فی جوی بد رنگ
شبہہ اسچین نہیں ہی کچھ مطلق
سستی ہی آہ یہ کڑی گفتار
ایا پاس او کی بادل دہنم
جاسم لی بولایون شہد دیگر
کہ چہ ناکفتنی وہ کہنا تہا
سستی سلطان بادل چو تیشہ
جہا تہا کہ یاوہ کو کو سنے

او تہی فی قیاس
کچہ وہ طرفہ پڑی تہی تہی ننگ
شہد سہما میں او سکونی ننگ
میں جو بولا سواری عورت
نقش باہی سستی تہا پید
نقش خالہ اسوار ہی زن
تہی کف دست کی تہا نشان
او تہا دشاو حائلہ کو ہو
فہم پر لکی ہو گیا قربان
کر دیا مال و زرسی مالا مال
چاہا ہر دم میں یہ میر ہی
نازہ کرتا او نہون جی کا نام
بیچ میں رہتا دور پیمانہ
غرض اون ہی وہ تہا بہت خوش
میں شیشی شراب کی سہج
بیٹھی تہی ہر طرح روح افزا
بیٹھا تہا چپ کی پس پردہ
باہم اسطور تب تو کین بائین
میں انہی میں کہتا ہون
پر کوشش باہی تہی شیر سنگ
نطفہ تم بطبعی سہی بہر حق
تہی ہو کتی جگر کے پار
او تہی تہو تہی یہ انہی فی عظیم
کہنی تہی جو وہ بہر کو تقریر
تہا نہ کہنا خموش رہنا تہا
لب گزیدہ ہو رہ گیا خاموش
بہنیں انہی یون اور ہو کوئی

بہریراوس فی نہ کہ سنانہ کما
گئی شب پردہ دار اپنی وطن
پوچھی تھی حقیقت می
نہی فطرتے وزیر کا جو باغ
کوی ہی باغ فی سب ایک
کیفیت می کی سن کہاں ک
راست جو سو سو دیکھو بستا
دی پناک کا کچھ حیلہ و فن
کیا کروں عرض ابین مجرم کا
کتیا اک گہرین دودہ والی تھی
پیکا جب دودہ پچوہ چوٹا
دونو باتیں ہوئیں جیکہ دست
پوچھا خلو میں اوسکو لیج کر
ای سزا دار دار و تیغ زنی
رعد جیسی کسی جیٹن خرو
اسن لٹ پانی بن چھپا ہی غضب
کس کا مقدور اور ہی پیرا
اوپر چھپو ہونہ استے گرم
راستی سی نجات ہادی گے
جیلا اوس فی کئی ہزار ہزار
گہر ہوئی تھی وہ نیلی اور سیلی
کبھی ناگفتنی اگر چہ بات
کہتی ناچار ہوں ای جانی
آہ افسوس ان گئی وہ گذر
اور شہ شیر گشتاہ سوار
سوئی تھام سی کیسی تھی

لیک ل ہو رہا ہتھ بھن کی کیا
جا کی بستر چکی لیٹ گیا
پردہ در پردہ ہو گیا و ستر
سچ بتادی بھی وہ کیسی ہے
وان کا انکور سی قسم با باغ
اور واقف نہیں کچھ ان
دونو باتوں میں پھر کیا شک
ور نہ ہی تیغ اور تیرا گلا
شک بڑ کو بنا می شک سخن
بخش میرا گنہ مشہ ابرار
میں بڑی محنتوں سی باکی ہے
ہو گیا چکنا چوڑا اور موٹا
بہر تفتیش سیوین ہوست
سچ بتادی ہر ای کون بدر
کسی نطفی سی ہی تو مجھ کو جینی
غل چانی کئی وہ کہا کر چون
ہی تو بہت ناگناوا دھی غضب
مختلط ہو بہ باتوی دارا
کو خدا سی دوا تو اپنی شرم
جان در نہ یہیغت جاوی کی
اور کئی عذر سیکر و ان اہلار
دیکھ کر تیغ پھر ہوئی دیہیلی
اپنی منہ سی کہون میں کیا پیا
ہی مثل یہ جو اسنے دیوانی
تھی جی تاب سی نشاط اندر
کھیلنی کو کہیں کیا تھا شکار
باس باندنی کوی سیلی تھی

تھی می ہر غم کی تھی وہ کہوت
جام مشکین گیا جیٹ
بادہ شب سی ہتا جو شہ محمود
عرض کی اوس فی یہ کہ شاہ خیر
ہو کی سارا بسا گورستان
مونی شہن نہیں ملا یا
کی بلا کر شہا کو پھر تفتیش
بسکہ تھی اصل بڑی کی ناپاک
لیک و بشت سی جانی ہو ہو
تہادہ پچہ ابی ہوا نہ بزرگ
اوسکی چاتی سی میں فی اوسکو لگا
لایا مطبخ میں آپ کی اوسکو
آیا ناچار اپنی مان کی پاس
مطبخ می زیادہ ہون کہ شہزادہ
بہار آؤسی پسکی و امان کو
آئی بدبخت کیا بڑی شامت
کسکی ایسی مجال اور زہرہ
سکئی یہ بات شہ فی تیغ نکال
کودی ہو قوت روپا یہ سارا
راستی ہو جب ضاعتی نہ است
تہو اپنی رفت جیلہ لیک
ہو کی لاچار آخرش بولی
لیک اب جو پر بچہ ہے آہ
کیا جوانی کی لولی کہتے
افضل اندون میں میں ان کے
بنکلی میں جیش ناگکی میں مولی
دہ جو انکی نیند اور وہ رنگ

پتا ہر کہوت تھا کئی کو کہوت
گیا تھار نہ کا بہا تھی ہوٹ
چاہا اوسکا خمار ہووی دور
ہی بلا فکٹ ہ بادہ انگور
تھی جہان کہون ہی گئی انسان
میں تو خالص شراب ہی ہی
اور کہا مان کچھ کچھ پیش
چاہا اوس فی کہو ہی اسی
کہنی لا کا شہ غدر نیوین
کہ گیا اوسکی مان کو پھر گرا کر
کر کی سو سو جتن غرض با لا
اب جو چاہی سو کر تو مجرم کو
یعنی اوس فی تو ہی مان کی پاس
بندہ ہتا باب یا کہ آزادہ
اور کیا جاک سب گریبان کو
مجھہ رکھتا ہی کسی تہمت
گہرین جو شہ کی آئی بی پھر
کہ دی اوسکی کایہ بس فی
راستی بن نہیں ہی چھکارا
کس نیدم کہ گم شد لڑہ دست
نیا شاہ فی پذیرا ایک
کہنی کوراز کئی بان کہو سی
کرنا بیفائدہ بھند سی آہ
اب بری اوٹکو یا سی کہتے
تھی جی ناب سی نشاط اندر
بستر گل پیننی ہار اور چول
ہار سوئی کاہ جڑاوی رنگ

تنہی میں ایک مطبخ زادہ
 گل گلزار باغ محسوسے
 کیا کہوں خواب سی جگا جگو
 بہا گئی او کی آن کچہ دلین
 پاس صحبت ہا نہ مطلق ہا
 ہوئی کہنہ میں ختم افتائی
 ہو پیشان اپنی پریش سی
 پاس جانوں کی چلا آیا
 یک حیرت ہی یہ راز نہان
 غنی جطور سی کیا ہے قیام
 می کی پنی سی چاہتی ہو
 مورث عیش اور طرب ہی جو
 غم ہی از بیک آدمی کا خمیر
 دوسری فی کہا کہ میں فی شہر
 رگی کی غم کی اوسمین ہائی بو
 تب تو دلوں کو امی یقین
 جاگتی گرامان پاؤں میں
 مطمئن اوسنی ہو یہ بتلایا
 ایسا میں فی کوئی بیانشان
 دیک اور ہانڈی جو دنگلیگر
 کہ گئی لوگ سچ بہن پہ چلی
 کب نہرا اور پیک شاہون
 دم بخود رہ گیا یہ شکر شاہ
 بڑی جیک نہیں غصہ کی آگ
 آگ کیا جانی کب یہ لایین
 کہ چہی جلد لای نہیں رخصت
 سوچ یہ دل ۴۸ اور ہونہ

سہا جو صد فتنگی کا ۱۶۷
 سر و نوخیز گلشن خوشے
 خواب کیسا دیکھا دیا جگو
 نہا ہا میں بیان کچہ دلین
 باغ شہوت کی گل کی سوچ کی آگ
 نہا دوس نم کا ہی تو جانے
 اور محبوب ایسی کاوش سی
 اور اون سی آگ کی فسادیا
 تم پہ کہو نہ کہ ہو تو عیان
 محسوس کہہ دو تم ابلا ہوس
 غم و رنج و الم ہون لہلہ
 غم جو دنا کری مجب ہی
 سمجھا میں اوسکی خون کی تاشیر
 پیک کہا جاو اک دہا کی کیا
 صاف چوڑی کی نوکی آتی بو
 شیر سگ سی ہی ہا آگ کی تیز
 تیسری بات کہ سناؤں میں
 کہ حضور میں جیسی ہون آیا
 جو نشان رکھتی ہنگی تاجور
 یخنی و شور باؤن مان و پیر
 ہانڈی میں جو چوچی میں مچلے
 اور جہا گیر کج کلا ہون کو
 سر کو پیچہ ہکا کی بہر کر آہ
 کہنی انسی کیان سی چاہن
 کہ کے رسوا جمی دیکھا غصہ
 دچی پاک و زہنی بیان مہت
 بولا اون سی اسی خمدون

نوخیز نخل زندہ گانے تھا
 میں فی کہا نہ تھا جو کچہ کہا
 یعنی اوسدم ہوئی جو عین
 نشہ می سی ہی جو جو رہنے
 مختلط اوس سی ہو گئی ہمت
 سنے خسرو ہوا یہ شہر مند
 نتیجہ جو اس کہوئی ہوئے
 تینوں باتیں نہا ہی است ہون
 ظاہر اسین کو ی لیل نہیں
 ایک بولا کہ میں فی پی جون
 غم کو لازم سی می سی کم ہو
 بوجہ اور روک ہی میں حال
 ہی ہا اسمین آدمی کا خون
 دلین شورش سی کچہ ہو پنا
 دیکھا جو کر کی استخوان کو غور
 تیسری فی کہا جسد منت
 کہا ہی شہ فی مختلط سو گند
 قول فعل آپکا میں پوستا
 جب کہ میں فی یہ امتحان سخن
 تذکرہ میں نہیں کار و شہنا
 تذکرہ کہا فی اور کہلا فی کا
 تب تو بیشک ہو یقین ضمیر
 اور دلین کہا کہ شاہون کا
 ورنہ کیا جانی آگ کیا ہوئی
 انکی صورت نظر جب آویگے
 تانہ افتا کرین بیان یہ راز
 مغنہ ہم نہا ہی صحبت سی

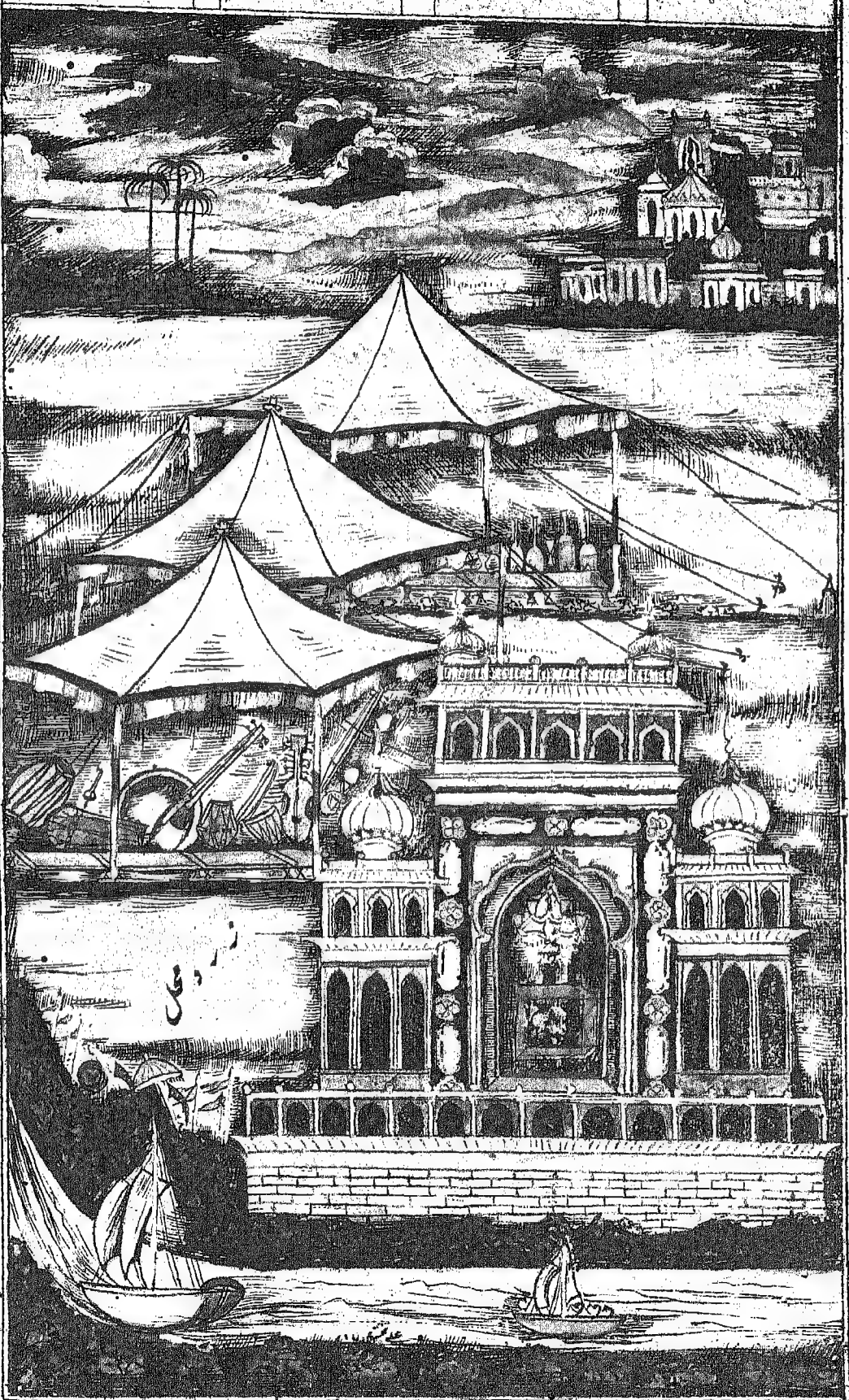
میوہ نورس جو انی تہا
 فی نہ جان ملعام دان آیا
 اور دیکھا وہ سر و گل خیار
 ولین سددم ہوس کچہ آوری
 دونو آپس میں ہم ہوئی شہت
 ہو گیا زرد چہرہ تابندہ
 انک کلکون سی نہ کوہ ہو
 راست ہی بی کم اور کا شہد
 چہ ہی پہچان کی سبیل نہیں
 دیکھا تو غم فرو دہوتا ہی
 نہ کہ آفرود و سددم ہوئی
 وہ ہی بولی کہ مان فون ہی
 تب تو غم ہوئی سددم آفرود
 اور دہن سی ہوا عابدان
 چٹھی گئی کی ٹی کی ہی طور
 دونو باتیں تو سن جی حضرت
 دو کناز نہا کچہ چہی نہ گزند
 محک امتحان پہ تہا کتا
 نہ سنا غیر آفرود مان سخن
 سنی ہر بار میں فی کو پنا
 قلیہ و نور پاکانے کا
 یعنی حضرت کا ہی خمیر خمیر
 کام نہیں قیل بیگنا ہو کتا
 خون مجھ سی نہ تینو کتا ہوئی
 آتش خشم سر اوٹھا دیگے
 دوست دشمن سی ہو کی ہم آو
 ہوئی ہر دم حصول حکمت سی

<p>لاکون ہی قاعدی طرح حاصل گزرین گاہ آسمان نور د ہین گی وسمین طافین سار دیکل اون تینو کو کس نصرت اپنی گہر کو چلی و شوگر کسان پدر پیر خود گر سے سے یو لہ ہی بسکی ہلائی حق ٹھیک نذرین پیر و لکی جو جو ہائی ہنہر پیر دیدار کا دیا کو نڈا کہیں مبارک کہیں سلامت تھی واری جاتی تھی آدہ کوئی نر سرون پر نفیر ہونی لگی روتی روتی ہوا ہوتا بینا موسی کا فوری ہو کئی شکیں مشک سا کو بادیہ وسی دم خوش ہوئی رنگ سیہ سیت دلی آئی جب تک نہ شام ظلمانی زلف و کیسو چہ درویمان خال بکد وہی انکا مشکین ماہ مشکین لباس تہ لبت</p>	<p>مسی سو فائد ہوی حاصل برہو سیلح تم جہان نور د پانی رہتا ہی حبیب نکھار عذریون کر کی اور نکھار تینون خوشحال خسر و خدا اگر مار و پدر سے سے جسطح اونکی پھری آن سے منتین مان فی جو جو ہائی ہنہر پوڑبان و نادوی کیا کو نڈا سب کو حاصل تھی جو نصرت ہنہر صدقی ہونی تھی و گر کوئی گوہر و در شاد ہونی لگے بیکر نکھار کی شکل بابا و بکا ملی بیانی انکھریون کی شین تاج و تخت و لوا نشان علم کر سیہ سیت ہین بہ متوالی ماہ کا چہرہ ہونہ نور آنے خال مشکین حسن برین مویان کیون بت ہنہر ہونہ تم و شنگ شاہ ہرام سور با جہٹ پٹ</p>	<p>اج نسائی کون و ہنہر مستقیم ہی ویدہ جو دم ہی بند کرنا ہی دور حرکت صداوت ہو جای ہی غلط گفتیف و تھی سو سو ہر ایک وینہر کہرین کہ پونچی تھوڑی دیکھی کعبہ بہیری یون ہی وہ میر تھی دن و لکو ہر ایک کی ملی راحت بچھی سجا بساط سور و سور سرو با چوٹی اور بڑی کو ملی کوئی دیتی عاتین جاتی تھی پوچھنی کہیں ہی تھی خبر آئی در دو غم جا کی جب گیا کوئی پدری ایسی آتی خوش بین ہنہر کیا مشکین شکل زلف نشان مردم دیدہ ہر کردہ نہ نظر تو ہو جان بخش کسطح سی دو سبب رحمت خدا تو ہے مشک از فرسان نگ ہی انکا کہ چکی نازنین مشکین بو</p>	<p>افرن ہی ہنہاری امان پر و لکو فرقت کی ہو بکا غم ہے رہکتی پانی کی تم ہو جا میت ہنہر ہنہر ہی جبکہ آب لطیف کر دیا زادہ راحلہ طیار ملی کسان کہ کو مطلع سعد جیسی سعدی و لکی بہیری ان مان بہن کو ملی دلی راحت ہنہر ہی دن ہنہر او کو کین وور شاد وانی طرح کی بچھی لگے کوئی لیتی ہاتھن آتی تھے نیل و ماش اورنگی کوئی لائی نچ اور رنگ بس لگا ہونی دیکھی تھی جو پانی یوسف چہر اس لئی اوسنی بیٹو نکھار رنگ مشکین ہی افسی بہتر گر نہ ظلمت ہین انجوان ہو نشب جو ظلمت ہین خوشاق ہنہر دلکشی ہین ہنہر ہنہر ہنہر جبکہ یہ داستان مشکین بو</p>
---	--	--	---

گلزار تشریف لیجا ناہرام کار و زکشیہ کنبد و عفرانی مین اور
ساتہ صنم نیم روزی کی تمام روز عیش کر مشغول ہونا رات کو کہا فی مین

<p>مہر دیدار شاہ نیک اختر ز عفرانی ہین کی سب پوشاک نور سی و شین اوسکی تہا وہ کان اور تشریف اسطوٹ لاتی</p>	<p>یعنی ہرام گور کیوان جاہ ز عفرانی نشاط کر حاصل پہنی پیر ز شہر شنگ لباس اوٹہ کی اپنی مکان ہی لہناز</p>	<p>مہر دیدار شاہ نیک اختر ز عفرانی ہین کی سب پوشاک نور سی و شین اوسکی تہا وہ کان اور تشریف اسطوٹ لاتی</p>	<p>روز یکشنبہ کی ہوئی جو سحر صورت چہرست اور جا مالک آجی جو خوشید نیم روزی ان اوسنی دیکھا ہوا شاہ کو آتی</p>
---	---	---	---

<p>آتی هر حال سی که میسر بهرام بساند لا اونی تخت پر بیدار</p>	<p>هو گیا پایال طرز خرام شیشه و جام و باد و لاکرهای</p>	<p>سامنی جیب ده عشوه گر آتی رکبی تا شام یون هی مغل کرم</p>	<p>بس چکا چنده بین نظر آتی لکاه شوخی گه ادا اگر شرم</p>
---	---	--	---



از باب ششم

نقل و حرکتی کج شکوہ و کام
آری محض سی و دو کی خلوت مین
جسکی سن نی سی بند آجاوے
گوکب جاہ و دیر اقبال

ان سوا ہتھانہ اورشی کا نام
کائی ستارہات خراباحت مین
خواب ملک اپنا منہ کجا کجا
رہیو تا بندہ تا نذران سال
پرہی مریضی کن ہی نمون لا جا

آجی جیسا ت تبت ہ ماہ میر
لبت بستر پہ نازنیں سی کیا
گہن سن مین نیاز پر چہین
کرتی بک بک گرہ اب بکھور
خوب کرتی ہون قصہ اک ظہار

یعنی بہرام شاہ عالم گیر
کہ کوئی قصہ نشاط افزا
بولی ہی بادشاہ روئی مین
پاس آداب سی بہت ہی دور

افسانہ کہنا اوس صنم عصفرائی پوش کار عینک سی و در عفران ر و کھانا بہرام کو اس کی سی

جہوتی سچ ہی بگڑن آوے
صنعت زرگری مین تیاخذ
اوسکی صنعت کو بیکرا و ستاد
وہ انہوشی کالی ہا بلوکت
پتیل کدن گداگر کتی مین
سکھی پادون مین ایسی کچہ گوش
پیری درکاراوشی گشت بندن
تہا سبکو و وہ یون باسانی
جب ہانک نہ کہا خوش قرار
تہا ہر اک عیب سخی غصہ بری
ڈال گردن مین اک کلاہ ال
دیکھ کر شاہ ہو گیا حیران
اور غافل ہزار مین ہی زر
گرہی انعام خوب سالینا
کمر سی اوسنی باندھی چست
کہنی شان شکوہ اوسکی کیا
دیکھ گیا اوسکی ہر اک کن
دیکھ صنعت پر ہر تر از متیار
دیکھ ہاتھی کی شاہ نی سچ دہم
پہر کی چار و طرن پہر یا گھر
جو کوئی دیکھتا تھا حیران تھا

پر کہانی ہی یون بہ مینی سی
نہ جہان مین کوئی نظیر اوسکا
کرتی ہی صنعتیں خدایا
ہوتی حیران سبک سکی دیکھ گوت
اور کر کے ہزار رنگ جتن
کہ چلی ہر طرف وہ بیکوشش
ماکی چاراندہ راتب اک دمن
کہ نہ ملتا تھا پیٹ کا پانی
بوڑی بدواراوسی ہو گیا درکار
کہنی درکار دہشت نہ چہ نہ بری
دی سری ہاتھی پر مغرق ڈال
واہ واکی صد ہزار زبان
بولایا اوس ستاد جادو گر
خوب تر اس سی ہی بنا دینا
اور کرنی رکاوہ قبل درست
پیل چرخ اوسکی اگی تہا پاٹھا
ماہ نو قوس چرخ ہی قربان
خوش ہوا خوب شاہ قدر شناس
پیار سی نام رکھا کھنجن گم
چڑتا پہر تا اوی بہ تہا اکثر
ہر اک انگشت زیر دندان تھا

کہ خراسان مین پیشین کئی سال
حسن مین شک بہر نام حسن
سونی روپی کی چہر جو طیار
غرب سی شرق تک تہا اوسکا نام
طرحہ ہاتھی بنا یا کوہ شکوہ
کچہ نہ کہانی پتی نہ ہو پیمار
چلتی مین ہی چھول اور بایل
ماندگی اوسکی ہونہ آباوس
اوسکا سہم حاجت اوسکو نہ پیر
اکر کی نقش نگار مستک پر
بادوشہ کی حضور اوسی لایا
قدر دان کی اوسی فی الحال
ایسا ہی ہو گیا بناوی پیل
کی گیا اپنی گہر حسن سونا
کوشش وزوش مین دیکھا
کوہ رفعت بنا بڑا کھنجل
کی گیا کہ کے نقش اور نگار
دست فرزد اوسکا دی اکھم
پہر اوسپر ہوا دہن وہ سوار
یہ تماشا جو اک عجیب تھا
جتی ہی دست کا صنعت ساز

تہا عفران ایک باکمال جمال
تہا حسن کا ہر ایک کام حسن
کرتا نازک وہ سادہ و پرکار
سادہ کاری مین تہا شہرہ عام
دیکھ جسکی شکوہ دب گئی کوہ
نہ کپٹای کر ہی کہنی تہا
ایک شہر کو نہ لی بصیرتزل
جاؤ اوسپر چڑھی ہزاروں گر
نہ اکد ہاسنی کھن تریل
پیشہ چوٹ ال اک بزرگ
چلتا پہر تا ہر اوسکو دیکھ لایا
چلتا اوسکی تین کو نقد لایا
جلدی سی لایا نہ کہ نہ پیل
صفت پایا ہزار مین سونا
ہاتھی ایسا بنا کہ واہ جی واہ
بچہ تہا جسکی اگی ل بادل
شاہ کی رد بروہ سادہ نگار
چار مین نہ دیا اوسی انعام
اور چلتی لگا وہ خوش رفتار
شہر مین اوسکا پڑ گیا شہر
کچہ نہ کہلتا تھا اوسکا اور

نفس کرتی ہیں تہاؤں میں تھو
دل میں ہیں بیچ و تاب کی تہی
نیش عقبہ نہ آئے کی کہیں
ہاتھی ایسا کر بنا تے تھم
آتش شک سی سد اجلنا
بعد صد فکر و غور خوش سق
مفت کا یہ جو پایا ہی سوفا
فہم دان تک ساقی نہیں پاتا
ہاتھ آیا ہی شتہ سرد گرم
شتہ سی جا کر گر کر دل لپٹا
شتہ اگر ڈولنی پر آو یکا
چال اب سوچتی کوئی تازی
گر کوں دن میں بساط یہ کوتاہ
کیا میں تدبیر اب کروں بیدل
ایسی حرفت کی کجی کہ بات
اپنی جو رو کو اسکی پہچا گھر
آشنا جبکہ امل خانہ ہوتی
شخصہ سوغات باذنی ہر اکدم
ہوتی آپس میں روز راز نہویا
اپنی عورت کی تین ٹکڑوں
گر کی سود نگ سی فسوں ساری
دو بھر اسکی اب ایسا پیل
کسی قدرت بنائی مل ایسا
توئی یعنی پیل یہ کیونکر
بائیں یہ لکھی لاپرواہی
سینک یہ بات وہ دن غدار
واری قربان جادو گانا پہ

لیک پہچان فہم ہی تھی دور
دستی کا رنگ نہ داؤن پاتی تھی
مقتضای طبعش نیست
رز حسن کی طرح سی پاتی تھم
دست افسوں چون کس ہننا
ہزاران تلاش نہ علم دقیق
کئی سون اوڑیا سے سونا
نہیں میزان عقل میں آتا
گیا ہاتھی نکل ہی اسٹکے دم
نہ گلا و بکا فیل وہ زخما
یہ ترانہ یک سماوے کا
مات ہو جای تاکہ یہ بازی
جاتا برباد ہی خزانہ شاہ
گنا مشکل نہ کہنا ہی مشکل
سیکھتی تاحسن یعنی ن کی بات
سانہ سوغات خجیت ہی دیکو
ایک کی دوسری دو گانہ ہوتی
ہوتی دو نو کی نت کی باہم
رہتی نہان ہمد کر کہ راز
حرف مطلب لکا پڑھانی پون
کیونکہ آخر یہ نکتہ پر داری
بولوں کوہ روان کہن پیل
دخل کیا ہی کہن سکی و بسا
اسمیں حیران سبھی ہیں شور
کہ وہ شوہر سی مکی یہ ہنر
زال دنیا سی ہی ہوا مکار
لیکی چٹ پلا تین سہ تار

حاسد دن کی حسد فی ہاں
کیا وہ پاتی حسد سی آہ خلاص
اس لہی کر پی تھی ہن داؤن
ایک ٹوئی جو تہا ہن پر فن
دھیان و سکوی تہا صبر شام
دل میں ہو چاہی اپنی وہ مرد
لیک او سکاسی تو لٹا شور
سرخ کہہ سب فکر کا موڑ پون
دم ہی اسکی کراب کل جاری
شتہ کو کر نول کی نہ چال تباؤن
اسکی منصوبی میں ہی رخ جلاؤن
ایسی شاطر سی گر میں دل افسرد
ہا کر کر کہ یہ چوڑ دن فکر دقیق
سوچ میں گھر گیا وہ دھنسل
بسکہ تہا سخت مغتری پیشہ
رہتا تازہ وجہ حسن سی کری
ہوتی آپس میں سچا ب سخن
کر کی باز آ آشنا ہی گرم
بہ بط حبیب ہو چکا یہ خاطر خوا
اب کی جو تو حسن کی گھر جانا
ہی بنا باحسن نی جو پاتی
پیل او سکوکھون کہ کوہ زر
پیل نو کیا بنائی کا کوئے
خج حسن کوں اسکو تول سکی
کہ جو کوئی چاہی تو ان سکایا
کہ نہ ہرگز دنک ایک دم تھے
تب ہی بائیں نہ بنائی لگی

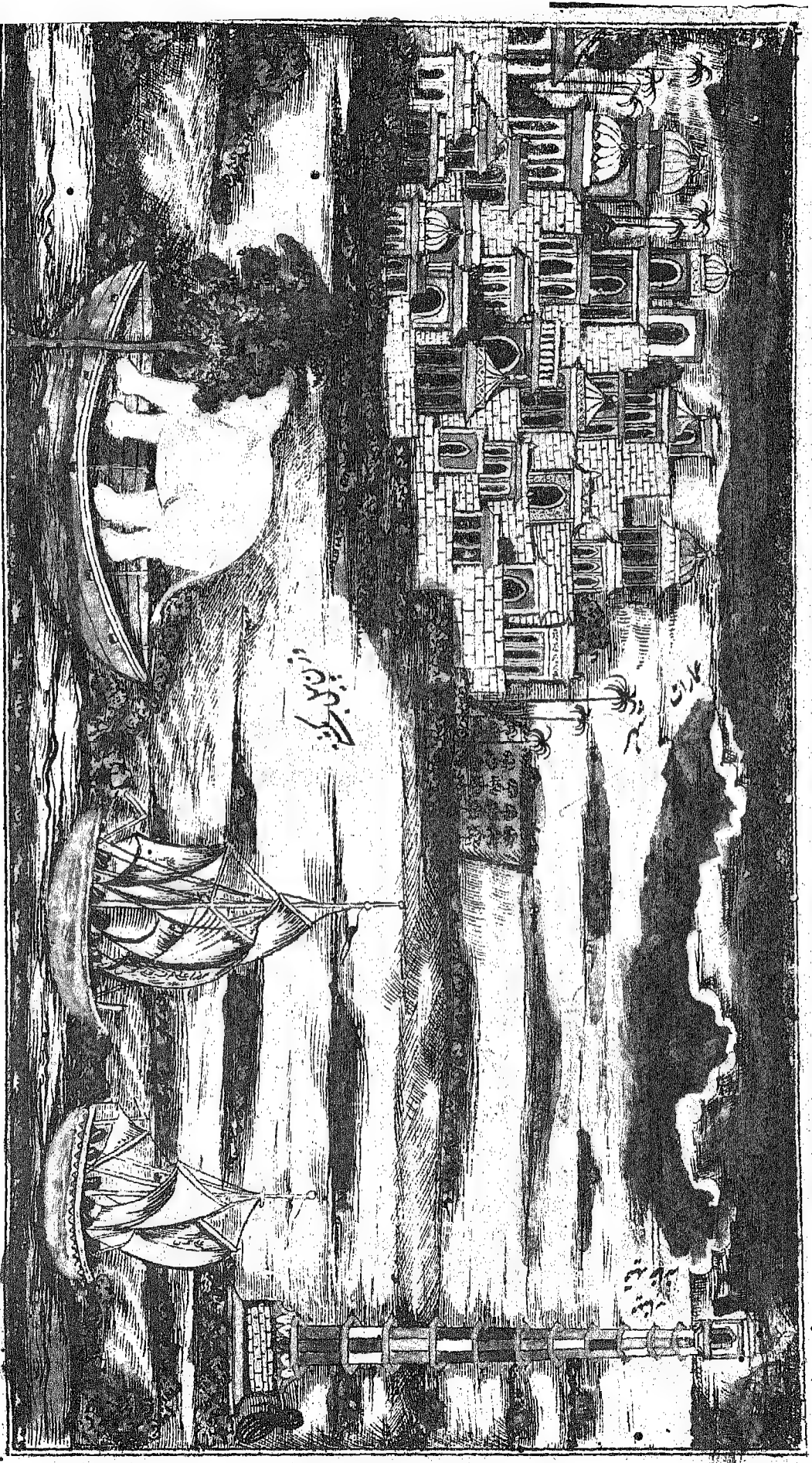
خار خار حسد سی ہی بخروش
ہی مثل قاصد لاجب القاص
ہاتھی کی پاؤں میں سی سکا پاؤں
فتنہ کہ حیلہ ساز اور نہ ظن
کیونکہ وہ بھی حسن کو اب الہام
کہ سی یہ پیل فن میں بینک
اور عقدہ ہی کہوتا و شور
پیل ہنر حسن کو جو توڑ دن
پاکی شہ شہ سی مات وہ کہا لگی
ہی بہ نظر نہ شہ خا میں کہا لگی
بازی سی کشت وزن کی حجاج
رہون قاتم ہی تہی ہی ہی
تو شطرنج میں ہو کھا غریب
اور ٹہرائی دل میں بیجکت
دل میں ٹہرا بسبت اندیشہ
آشنا او سکوکھون سی ہی
یہ زناخی کہی کہی وہ بہن
دل کیا زوجہ حسن کا نرم
او سکاشوہر وہ آب یرکاہ
اور کیلا دو گانہ کو پانا
او سکا آفاق میں نہیں ساتھی
کب فیع ایسی ہی شکوہ زر
یہ تو تیلای اب بھلا کوئی
منہ ہی کیا جو کہ یہ کہول سکی
پیل کیونکہ ترازو میں وہ سما
جلد کہ میں حسن کی جادو سکی
ایدہر او دہر کی قصی لانی لگی

لا تھی سب پر او سکھ آخر کار
کہیں دوکان سی حسن آیا
باتین جو روخصم میں ہوئی لکین
ای میں قربان جانوں تیری پر
تیرا شہرہ ہو بروم و شام
اپنی ہم پیشہ جتنی میں عورات
جس قدر نہ حصول تجھ کو فضل
سری تا پا جو کہ جاتی ہوں
کام جسکا او سیکو چاہی ہی
ہی بنایا تین جو میل شگرت
کہ شکست اور او میں فیض آتی
جاتا ہی تو دی تباہ کو
یا دین صنعتیں ہزاروں اور
ایک ظاہر نہیں میں کہ تباہ
چھپے کہا ہی حسد میں یہ بھال
بولی عورت کہ سچ کہا تو فی
کس میں غصہ و رہی اب اتنا
تا ہم انسی حذر ہی بہتر ہے
بولایا واقعی تو محرم راز
راز پوشی محال ہی نہ ہی
نہیں ممکن کہ کسی عورت
ہوں سدا سنی ہی میں مجھ پر
اب چہا تا ہی ہوں ہی باعث
جان ہی اپنی جیب میں ہوتی
ہوئی لک کر فی اور ہٹ بیٹھی
کچھ نہ ہی بنائی کے
عہد زن فی کیا یہ کہا کو

سیکھی تو سری وزن کچھ
پاتہ منہ دہو کی کہا تا کچھ کہا
کہیں کچھ سنی اور کچھ اور
آج تجسا ہی کون اہل ہنر
کیون نہ ہو ہی مثل یہ شہرہ عام
فخر و پر کون ہوں میں نہ آ
اوتنا ہو ہم ہر نہ چھو فصل
ہر حرکت دلکش او سکی یا ہی ہوں
کری کوئی اور تو نہ ہند گاجی
ہوا جھین سدا رہی نہ صرف
بلکہ ثابت تر از دین وہ سما
تا خوشی لکھو سری دنی ہو
ہی بہت سہل تولی کا طور
کیونکہ ان جلد و کھڑا ہوں
جان ہی لگی نا نہ سنی ہی محال
واقعی میں یہ بدظن اور کہو فی
لی جو با ہی سے آکر ٹھکر
موزیوں ہی خطری بہتر ہی
خج سوا کون ہی مراد ساز
راز کو نہ وال ہی نہ ہی
شاہ رکھی زیر سی پنہان
شادی غم میں نہ رہی ساز
کچھ تو مجھ کو بہلا تبا باعث
تب کہوں نکتہ میں یہ ترسی
ماش کی آتی کی طرح اسٹیج
بس جلا بس جز سکا نیچے
کہ دراز کو کہو کی بند

شام کو جبکہ ہر پیل فلک
لیٹا جب بہ خواب بستر پر
کر کی سو سو طرح سی چا و اور
سب ہنر پیشو نکا ہی اوتنا
چہری ہاتھی اگر چہ کانو کانو
مردوں پر پیشی جبکہ ہو چکو
پیل رین کی کی جو تین ہوا
ڈھالو سو نکا ہاتھی ایسا شول
لیکٹ ل میں ہی کے ہی غلج
سب طرح سی ہ فیل ہر ہے
ہی بناوٹ انوکھی وکی سب
تب حسن فی کہا کہ ای جانی
لیک سعد دم میں جو پیشہ
دشمنی پیشہ میں یہ ہم پیشہ
وہیان ہی پس یہ انکو صبح و شام
راز او سنی چہا نا بہتر ہے
رو برو تیری کون آویکا
مجھی پر ہیکہ کہ چہا ویکا
پر تو عورت ہی اور پر عورت
بولی عورت کہ ای بحق اسیر
نہ کسی ہی جو چاہئے کہنا
تو جو دیتا تباہید سب بتلا
تب حسن فی کہا کہ سن ہی
مرد پر تھی برس نہ زن غالب
حسن از بس مطیع فرمان تبا
بولا اس شرط سی بتا تین ہم
نہ کلید زبان مروڑ و سنگ

ماہ نو کی لی اات آتی کجک
لیٹی خانوں یہ پہلوئی شوہر
لکی کہنی وہ شمع دل افروز
ہای بازار فی سبہو لکی کساو
جسکا ہاتھی پر ہی او سکا کانو
مجھ کو قیامت اپنے کیونکہ نہو
سحر اسکو کہوں میں با ہجاز
جز تری کیا بنا ہی کو لی لحوں
پہانس سی ہنکی ہی ہیکٹ
وزن کا لیک طور کینہ کر سی
اوس سی جرج سی فرنگ پر رہے
یا دلا کہوں ہنر میں نہا نے
اور انصاف سی ہی میں نا
انکا ہی میری ل میں نا نہ تہ
نا توان میں یہ دین مجھی الزام
انکو تبا تبا نا بہتر ہے
گنی ہاتھی سی کون کہا ویکا
تو تبا ہر کئے تبا ویکا
ناقص العقل اور ہی غلط
جو رو کہلا فی ہی خصم کی وزیر
جو رو سی سو وہ چاہی کہنا
میں فی افشا کئی وہ کب بتلا
لا تق اسکو چہا ہی ہی کی جات
ہوئی لڑ فی جیکر فی کی طالب
عاشق اس فتنہ پر بصیر جان
نہ کہو لکی کسی سی کہا یہ قسم
قیل اس پر ہیکہ کا نہ تو زو کی



سبب حسن فی کیا کر ملک غور
پانی جس کاٹ میں کہ گہرا ہو
غرف پانی میں کشتی جتنے ہو
دوبی جسم نشان تک کشتے
انبساط نہر کا ہو ویکا جو وزن
سسی کہ بانوی جو یہ حکمت
کیا نہر ہی چشم بد بین دور
زرگر چرخ سے بوقت بکاہ
گر تندی گہراں لگا وہ گرا گرم
کام پر گیا سنار کا لوگو
لین بلا تین دو گانہ کی یکبار
لگی کر نے بنابت ابین
گفتگو شب کی سب بیان کردی
میر بان سادہ مہمان طرار
ہر طرح سی ڈال دی وہی گہا
شوہر فتنہ کر سی سدا حال
اور بو لاکہ اسی شہ منغبون
حکم گر ہو تو تول دکھلاؤں
کیونکہ تنہا بنائی تباہ حسن
کہ تو چور کیا کیونکہ تہمت دوں
گر عوہم کچھ زراوس ہی ہر
شاہ بولا یہ ایسی تھخہ چیز
بولا میں طرز وہ کھا لو کھا
پائی شہ فی جو طرز سنجیدہ
آئی ہسکار کن لب دریا
جب اسنگ سنگ نوسون
بات سلطان یہ حسن سی کی

وزن کر نیکا اس طرح ہی طور
لا کی استادہ دان کرین اوکو
کر کہین کہ نشان اوس جا کو
بکس بن قول ہو چکی پوری
ہو گا بی شہید پل کا و وزن
جو گئی غرق بحر حیرت
کیونچہ چشمن پر ہو چکا غور
زر خور کو دی چرخ خاطر خواہ
آتش آفتاب میں کر نرم
گڑھی کی پور سنوار تی بولو
کی ہم چاہ پیار کی گفتار
یو چمن اوس گہلا گہلا تیار
وزن کی بات پر نہان کہی
لای اس سب پر آخر اوکو آقا
وزن کی جو چہا کہی تہی بات
کہ دیا اوسنی انکر فی الحال
غبن حضرت سی کیا حاکم
کی پیشی سب اوسکی تبارون
بلکہ مشرف ہی ٹیٹان کی تیز
ناحق اوس پیمان بد کرت
ور نہ گردن ہی میری اور شمشیر
توڑون کس طور میں تبا تو خیر
یعنی فی توڑی قول ڈالو کھا
آئی اوسکو بہت پسندیدہ
اور حسن کو دیان بولا ہوجا
کھلا سون کا دزدب تو حسن
اسی کیا کہتی ہیں کہ تو سہ

یعنی اگر شہی ملال سا
ہا ہی کو پہر چہا بین کشتی بن
ہا ہی پہر کشتی پر سی بون اوار
سنگ دشت اوس ہی پلیر چال
جب گیا اس طرح سی ہا ہی ٹل
کر کے غمین او چل چل سی کیا
دونو پہر کر کی کام دل چل
لی کٹھالی میں دکنی مال دیا
گہر سی کتنا حسن دو کا کو چلا
آئی کہ بانو اوٹھ کی مہان پار
تہی دو گانہ جو آفت دورن
تہی ن سادہ کار جو سادہ
کر خیال وہ مہمان شہیر
معتقد بن گئی وہ پر نیرنگ
ہانہ میزان وزن کی لاکر
باط جب اوسنی وزن کا پایا
پیل زرین جو اوسنی ہی کڑیا
باوشہ فی کہانہ کر بہتان
اور سوا اوکی تہی بن کنی
بولا پہر وہ زمین و ب کی جوم
دل میں شاہا کچھ اپنی مٹ شہنشاہ
کر نہ توڑون دست تہی دیا
تہا اوڑا یا جو تولی کا وہ سب
شہ فی لوگو کو یہ دیا فرمان
تولا میران کشتی میں فیل
کسی مشکین حسن کی ہر توفیق
کی حسن فی یہ عرض ہو کی دیر

کرین جو صبح اب جھوٹا لب
اور اسکا لحاظ خوبت کرین
اور کرین سنگ دشت کو بین
اور لین قول اوکو بس فی کال
کمی دہشتی جاگی سب کہل
اور کمی آفرین بکار بکار
سوی کیا رگی کٹی سی مل
ساعتون کی محک یہ سادہ لیا
چہا پ چلا انگوٹی لگو کھا
جسکی تہی مکر و مددی ہا سار
کہول کر و فون پ اوٹھنی
ہو ی کہنی پیر کے آماؤ
رہ گئی بس خموش جیون تصویر
یان تک جو لگا پسینک
ہو کی خصمت ہر آئی انی گہر
دوڑا خدمت میں شاہ کی آقا
وزن میں کہ تہی مل دیکھتی کا
وزد کہنا اوسنی نہیں بیان
تہی مکہ بان تیز میں کتے
وزن کرو بکھوتا ہو سب علوم
پیل کم ہی یہ وزن میں لاک
تو بھلا اسکو کس طرح تو تول
کہ سنایا وہ اوسنی شہ کو سب
تول لکین کشتی کی بنا میران
وزن کر نیکی جسطح تہی پیل
سو خرابی سی لای شہ کی قرب
نہیں جو ری سی کی آہ میرا دیر

اور سہا سہا ہی کہ ترووری
کیونکہ آئی کا تہیں کیونکہ
گر گریہ سوسن اب ہزار ہی نہ
یہ ہی مضمی ہو تو اپنا نہ
خالصی جب کا حسن کا گھر
ایک سو کر کا ہتا سنا رہند
شکل ناسور کہنا اور سکا و سنگ
باہ شہ جہہ شنگین ہوتا
جس کرانہاں تہا گو جیبا
کہ کے دروازہ کلاں تیغا
تہ کوئی یاد نہ رفیق و سان
تہی وہ حالت کہ جیسی کوئی کوئی
بن نہ آئی تہی نامی کوئی کلا
گر ناظر ہوا بحال تباہ
مور پریشان اور گریبان چاک
آج جب پاس تب حسن فی کہا
آہ وزاری کوئی شکبہا ہو
نظر آئی نہیں یہاں سے رہا
پر نہ اتنا ہی آہ تو گریہ
جلد جاشہر کو اوہا فی عدم
زکو و نامی اوکی تہی معلوم
دم بخود اولی باقن شہر کو آئی
جیوتی یہ میل پر جیوتی چہ ہتی
شاید آپہو جی قند آخستہ
اسنی وہ ہی کیا جواوشی کہا
جون تہی چو چاؤ داغ فی ملک
ہوہ ہی سوگو کی کفر و ن پیل

پای حضرت سی ہی ہین پور
چو رہی صب کہ ہینگلی میری تہا
کیونکہ صفت حسن خطیر
لوگ سب ہر ہی میری ہر
اسی مضمی سزا کی دینے پر
نردیان ملک سی جہان نہ کند
یعنی نہی خدایہ او پر رنگ
قد وہ شخص تہا و ہین ہوتا
پر حسن کو ہی ہا و ہین ہی
غرض او پر کا پھر کھار کہا
نہ رہا ہی کا کج طبع بن جہان
یہ جی جا کر یہ قبر وہ مہوت
تہا غرض نہ ہدار مرگ چڑھا
آئی ہی سلف کو بہر تہا آہ
ڈالتی سر پہ ہر قدم ہی خاک
انہی بیبر کی کس لہی ہی ہتا
سما غم نہ اور دونا مو
مرگ ہی مرگ تہی ہی دکھای
منت بنا انکو تو بہ جبر
لیکے گڑ اور یہ ہر شیم
جانی تہی کہ شوہر مظلوم
ریشہ اور گڑ خرید کردہ لائی
گڑ وہ کڑاوی ہا کو بہر ہلک
ہا تہ تک میری وہ سر رشتہ
اور چو شادہ لیکلی تہا چڑھا
چو تہی سی جب لیا سن فی آہ
کہ نہ تو کہ ہو یہ کام حصول

نہ یہ جیوا سہا سہا ہی تہا
سعتن اتہوین ہون خود مقصود
یا سچہ انہی جن کے زکا
شہ فی خطیلا حکم فسرہ یا
تا ہو اور ذکی موجب عبرت
تہا کئی کوں شہر سے وہ دو
او پر اتی جگہ کہ جو یک کس
دانہ پانی جو تہا نہ وان پانا
سنگدل لوگ و سکولہی کر
یہا کہ کے مین صورت بخو
حال پرانی کہا ہی تہا افسوس
بیشا خیران تہا خیرن و جیبا
دور سی دیکھا ایک راہ نور
آیا جب پاس تب یہ بات کہلی
مومنان آئی ہی شہر کران
فائدہ کیا ہی بیقراری سی
آئی جہی سو آچکی خوار
جان پر میری ہا تو آن بنے
گو کہ یان ہی تہا تہی ہوار
آمری ہاں ہی انیس خاص
لغو کہتا نہیں ہی تہی بات
تب حسن فی کہا کہ اسی شخو
تار ریشہ کا چوڑ زودانہ
دیوی ہو چا خدا مر مالک
قدرت حق سی چو شادہ مار
کہنی عورت سی پھر گاہی سن
زن گئی لانی شہر کو رسا

کہنا لا حاصل و سکا اب
اسی اور کیا کہون بخود
خجستہ یچی شہ خجستہ صفا
خط ہوا مال و نہ چلا آیا
کوئی آئندہ پھر کبری سرف
مرگ سی یہ بلا و ن سی محمور
یہی اوس تنک سخی سین ہینس
تہوڑی نین ملک ہو جانا
کر کی محوسن ہی اپنے گہر
تکتا ہتا یہ مگر تکر ہر سو
ہر گہری انکو کوں کوں
کہی جلا ہی اور کہی جیبا
چہا تہا خاک پہا تکتا ہو اگر
کہ زن خامکار سے اوکی
لب پہی آہ و نالہ و افغان
کیا حصول ایسی شنگاری
سو ذکر فی نہیں ہی تہا ہی
ہی جان یہاں تو جان کنے
مخلصی کے ہی سو جی پرتجا
تاکہ ہون اس عذاب ہی تہا
ہینگلی سنجیدہ اسکی ساری
گڑ ذرا سا تو باندہ بہر تہا
ناکری پستی سنی ہو مسعود
انہ قادر سہا مالک
سنگل ٹلی چڑھا فرار سنا
جاکی لا شہر سے دراز رسن
تار چہ ہر احسن فی کہہ کہا

بانوئی امی جب حسن کی سنین
کہو اپنی جاکر حسن کا بیچ و تاب
باندہ تو اپنی تین حسن کی سنانہ
اتنی خاطر میں دیکھ سہی استنہ
بولادہ اس اتنی بولاتا ہون
سنکی بات زن ہوئی لاچا
ہی سزا دینی اسکی تین منظور
رستی کا کہ ہر لکڑی سی حال
لگا کہ کسے سخی معلن جہٹ
جلی اوپر کو چڑھتی ہل کنی
کرنی اوپر سی این لگی فریاد
کیا خطا میری تھی لیں تہی
نی گنہ اسقدر ستم کارے
گر میں قصیدہ اپنی حسن ہون
میں تھی جان دل سی چہ پشاور
تب حسن فی کہا سن غافل
تیری باعث میں اونہائی
وزن کا ڈھبش دیتی گرتو بیتا
ہو کی تاجارہ رضا بقصدا
حسن دار باز اسکو چوہو
وہ کیا اور یہ بتلای بل
تھی بشلج بری نہ وہ سکتے
پر خطروہ مکان آدم خوار
اشک غری بہا ہی ہر دم
جلوہ گرا ہوا بصر سسا
یہو پوخی جیسوہ قریب بہ منار
یوسفی چہرہ ماہ کفانے

اور دیکھلائی وہ حسن کی تیز
کہنچ لون تاشابین و طب
جہنشین تاجو حسن کی سنانہ
مخلصی ملی پانے سے بچے
دیکھی دیکھ میں کیسے پانہ
باندہ ہی رستے مکر میں وہ یکبار
گرد دی تھی ہر دمی سی دور
باندہ اپنی مکر میں پھر فی الحال
جسطرح سی کلاگری کوئی نہ
اور جہٹ بھی آن ہو چکا حسن
ہا کی سی ہی مجیدہ پیداد
جو میں مجرم سزای دار بنے
نہیں آئین و شیوہ پاک
تو دشاکی میں تجھ سی مر جان
تو ہی کرنا ہنہا مجھو جیسے سیار
دل میں اپنی سمجھ کی ہو قایل
کیا کہوں آہ جو جو بائی کج
تو بتا میں بلا میں کیوں پھینکا
چپ ہی پھر کچھ کہنا سنا
رشتہ زریمان الفت شور
دیکھ کردہ مکان حشر زرا
ہا سی اوسل بوخانی میں گویا
کاتی کہانی تھی بس و دیوار
آیا گہر کے ہتا لبون ہر دم
گرم باز کارو بار ہوا
سنی آواز ناہائی زار
چاہ زمان میں ہی ندانی

ریشم اوسنی دیا وہ جہٹ لگا
کہنچ لی الفرض حسن فی سرن
بولی وہ بون لائی تیزیت سخی
اب ہلا مجھ کو کیوں بولاسا
سکھنے ساتھی ہی کہہ کی تھی
تہا سن تو لگائی اور گئی بات
آہنی سخت دان پر یک کرنا
باندہ ہا سنا تپنی ایک پتہ ہی
تھی حسن کی طرف زریں ہی
پہنس کی بچ نوال میں ماہ
چوٹان ندان ہی آپ مجھ کو پھینکا
جو گنہ ہو مرا بتا مجھ کو
کون سی بات کی پرچہ غلام
جرم سن پناہو رہوں خاموش
اب یہ حیرت ہی ہا یہ جفا
تیری نادانی ہی سی نادان
کرتی افشا نہ گرتو میرا زار
جب بد زن ہی کہا حسن کو
ماری حیرت کی آہ وہ گلشن
کر کی نہ کی کلابہ وہ دی ہوش
لگی چلائی خوب رو رو کر
رات کالی بلا سی بن سنان
بسکہ ہوتا کلیجہ تہا دیکھ یک
یوسف آفتاب ملتا
چرکتی کتنی اور گھسیارے
دیکھا اوپر کو جو جہٹ ہا کی نگاہ
کرتی تعیش اسکا حال لگے

اور گہلا سین باندہ ہی رسا
اور زن سی لکھا کہنی سجن
اوترا تو ہی اب جگر کچہ دیر
تو ہی کیوں نہیں اوترے کہ تہی
پہر ہم توجلی جلیں گہر کو
چاہتا تھا نہ رک مافات
خوب مضموما مسقف میں تھار
آپتلا وزن بن ہی ہو باری
اور زن کی طرف سبکداری
لگی چون حد کرنے ناز و آہ
کہ تو ظالم یہ ظلم ہے کیا
پہر جو چاہی سودی نہرا مجھ کو
بیمروت جو بن گیا تو صاف
پہر ناحق کروں جو ش فرشت
رہی کسوا سلی مرے پیردا
اس بلا میں پھنسا میں کی پناہ
زن بیگانہ کو نیاہ مساز
سنکے اپنا گناہ رہ گئی سن
پہر کی آہ ہو گئی بس غش
آگہر شہرین ہوا رو پوشش
کونے خل مضطرب سی ہونو
اور کرنا تہا سائیں سائیں کان
ہو دو والی وہ کرنی تھی کینک
نخلانہ اندان شب سی باریاب
چار الا نیکو نکلی پیجاری
ہرچ زندان میں پھی پھی لگا
پوچھنی رنج اور طلال لگی

دور کو بھی لگی وہ دیکھ ساری
سجی حسن کی کلا وہ اور نیرنگ
حسن دہر باز اور نشت کہنت
حسن کی شہ فی بہ کات کہایا
کر کی عورت کی نیرنگان طلب
طلبہ ہی ہو حسن آگاہ
بولو حاضر ہی مجھ سے کر
صدہ پایاں تری دانش کے
ہو کر فراق نفس شوم کی ہاتھ
دیکھ دانا کو مرغ دا نا آہ
بولات وہ کہ شاہ غریب
سج ہی حضرت کہ ہر افضل
ہیں جوانی ہی ہر سب سے جو
اور اب ایک بات ہی حضرت
آپ کو ہی گمان کہ زرد سون
زرد امانت ہی میری گہرہ کٹا
چنگی ہر خاک ہی بنائی جو
قابل درگزی ہیں باندہ ہر
کی جو یہ شہ کی مال میں ہنہ ہیر
بندہ از بس ہی خلق کا محو
یعنی یہ سوچ کر کہ ہم ہی ہیں
ایک مدت رہا میں چشم براہ
کوئی ایسا ملا نہ با فرنگ
ہو مخالف جو حجت اور حلال
اس پہ سوچی ہی حضرت کی عقل
کہانی زاد و بون کی گنجی
اوچکی ہر باب با وفا عورت

دیکھ رہی اپنی من بہت ساری
لب گزیدہ ہو رہی سب دنگ
نت کلا کر کی ہا گاہی بہت پٹ
ہو اچیراں سن فی ہی کی ستا
سنا احوال شہ فی من عین سب
آپا خود معترف مجرم و گناہ
بخشنی خون ڈالتے یا مار
ہمیں ممکن کہ فہم با ہی زری
ہو اہمیت تو خیانت ساتہ
دیکھتا دام کو نہیں و انتہ
ہو دین شاہان ہر حلقہ کوش
سنگل انجم ہی حصر سے باہر
ظاہر انکو نہیں میں کرتا بر
جسکی سنی ہی ہو فزون حیرت
ہی حسن فی لبنا بکر و فح
بجی اوسکی تین ہی آپ مرگا
زر کو لے گا وہ خاک چو بکر
خاک الی ہی میں فی ہر اکیر
کیا سیات جس فی زیت سنی
اس خیانت ہی اہامی مقصود
تو لنی کا نکالے کوی سیل
تو لنی والی پر چرمانہ نگاہ
جس ہی با کثا وہ یہ نیرنگ
ایا حضرت کی دہر و بیباک
جسکو سکر ہسینگی اہل عقل
جانتا تھا کوئی نہ آہ ہنہ
لائی مزدوری کر کی او محنت

کر فی اپنی و فزون ہی نگازی
عورت خستہ کو ستے دی
اسطرح کی کہنا شیب و فزار
گو کہ کو کون فی کی ہی اگر نفل
بولو لہر کا و ن ہی کہ جلدی ہا
رو بہر و کہ کی شہ کی تیغ و کفن
بولو خستہ کہ وہ اعجب ہی سن
پر یہ رہے کی آئی ہی حیرت
سج ہی ہر حص آز انسان
حرص اور آرسی بچائی خدا
جج گردان ہی تاکہ گردندہ
بجی ہر فن کی تین ایسا خیال
ایک ادنا نہ کیا جو عیان
یعنی تانی کا پہلے پیل بنا
اور میں یون بدکا سبے زایا
بجی انصاف آپ ہیں عادل
حرص کچھ چکو زینہار نہیں
کیا کو چپا یان کی سنار
نہ طمع ہی چچی نہ حرص از
دیکھوں ایسا ہی کوئی دشور
نکلی سنجیدہ کوی زیرک
جو نہا ہی بخانی ایسا سیل
میری ہی منہ ہی ای آخر کار
و نہ اسکو شعور تھا یہ کہاں
یعنی اک شخص تھا نہت کوون
بہر و ن سوتا تھا خروہ جوون
روکھا سو کہا جو کچھ وہ پائی ہی

اور نہ ہو ہی کسی کی باہی
اور حقیقت یہ ہا کی شہی کہی
کر گیا قید میں زن و مساز
بر جو یہ بات ہی بعد از عقل
ہو جہان دہر و کرس کو لاؤ
دی کہ کار سان جہ کا کر و
یہ تری عقل اور وہ تیرا فن
جائی تری ہی ہی تب کیون
کو کر دی ہی گو وودا نا ہو
دی فصاحت ہر ایک کو ہر جا
ہو خورشید جاہ تا بندہ
فضل حق ہی ہی اس فرج کا کل
پہونچی اوسکی لئی تو نوبت جان
بعد اکیر مل کیا ہے طلا
ناہی تو تانی کا بنا یا ہے
ہو جسی علم کیما حاصل
کیما گرنون میں سنار نہیں
کیما گرنجائیں نا اسرار
نہ بدزدی ہو امین دست انداز
عقل ہو جسکی اسطرح ہیر
اوسکی شاگردی میں دن بیک
جانی وہ تو لنی کی خاک بیدیل
سیر پوشیدہ یہ ہوا اطہار
وزن کا جو نکالت عنوان
یاد کوئی ہنہ نہ کو سنہ فن
نہ تمیز نہ عقل نہ کچھ ہوش
اس کہ کو لاکھ لانی تھے

بولی اکدن کو بون پہ چھوڑے
کر کہیں جا کی نوکری کی تلاش
بیچ کارہ تھا گو کہ یہ جمہول
تجلی کو نہا کی کہ نہیں ہی شور
شہ سہی کئی گاہ کہ مجھ سے
دل میں ہو چاکہ کیا بناؤں
طرفہ ہم کی کہ کوئی ہاتھی کے
اوسکو ہاتھی ہلکا اودہ کمان
ہاں سچا نہ وہ محال نکال
یہ نوسونی سوانہ تھا اکا
کہانا اور سوتا اور کرتا گوز
تہا ہر اک عیب ہی فیل بر
ہو کی قیمت کی ساری جلی
ہی اوس فیل کی شناسائی
نہو ایسا کہ اس بن ہو کچھ عیب
دیکھ کر شکل فیل اچھو با
اکہی سامنی ہی ملتا تھا
نکتا حیرت سی تھا بھوکہ بوم
دل میں ہو چاکہ کو کوی عیب اگر
یا تو تھا قول سعدی اوسکو یہ
اسی کرنی لگا اشاری یون
ہو نہیں جب یکہ و گڑھی گڑھی
کے مالک کی اپنی دلو سخت
بولا کہ اور دیکھتا ہیں نہیں
منہ کہہ ہر اسکا اور دم ہی ہر
ایسا میں جانور نہیں دیکھا
ایسی دانا ہون ہو کہ جب یہاں

ہمیں اب جیسی ہوئی مزدوری
کچھ کہہ کر غرض کہ مگر معاش
اوسکی اس بات ہی ہوا پل
عقل سی لاکہ کوس جن میں
واسطی نوکری کی ہون آیا
کسی فن ہی نہیں ہون میں آگاہ
خواب میں ہی نہ شکل دیکھی تہ
جو مارا سپہ ہو کارا رجان
گہر میں اجہ کی ہوئی کا کیا کال
گہر ہی میں تہا لیتا تھا تنخواہ
گذری غصہ یون ہی کتنی روز
خویشان ہی نہیں اوس میں ہی
شہر امول اوسکا بار لکے پڑ
بل ہی اس فن میں لاف پکارتی
دیکھی قیمت کو دور کر لکے رب
بحر حرکت میں دو کہڑا ڈو یا
کہی جیٹ پچی جا بھکتا تھا
گاہ دم و دڑ کہہ کہے خرطوم
جو ٹون کہدی بہ شاکہ کی منہ
دہن سگ بلغمہ دو خیمہ یہ
کہہ پوی ہن شرار دیتا ہون
کسی بات اوسنی کچھ بہانی بری
آخر اوس کی کہہ کہ اسی بخت
یک حیرت یہی ہی میری تین
اول اسکی تو جھک کر دو خیر
جسکا منہ دم نہ چاہی کچھ سمجھا
کہہ کر وں خاک پر نہ مرن عیاں

یہ تو بلا کہ کب تک ہی ہندو
ور نہ میرا تر ہی وقت فریق
ہو کی مجھ کو کہہ سے وہ بخلا
دل میں یہ سوچتا تھا بل تباہ
پوچھا شہتی کہ کیا ہی یاد نہر
کر کی آخر کو غور اور قیاس
جاننا تھا کہ فیل عتقا سے
امتحان کا تو وقت تباہ
انفرض نوکر اوسکو شہتی کیا
جا تا اور بار ہی نہ سال سال
لایا اک وڑ کوئی سودا کر
ٹانی ہوا و سکا کوئی مانی میں
اتنی میں بادشہ کو آیا یاد
جلد لاؤ بلا کی میری پاس
آیا جس وقت ہی فیل شناس
دیکھنی فیل کو گادہ یہ غور
جسک کی کرتا کہی شکم پہ نگاہ
غور کرنی ہی اسکی مالک فیل
جا کر عیب ناک ایسا نہو
کہا دل میں لایا اب کیجے
لی یہ اور عیب کچھ نہ ظاہر
دم و خرطوم دیکھنی کی ہوا
دیکھتا کیا ہی اتنی غوری تو
ہی عجب جانور یہ سر و دم
تب میں عیب صواب تہا
ہنس کی مالک فی تہا پاس
امتحان کرنا حاسد و نگاہ

کہا نکا جو رو کی کما ہی تو
تجسی لیتی ہوں آج ہی طلب
سوچتا دل میں یہ کہ کچھ سمجھا
آیا القصد وہ حضور شاہ
ہو گا کس فرقی میں تباہ کر
بولا حضرت ہی بندہ فیل شاہ
آج تک کسنی اوسکو دیکھا ہی
یہ بچار اچھو فیل کہیں پاؤ
اور در ماہہ ہی کیا عدا
دیکھتا تادہ فیل کی مثال
بادشہ پاس ہاتھی اک بہتر
بر نہا شہ کی فیل خانی میں
نوکر اس کام کا ہی اک استاد
تاکہ بچائی فیل فیل شاہ
کیا کہون اوسکا تم ہی ہم کو
چرخ سان گرد کرنی لگا دوا
گاہ پاؤ کو دیکھتا تھا واہ
ڈر گیا کہ تادہ فیل ایل
پہیز لوی جو شاہ ہاتھی کو
منہ ہر لای کہہ اوسکی تین دیکھی
پر شاہ وہ سمجھی تہا کیا خر
محو حیرت وہ کچھ کہتا تھا
دی تباہ ہو جو عیب کیست
منہ نہ معلوم اسکا ہوتی ہم
اسکی بن سمجھی خاک سمجھا
وہی آپ بچنی فیل شناس
اور نہ چوری ہی کام تھا چکی

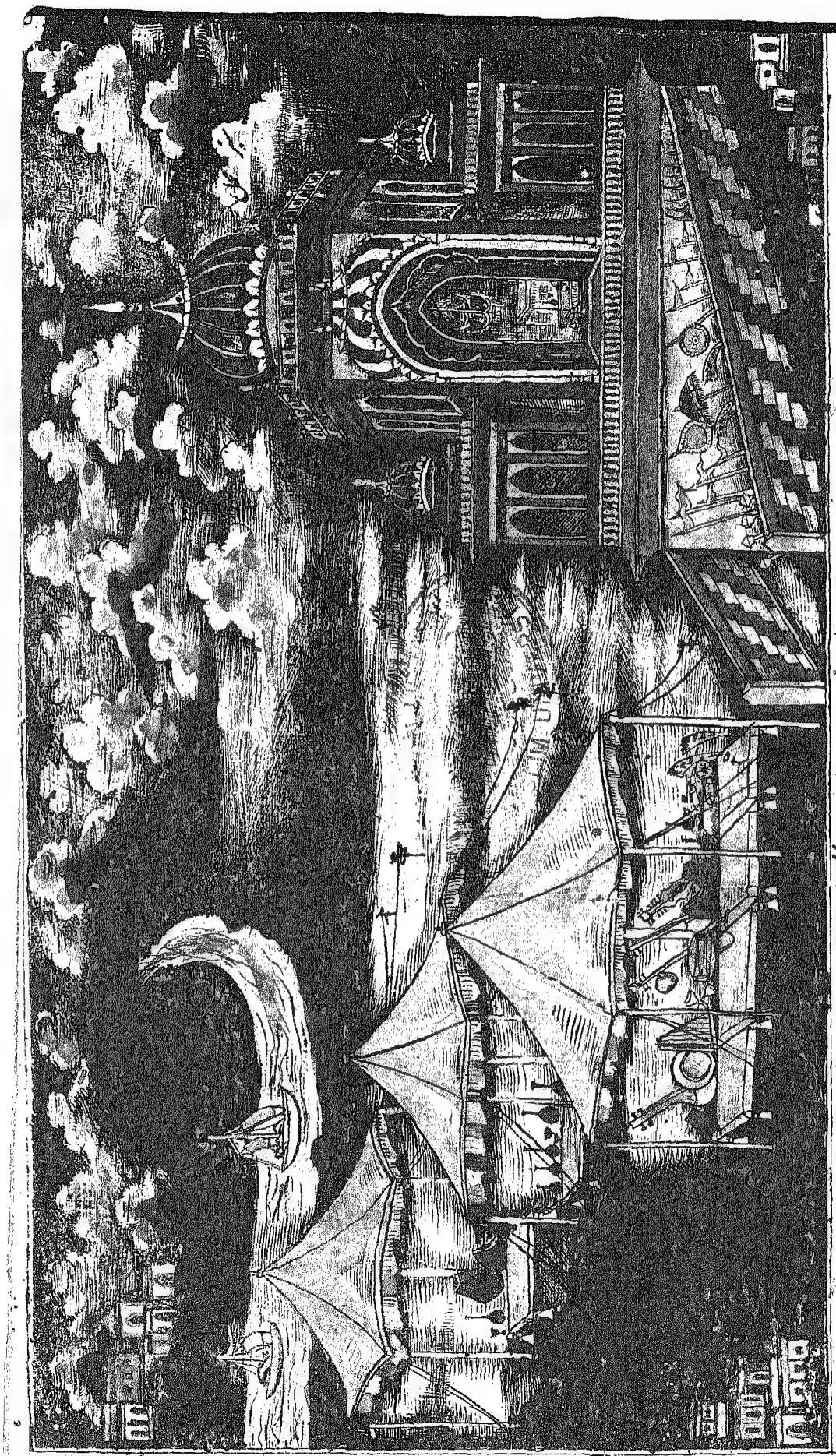
اکتھا لینے تھا میری تین تھیلے
 قید پر آپ فی جہی جو کیا
 گرد غبار زور دے کو بغیر
 میں فی جو کر کی ہندی و خشت
 راز آؤ سنی جو تھاکا افتا
 کیجی گا آب جستن میرے
 اسپہی آپ کر گرنیکی نصرت
 گہ گہی میں سلف کی انشور
 دل میں سوچا کہ ابی جرم سکا
 ہی شل سونا جاتی ہیں کسی
 اگی حل کر لیکھا اسکا حال
 اوسکی جرم و گنہ سی در گذرا
 تہا زبیں یہ پڑا سلفہ شعا
 چند ہی روز میں وہ نیک عمل
 کیا عجبا سکا عقل ہی توہ
 زرسنی بہت حسن جو کہتا تھا
 ہو دیکھو کر عزیز دہم از
 عاشقو کافان ہی بہ رنگ
 ہی جو خوشیدار شرف الگو ب
 ہوتا اس رنگ سی نہیں جو سرور
 مہر زین قبلا شہ بھرام

یعنی بکھون ہیں کسی فیل شناس
 واقعی خاندون کی ہی یہ سندا
 دین خزان و امی عالمگیر
 قید میں سی نخل بصد حکمت
 ایک نو اوسکی ہی سزا شایا
 سننی گاسار گی گفتگو میری
 حکم حاکم سی تو نہیں خلیا
 عفو ہی انتقام سی بہتر
 عفو کر دیتی ہو اوسو ہوا
 اور مانس کو جانی ہیں بسے
 عفو قصیر کیجئے فی احوال
 اور کئی اوسکی ساندہ کر گذرا
 کاروان و امین خوش کردار
 کار دانی میں تہا ضرب مثل
 کر دی نا چیز کو جو اہل تیر
 دولت زرسی یہ ملار تہا
 زعفران رنگ ہی وہ ستراسر
 عاشقون کی تو جان ہی نیک
 زعفرانی ہی رنگ کی سبب
 خندہ زعفران ہی کیون مشہور
 سورہا اوسکی ساتھ با آرام

کہیں گئی انکی تو شناسا سی
 مستفیضی عدل کی ہی ہی حال
 تو تو پیدا بڑی قیامت ہو
 کر کی جبرائیل یکبار سے
 ضمنا اوسکی ہی دوسری بات
 نب میں ظاہر کرو نکاسا حال
 گر کرین جرم ساتھ جان بخشی
 شہ کی ہی لہن مہربانی ہی
 اگی گراس ہی ہو خطا سرور
 گہ ہی رنگ یہ مرد سنجیدہ
 سوچ یہ دل میں شاہ آخرین
 جان بخشی کی اور گنہ مستغف
 مرتبہ اسکا تہا ترے قہر میں
 بڑھتی بڑھتی غرض وہ طاعت
 اور حسن کا تو تہا نسب ہی حسن
 اس لہی سب کیا سندر الہا
 کیون نہورنگ زعفرانی خوب
 چینی رنگ ہر یہ مرتے ہیں
 فرحت افزا یہ رنگ ہی زرس
 شکستہ یہ داستان ستراسر

دوم و خطوم ہی کجائ اسی
 دی جو بغیر آپ فی فی احوال
 فی سیاست کہنا یاست
 دی ہنسنا قید میں وہ کبیری
 سکتی حضرت یہ ہندی کی حرکت
 اکو کر دل کہو گھاو کال مال
 کہنا کیا اسکا ہی بہت بخشی
 دل بہ نقش اوسکی کار دانی ہی
 دو نکا کر ستر نش ستر سجد
 بنیانت نہیں ہی گدویدہ
 بر سر لطف آحسن یہ ہون
 بلکہ خدمت ہی چوٹی سی اکر
 اور پایا تہانت ہندی میں
 ہو اودا وادشاہ جم ہوند
 عقل فی کونیا صب ہی سر
 رکھی اس رنگ بہ تمام اس
 گو تہ زر و سب کا ہی مرغوب
 تب نورنگ اپنا زور دکر ہی ہون
 زعفران زار دیکہ دین میں
 زعفرانی نشا ط حاصل کر

<p> کیند زور سے نکل آیا سہرہ ہر تاج سہرہ ریحانی ماہ صغلا بی شوخ سہرہ رنگ جنگ عشرت لگی صدا دینے نظر بادہ سلسلے قہر </p>	<p> روز شوب مشغول ہنسا ماہ صغلا کی کامرانی میں زعفرانی قبیل ایدل آیا باہرہ جاہ و فرس طائے لای صہبا و قفل مہر طوطی جنگ اور مطرب بچہ نوا سینے سہرہ و ابرو سیر گل لب جو </p>	<p> جب دوشنبہ ہوئی نمود سحر سبکی جو ماہ برین سبز قبا سہرہ بخشی کی ساتھ ہو یوس بچہ گیتی ہر طوطی سا و نشا ط ہوی جون ماہ جام گردانی اس سی افزون نشا ط کیا ہو </p>	<p> شاہ بہرام وہ مہ انور گنبد سترین جلا آیا کیا تخت زمر دین بہ جلوہ ہوا ہر گوشہ انسا و نشا ط چلتی لگے شراب ریحانی دلو اور انسا ط کیا ہو کا </p>
--	--	---	--



مکتبہ اسلامیہ

ہنہا بھی چرچا انضر نام
جلوہ فرما ہوا بہ تخت فلک
خوابکہ جو جلادہ متوا لا
جاچہ کہش میں شاہ لبت را
کزین بوس اور کہش جیسو
ہی دعا کہ مدہ سی ہائی یک
قصہ کرنی ہون کہ بیان ہئی

ای جورات بلی سہ کا جام
او تہ کیا دور جام و عہد گزک
آخرین سہ شہاب کا پید لا
اور فسون گزیر فیسی یہ کہا
بولی اسی راہ نور بخش زمین
حکم میں ہو حضور کی یک یک
سن کی کی ہی ہستان ہستی

میر سب یعنی ماہ نور آئے
شاہ بہرام ست بادہ خواب
دی سہ چار دہ دو لہ زمین ہاتہ
کوئی افسانہ طرب افزا
تا بہ دور تر سے عرصہ پر
میں ہون کیا اور کہانی کیا ہئی

ہر مین پہی ہمای ریجالی
دیکھ کہ کچھ جلادہ بہت تاب
لائی خلو تشر میں شہ کو مائہ
کہ کہ آنکھوں میں ہفت تائی را
دہیو تابندہ جاہ کا اختر
ایک مضمی ہی گری ہی ترے

افسانہ کوتی اوس بیلستان سراکی

ہنہا ہن بہان مطیع اوسکی
بیکہ کرتا ہوا جو مدال داد
چاہی شاہوں کو جو کہ سامان
ہین جو موجود ہفتین ہزار
ایک بہان سرا خیل آسا
سانی و نقل جام و شیشہ محی
رنگ فردوس میں ہون ہائی
آتا اوس جا جو کوئی راہ نورد
تہا ہی اوسکا روز و شب میل
تہا جان دیدہ مر عبیدہ با
اپنی ممول پر وقت شب
کہ سیاحت سی کیا حصول ہوا
راست کہ مرد فی جو دیکھا تھا
شہ فی سن سن کی لکی ہئی
ایک جسکی تلاش ہی جھکو
جبت پایا علاج کچہ اسی پار
اوس نی جا ہا کہ ہنس کی ہوی
کوئی حیلہ عیب جلاد اوسکا
کچہ نہ فکر معلو اور محاش

ہم زمین ہم زمان مطیع اوسکی
ہنی سجاہ اور بہت محبت شاہ
حاصل اوسکو و تہا ہر ایک مان
رہتا مشغوف بہماند اس
بر سر شاہ راہ کی ہئی بیا
مطرب چنک دار غون و فنی
ہمہ نعمت ہان ہیا ستہ
دیکھ کر اس جہان کی گرم و
سب سی کرتا تھا فائدہ حصول
نفسون فغانگی و مساز
شہ فی اوسکو کیا حصول
یا گہسی پاؤں ل اول ہوا
سرگشت اپنی سب کہنی لگا
اور بولا کہ مرد کار آ کا
نہ ملا ہی آج تک تو د
اوسکا چہڑا خیال ہونا چا
دی ہنسی کی تین ہنسی ہن لال
ہو کی محبوبہ یون بولا
ہی بگر د جہان تلاش تلاش

ہی سنایون ملک ہندستان
باج خواہیون ہی تہا و لیتا باج
ڈرخا لقا کا نہ عدو کا خطر
حاجت اوسکو ہئی کسی شئی کے
تہا تاشا پسند و نادر دوست
جمع سامان بہمانے وان
جو طلب کچہ ہتا وان موجود
جو مسافر کہیں ہی آتا تھا
یو چہتا اوس ہی شہ عجائب
آیا اکدن قضای کار کھلا
جو کہ کا علم اور نیر سخات
کر د اوسم بہمان پرستہ
ہو جو حاصل کیا تبا جمکو
جو جو کہ تہا و بیان علوم
نفسی گوگون کی فیض صحبت سی
پایین فی تمام ساز و برگ
مسکرا یا یہ سن و وزیر لب
کر کی لبت و عمل چہا دی را
جھکو ہی شاہ کی طرح ہر آن
غرب سی شرق تک میں آوا

ایکے مان و اہتا عالی شان
تاج دی تہا اوسین جہتی تاج
تابع امر اوسکی فتح و ظفر
فلت و سکون ہئی کسی شئی کی
بہمان پرور اور مسافر دوست
کہا نا موجود اور پانی وان
لی طلب تہا ہر مکان موجود
وہین آرام کی پایا تھا
گو و آجبات ہوا چہر
صور نہ ہر وہ بہان نورد
یاد اوسکو ہزار اور نکات
کی شروع اوس ہئی استان پر
تا ورات جہان سنا جھکو
تہی دہا گئی ہی شاہ کو معلوم
قائدی ہین جہی ہزار لے
ایک پایا نہ آہ چارہ مرگ
پو چہا شہ فی ہنسی کل اوس
دی اوشا بات ہو کی حیلہ ساز
تہی تلاش نوا ورات جہان
چہا تہا ہر تہا جہان سارا

ہوئی فی الجملہ کچھ سہر حاصل
کچھ سون پڑھ کی اپنی جان بکال
توڑ گیا رہ و دونو پای طلب
بسکہ مرہون بہت ہوا ہون
غرض کی دس فی اتنی کیا بہتر
ہوئی مردہ زمین پر یہ گرا
تن بیجان فی جان چٹ پای
لے وہ ہوئی جو آرزو و محکو
منصف دیتا ہون پٹا ملک تر
میری نزدیک تو مر یہ ہنر
کیا اگر جو جان کا ہو دے
کہ کی یہ بس سکھا دیا افسون
دلین اپنی ہو بہت خر سہند
شہ فی افسون و بھوت جان
فائدہ اس سے ہون اور کو جو
شمع سے بس ہوا ک مکان کو نور
ہی یہ بہتر کہ میری پر تو سی
منہ بین لغتہ و زیر کے و کر
ایکھن پادشاہ اور زہر
دامر کچھ مین ہو آوار
اک نہ مانہ ہوا کہ شاہ زمین
صید بجان ہی اور وقت خلا
شاہ کیا جانی او سکی دلی بات
چڑھکی گھوڑی پہ اور ہوشل
آوردن حرم سرا بخرام
جنی تہمین نازین سیم اندام
ہاکی برعکس شاہ ساری جال

پر نہ ایسی کہ مسلمین مودل
دینا قالب مین او شخص کئی ال
کر تا حدت تھا او سکی و زو
کہتی تو آپ کو سکھا دون مین
دیکھ لی ای شہ مہنسہ پرور
اسی پرواز مین بکس ہوا
دیکھ حیرت یہ شاہ کو آئے
دی تیار ہون یہ تو محکو
گر سکھاوی جمی یہ تو منتر
ملک دولت سی تیری ہی بہتر
نہ کو لی خاک سر پہ وہ دہو
گر گیا شاہ کو گدا مہنون
اور مرہون لطف دانستند
کہ کہا چند فی جسم دل پہنجان
تو وجود و عدم ہر ابر ہو
ہو پوچی خورشید سی جان کو نور
غیر کو ہی یہ روشنی ہو پوچی
وہ اویدم سکھا دیا ہنسر
صید کہ مین دوران فی پنجہر
تیری شہ فی اکھرن مارا
نہین کا یا پلٹ کا دیکھا ف
یان محل ہی کوئی مین صلا
یعنی اسنی لگائی ہی کیا کہات
کیا فوج و خدم سی اگر مل
کیا ہر ہر دم کی ساندہ حرام
اوسنی حاصل کیا سہون ہی
ہوئی کنارہ کٹان سی فی الحال

ناگہان ایک بل گیا اوستلا
دیکھ مین جہانکا پہر تا
میری خدمت فی بار ہی کام کیا
شہ فی اوس سی کیا سکھا دیکو
کر کے جی جان دن ہی اک کھی
کر کے پرواز شہ کو دیکھلا تا
بول اگر تو جمی یہ سکھلاوی
با دگار اپنا یہ جمی سے جا
عرض کی دس ای شہ ذی
نہ کو لی کیا مین خاک مین لوان
تیری نہ کی تہین جمی پروا
کر یا شہ فی امتحان اوسنی
ہو چکا شاہ خوب جب تسلیم
سوچا مین بعد یون ایسی چیز
ای ستم گراسنی بتلاؤن
مین تو ہون آفتاب عالم تاب
وہ یک طرف کر سکا نہ چہا د
اوسکو بتلا کی از جان اپنا
گئی کو سون نکل تن تہنا
شہ فی جا ہا کہ باند لے پنجہر
اور افسون ہی کچھ گیا ہی ہول
مجھ کو شاہا د کہا دو بہر بہر
شاہ فی کی ہر مین کا یا پلٹ
نخت فی یاد ہی جو ایسی کے
نہی حرم مین جوبی بی اور باند
ہاں مگر شاہ کی وہ کہ بانو
آورد شہ شہت اور برخواست

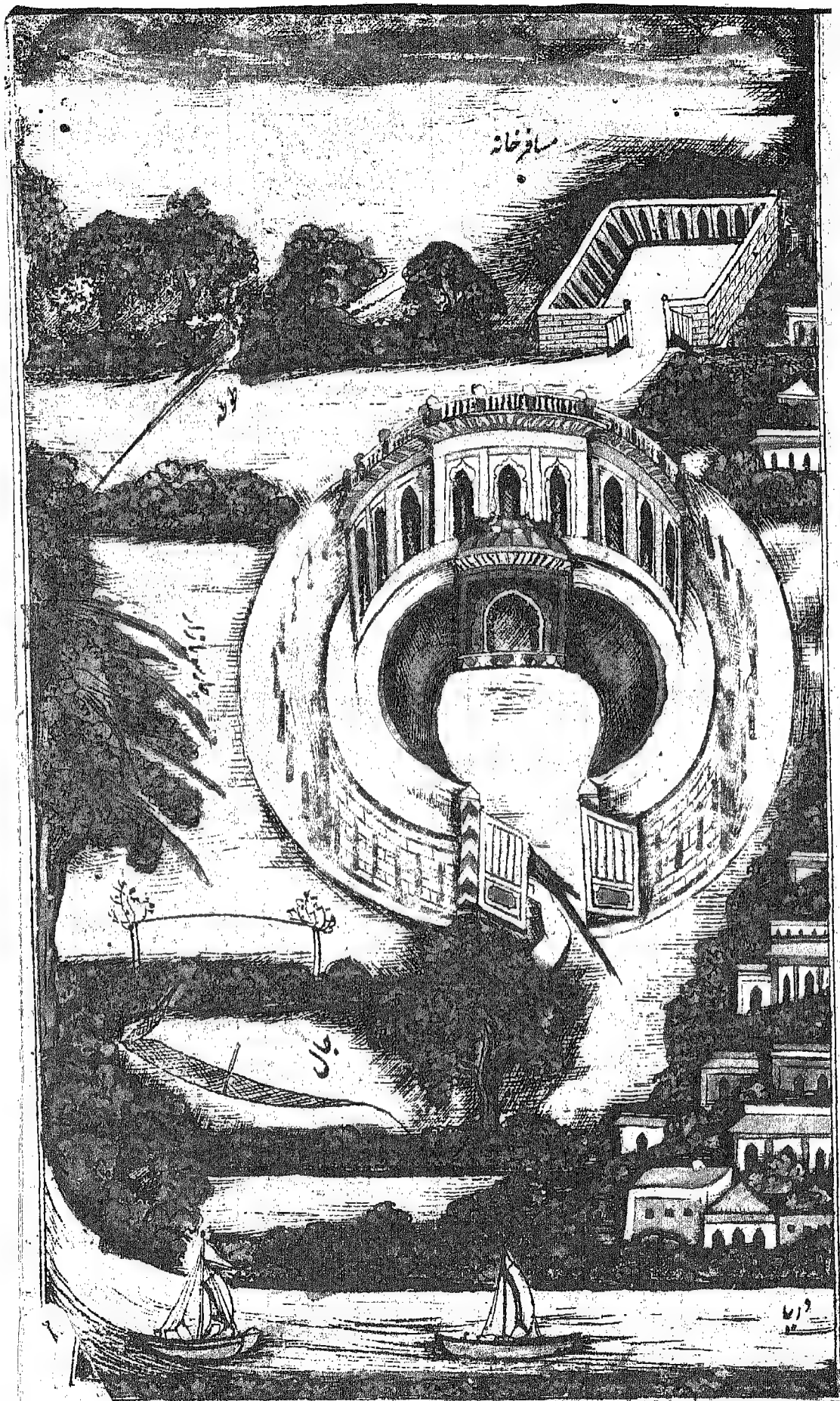
حکم کا یا پلٹ کا تھا اوسنی یاد
چوڑ کر شکل مرغ قیدہ لیا
جو سکھا اوس فی وہ فسون
کرون پہ مین از مایش تو
نقل روح او سکی کالبدین
اپنی قالب مین پہر ہا تھا
جس قدر چاہی ملک زرباد
ہو جو در کار جمی نو لے جا
کچھ نہیں ہی طرح جمی دانند
نہ کو مین خاک سب مین ہون
دون ہون بی از مین مین
تہیک یا علم پیش نہ کم
رضت او سکھا لکھیم
جو فون تر ہی جان ہی چیز
اور شہ خاک لی جلا جان
شمع خانہ نہیں مین خانہ خراب
خامی سی یہ پکا خیال ہلا
کہ دیا آہ ساز دان اپنا
ایک خادم ملکات ساتھ بنا
بولات مین وزیر پر تر زور
ہون مین اسوا سکی کمال
تا کہ کرون مین فسون از بر
قالب شہ مین یہ کیا بہت
سید ہی ساہ او سکی گھر
اوس جماعت ہی سی کوئی بھی
نہی جنت بھلیں مین ہون
بخش کی ایک ہی بانی است

سوچتی ہوئے ہر ایسی ہی امت
بکجا بکجا ہی بد تو یوں ہی ای
نہ بیٹھنا تو ہاتھ میری طرف
لو ہو کی نہ بیان پہاؤں گے
پیر پر سچا نہ آہ ہر دم کے
جس میں سچھی ہی ہر لہجہ
سانہ اب تیری گو نہیں سونے
پاکی مطلب کا یہ اوس ہی مانع
یعنے وہ پاکی مرکب آہو
کوئی صواب دشت ویرانہ
تہا بصواب دشت آوارہ
کر کی آہو کی کالبہ کو ہوا
خضر مردہ وہ جان پانی ہی
فارغ البال انہی شہر جلا
اسکی شاہی کا دم لگی ہرنے
واہ کیا خواہش آہی ہے
پہلے ہنر اور آب روں
تہا شجر کی تلی جہا اک ام
یو لایوں اون سی طوطی انا
حوصلہ انی کی لاوت جی ہیز
دیکھ کر دانہ مرغ کو آرام
چبہ ہوا اور نہ نصیحت کی
اتنا فانتہا وہاں جیسو
تجربہ بولا کہ تنہی میرا کسا
نہیں جیادنی ابھی دیکھا
کر ہو بند انگلیں ساہو کم ہی
کر کی پرواز تم چلی جانا

اوس ہی یوں در نہ ہونی ہی
اجنبی کہ ہی جیسی گہرین آتی
ور نہ اپنی تین کر دسکے تلخ
خاک خون میں نجی ہو لاؤں
تہوڑی نون تو چہڑی نالی تم
کام دل مجھ سی لہجہ خاطر خواہ
مانع دید پر نہیں ہوتے
دور کی دید پر ہوا قانع
دشت وہاں ہون تہا دوان
نہ ہا جو نہ دسے ہون چہانہ
کہو لے ہر سمت چشم نظارہ
جسد طوطی میں ہ جانا رہا
کہوں منقار بولا جگ جگ جا
دیکھی تو جا کی ان ہی کسی ہوا
خدمت شبہ جان دل کسنی
وان ہی شاہی بیان ہی ہلی ہی
تنہی جان کو بخش تہا جان
اور دانہ پڑا ہوا تہا تمام
یار و بہکونہ دیکھ کر دانا
ور نہ ہنسنے جاو کی کرگی میں
نہیں ممکن ہو کر اسیر ہر دم
شرط چوڑی نہ ہر فاقہ کی
پانی پنی گیا تہا وہ ناشاد
کیا کہوں آہ نہ مانا ذرا
ہی خدا جانی کسٹہ وہ گیا
تم خود مردہ زندہ تہی میں ہم
اور مرغی اسطی نہ گہرا نا

سجل سے ہی ہی جیسا ساہو
دل میں اوس کی گئی جہات یہ میں
تونی میرا اگر چہوا واسن
گرگی سی میری تو آن لگا
ہو دیکھا رفع شک مرا جہد
اب نہ کر کہ ارادہ میری سبائے
پردہ شک ہو جب تک بارہ
بات یا کی تو اب میں چہوئے
ہر نون کی ساتھ چہا تہا کسنی ہم
الغرض چند روز تو اسی طور
طوطی مردہ ایک آیا نظرسر
دیکھو آہو نی ہی یہ طرفہ بات
کئی طوطوں کی ساتھ ہو دمساز
اسکو دانا جو طوطوں فی بابا
قدرت حق بہ یار و کج بنگاہ
حین پرواز میں قضا کی کاہ
وان جو ان کی تین خوش تر لہجہ
دیکھ دانہ نبی یہ دیو اسنے
تہیں دانا یہ دام افت ہی
وہ طمع نہی ہو ہی نہ دامنگیر
دیکھا اسنی نہیں یہ سختی بند
جاننا تہا کہ دام ہی ہر چند
جب ہنسنے دام میں تو کہہرا
پہر پھر انیس ہی کیا ہی محل
کہوں منقار انہی اوپر پڑا ل
نکو صیاد جان کر مردہ
میں ہی چوٹ آہو نہ کاسنی

اوس سی تم کرنی یوں لگی دستہ
ہاتھ میرا ہی اور ترا دامن
کاٹوں کی اپنا اور میرا کلا
نہ ہوں گے میں ایک دن خوشہ
نہ لگی ہوں میں لکون کی ہاتھ
بس کیا کر نہ دو منظارہ
سنو نہ ہر جگہ بلا ٹوٹی
کاہ کر جاتا تہا وہ ہوں سی ام
ہسکی انواع کی وہ ظلم و جور
لعل منقار اور زمرہ پر
خضر کی تین پلایا آبیات
ہوا کہو لکے یہ پلایا زمرہ
بادشاہ اپنا اسکو پھر ایا
شاہ انسان ہوا طیور کا شاہ
دیکھا اک نخل ہنر سایہ دار
لیا آرام اوس درخت پہ آ
چاہا حبشہ وزیرین لکین کانی
اوتری گروڑی قباحت تو
بخشی بند اسکی جو وہ نہیں تاثیر
انگلی قسمت میں ہی انہو کی بند
پر ہوا انکی ساتھ آپ بھی بند
کر کے تین تین بہت سیاجلا
کہوں اک بات کر ہوا یہی محل
طیور مردہ کی شکل ہو کی مثال
دام سی ہنکی گا دل افسردہ
آملو کجا غرض میں تم سب سی



ہو پیر اس امر کی طوطی
دور اسیا داسنے میں آیا
ہو چیران کہ سی بہ کیا رنگ
ہا کی کیا ان ہر گنتی آفت
بہینکنا طوطی تہا یہ کہ کہکر
اوشکی پھر نہ درخفق پر جاوہ
ہا کی مہیاں پشکی یہ جا یا
ان مہیوں سی جو ہوتا جھکو حصو
خواہ تو آج اور خواہی کل
یہ سخن سنکی خوش ہو اسیا
ر کہ زمین پر لگایہ کر فی صدا
مہر بخار رشک مہ صورت
شفخ پرفتنہ شکل یہ پہولی
گرم سدا تا باثر سی چنچل
اک ہاجن بچو جان حسین
کہری کہوی پونی ہر کہ تہا
یعنی پوشکو خراب میں سی
تونی چا ہا سو میری ساتھ کیا
گر خوشی سی ہی تو واہ جی وا
وہ بچا را ہوا پست کو رنگ
حیرت افزا یہ ویکہ حالت
پر نہ کہتا ہنگامی ایسی آت
باجرا طوطی فی یہ جب کہ سنا
جاکی صباد او نہیں بلا لا یا
طوطا بولا کہ دید و دوفو حمد
تاہ الکت کروں دل نہی تاش
انکار دونوں کو نہ ہے

مر لی طہیا میں لکا طوطی
دام میں طوطون کو ہنسا پایا
قفس ام تہا نہ اتنا تنگ
میری بر باو سب گئی سخت
ہا سی سی تیاں فی سی لہیر
یولی حق اند پاک ذات اند
پشکی اسکو ہی نہیں بہا
دو گنا تہا وہ میں نہ تو طول
لیکی باز ار تو بھی تک چل
اور چلا لی شہر بادل شاد
لو خریدارو ہیرا من طوطا
نہرہ پیشانی مشتری طلعت
سادہ پر کار دلر یا جو لے
برق سان چال میں ہر چہ چل
جسکی تاباں شکل ہاہ جبین
توڑی پر توڑہ لیکی رکتہ تہا
سینہ پر سینہ لب لبب سی
اور مانع ہوئی نہ میں اصلا
ہو کی رسوا دی تو مطف ہی کیا
کل سارخ ہو گیا وہ نہر کی رنگ
جمع اگر ہوئی میں کہ خلقت
سست ہوجس سی کی با
ہا تک صباد کو یہ دیکھ کی ہسا
خلق کا اک ہجوم ساتھ آ یا
میں کہوں خواہ نہ خواہی شہد
کہ سنی جو وہ بول ٹپٹی باش
جو سنی آفرین بھی وہ کہی

بن کی مردہ ہول کر سفار
پر میں سب مردہ ایک نہہ سی
گہشت کی جو ہو کئی یہ سب جہان
کہول کر نہہ کو دام کی لاجا
بھاڑا صباد فی جیب اپنا جال
دیکھنی سی براس چنہی کے
استی ہو رجو او سکی دیکھی اور
اسی دان ہوں طوطی دانا
اپنی قیمت میں آپ کو کونچا
گذر جی جس جاہ پر کہ میں سی
انسی میں ایک سرور کل اندام
میسو اپن بہر اہوا سارا
باہر اران داؤ عشوہ و تاز
عبدہ جو دشمن آمادہ
ڈالی کانون میں موتی کی مالی
دامن او سکا پکڑ و شور انگیز
بوسی لیتا رہا ہی تو چٹ چٹ
میری چوکی نہر میں دینار
خرچی دیتی میں اب مکرنا وہ
ہو گیا خشک لوہا و سکا بون
سب فی جو چاہیں کہ کہیں تائین
دیکھ لیا ہی ہو گیا صباد
لا تو دو نو کو میری پاس بلا
پاس طوطی کی آو و شکریہ
اوس سی ہرگز کر جدول نہ تم
سنع کرہ دون خراج دی حواو
حمد او نہوں فی کیا یہ کی خنوا

سحریت ہی چہرہ بہد
پڑا ہی چکر ایک پرندہ سی
کیون گیا تہا میں ہا طوطی
اور افسوس کہ ہا وہ دل نگار
مزدی طوطی وہ زندہ ہوئی حال
ساف صباد کی اوڑھی طوطے
بول لا اوس غمزدی سی فی
دل میں ست یاں اپنی تو لانا
جھکو پشچی میں رو پی دو نگا
کا نہ ہی پر سی وند کہ پشکے
تہی قیمت سی جسکی طرز خرام
جسکو دیکھو وہ موحظ را
غمزہ پر داز اور کرشمہ سات
ہوئی ایک وکان بہ ستاہ
گرد مہ جسطح سی ہوں ہا
لی کر نے ستیزا اور آوہر
ساتہ سویا ہی میری موحظ پٹ
دی بھی جلد اور نہ کر نکار
اور گپت عین شہر کو کرنا وہ
کاٹو او سکو تو نہا بن حون
منہ ہزار اور نہر تہیں تہا
بیچنا طوطی کار یا جو زیادہ
تاسنوں میں ہی جھکر گیا
لی دعوئی بیان کرنی سب
ہو میری بات سی ہول نہ تم
مدعی مد علیہ ہوں شاد
ہوں کی ہمہ اضی کو جھکر

تیر ہی تیری ہی کپڑ پرین تک ہم
 دیکھی دونوں ہی عہد یکباری
 جس قدر کہ تیری ہی دلی طلب
 لایا صریح جا کی زرا چار
 بولا طوطا نہ اتنی جلد ہی گز
 بولا طوطی عدل کج بینہ
 ہو گا آئینہ بن نہ کچھ نصاف
 آئے جب کہا سچا دے زر
 لی وہ آئینہ بن ہی جتنا زر
 جب حکم طوطی نے کیا یہ حکم
 تہا تماشا بیونکا وہاں چھو
 ہو کی مہنوں طوطی کا وہ مہر
 یہ سفت خضر پرین تہا ایک
 تہا خیر مار نویں بن فراغ
 آنگین طوطی ہی بہر کتنا اونہ
 لیتی تیری نہیں بن کچھ مطلق
 جب خریدار جلیکے سب
 جب اور ہی طوطی کی خبر ہو
 اپنی بچھی کی باؤ بن نہ بات
 یاد نہ کر کے اپنا وہ بچھی
 سخی اس طوطی کی جو اونی خبر
 کچھ اونہوں نے کیا نہ بول اور
 آئے ساوہ کھڑا دیکھتی ہی
 بادل گرم باتیں کرنی لگی
 میٹھی میٹھی وہ باتیں کہیں نہ
 سونی روپی کی کاپیاں کوئین
 در و در جو ان ہی جوئی جیہہ ملو

ہوں کہنگا پر سچ کی اوس دم
 یوں کہا طوطی نے یہ عیاری
 لاکھی گن واسکی رو بر و نو سب
 اور کوئے کا درم وہ شمار
 لیگی آخر کو تو ہی تو یہ زر
 یار واک قد آدم آئینہ
 لاؤ آئینہ تا ہو جھکڑا صاف
 طوطا بولا کہ زر شمار اب کر
 اور اس پر یہ تو نظر مت کر
 غنچہ لب لگتی وہ سسٹم بکم
 واہ واکے سچا ہی سب فی آدم
 کو دتا پہا نہ تا چلا گیا گھر
 تہی خریدار جمع لا کہوں ایک
 پہونچا صیاد کا بعش فراغ
 دینگے طوطا یہ دیکھو انکا منہ
 ٹین ٹین ٹین ٹین گائی نا ہی
 لیجگا آپ اسکو تب آ کر
 اور یہ چرچا ہوا بہ بزرگ و کو
 ہر کہہ دوسی کہ فی تہی سوبات
 کہتی اسد تہی جی بہر چو جے
 وکی پہلا فیکو وہ خستہ جگر
 بلکہ منہ مانگا اوسکو پچھو مل
 بولا طوطا کہ مینا جگ جگ جی
 سن جواب آہ سر و بہر نی لگی
 کہ وہ شہین دہن تہی نفون
 وانی پانی سی اپنی ہاتھ دین بہر
 و لکھو پہلا فی اس سی ہوشو مل

تو کہی گاجو کہ سو ماٹینے
 کہ نہ اتو درنگ جلدی جا
 نہ کرو کچھ سسٹم نہ ظلم و جور
 گن چکا زر کو جبکہ غینا کر
 جز تری اور کون کیوں کا
 جاکی لے آو اور کرموت مل
 و کر کر لای لوگ آئینہ
 جب پڑا آئینی دین عکس شمار
 کیوں بجاوٹ خیال ہو کام
 صاف ہو شکل آئینہ حیران
 ہو وہ منہ اپنی گھر کو چلی
 کتنی خند ہی ہو کی جب چوٹے
 کو ہی کہتا تھا ڈیوہ دو کوئی پون
 کہتا کوئی کم جو مول سنگی زیاد
 دینگے چھپن کی مباحی کہوں
 میان مہو یہ میرا لوگے کیا
 کوئی نہ لکھتا تو وہ کچھ نکو بہر
 راج ہشی کی تہی وہ رانی
 کچھ تنہائی بن پڑی ناشاد
 کہاتی تہی غم پہ غمسا نہر
 بولی خدام سی کہ جلدی جاؤ
 لائی وہ طوطی شکر گفتار
 سن یہ پیاری صہ اوہ دل مرو
 طوطی فی باتن کر کی سسٹم پٹ
 پنجرہ سونی کا اک جڑاؤ بنا
 پنجرہ کاسٹ سست کر سامان
 سنگی طوطی کے فقر گفتاری

بات ہم تیرے و حجابی
 تو راو نیاز کیا دان لے آ
 دو کچھ اسکو یہ مانگی ہی مسطور
 لکی لینی وہ سیم بر جا لاک
 اتنا پر جلد کون دیو پکا
 جانی جھکڑی نا کر قلعی کھل
 صاف جیون سینہ صاف کاسینہ
 طوطا بولا یہ بیسو اسی پکار
 طینگے مژدہ ہی خبال کئی آم
 بولی آئینہ وہ نہ تافہا
 او پر بچھی سی نالی بچھی لکے
 اکی طوطی پہ خلقت اک ٹوٹی
 لی یہ یوسف کو بن رہی لکون
 ناک بیون وہ مہین شہر کی جیہا
 طوطی ہی تہی ہی مہین ہی مل
 تیان کوئی لی لوہی سی کاٹا
 جاؤ جی مت پہر تو میڑا سر
 جلتی تہی جو بسوز نہا نہا
 کہتی اپنی یقین کو تہی یاد
 پاس کی جز خیال یا نہ تھا
 اور وہ طوطا خرید کر لی آو
 شکرستان خالی مین یکبار
 خوش ہوئی گہنی خاطر از رو
 کر لیا اوسکو شیفہ جوت پٹ
 طوطی کو شکل جان او سینہ کیا
 دیا لکھ کاہ کلید احزان
 غم غلط کرتے تہی وہ کوئی

جہاں بائیں جیب ہل ہل کر
جسکے نوکر یہ تہی بہ تہا تہی
نوبہلا اپنی دل کو سداون
بولی کہ آپ بھی اسی شہو
تہا اوسی شوق مہمانداری
پہی اوسکا ہمیشہ تہا معمول
کہتہی کا یا بلتہ پرجہ کو گوگ
دم میں زندہ ہی ہم پیر شاہی
کر سدا عقل و دج ہر تر میں
پر نہ اوسکو چہا سکا اصلا
مار اچھا امین شہ فی ایک
غیر کا اسجہ نہیں کچہ در
شاہ نادان تو ہرن میں گیا
جسدا ہو میں رہا یکچند
پہری صحرابصر کہا تہا ہوتا
جسکو قائم کی مال ہو میں مال
جسکی معشوق سوو میں آچشم
جو کر ہی آپ آہو و نکو صید
پاک فی قصہ طوطہ اک بیجان
اور کی چاہا کہ شہر کو جاوی
کیا طوطون فی اسکو اپنا شاہ
بن کی ملا تہی ار جہند ہی
شہر کی پاس ایک جا پرک
کہنا مانا شاہ کا تہنہا
باری اوس طوطی فی ذہ کی تہیر
لیکی فیاد طوطا وہ ناچار
بیسوا مال اوی اک کبے

رہنا اعلیٰ جیب ہل ہل کر
چپ چری رہتی تہی ہ شید
واری صد فی بین تجھ جاون
لگا کہنی و مرغ شیرین گو
کہ تاسیا جو کی وہ غمخواری
فائدی کرتا ہر روز ہن
کرنا پڑتا نہیں کچہ امیر جگ
علم کیا ہی پرتاشا ہی
سیر کر تہا شہر اور بن میں
دیا افسون و زیر کو سکھلا
تہا نہ اوسد ہم کو ہی پڑ پڑ
شہ تو کا یا بلتہ ہرن میں کہ
اور وزیر اوسکی پتہ میں گیا
پائین سو سو طرح سی دوزخ
کہان انسان کہان ہر نگار و
ہای ہنہی ہرن کی سخت ہل
دلیری جو کر بن گئی کہ چشم
ڈر ہوا اوسکو نہ کوئی کر قید
یہ تہا غالب میں اوسکی بہر سلطان
اپنی مینا کو جاکی دیکہ اوی
اور اوسکی بیجہ آپ سپاہ
اور گیا بخت بہر بلند ہی تہی
تہا چری مار ایک ام بھائی
جا بدام بلا پھنسی کیا
دام صیاد ہی چھٹی چا سیر
یہ چننی کی تہن گیا بازار
کسی صراف ہی چکر تہی تہی

جہاں کون ہی ہوتو رہی سما
ایک شب بولی بوٹہ عکین
بوللا اچھا پیر تو کہ دو سبج
ایک تہلا بادشاہ ماہ نقا
ایک مہمان سدا بنا کی تہے
اک مسافر فضا کی کار آ یا
اک ہی افسون ہی ہی نکلا کام
علم چہ شہ کو یہ ہوا حاصل
کیا کہون اوسکی پرتنگ فی
ہوا کرنا خدا کا یون اکبار
بوللا سلطان ہی پیر پیر
کر ہی سکی شاہ کیا آگاہ
شاہ بیچارہ ہای بن کی غزل
کہ تو شہزادی ہو جو شاہ و زن
بستر گل بہ سو ہی جو ہر دم
برگ بان جسکی ہون بان پیر
وحشی شہت اوسکی ہون فتن
اوسکی حالت چہ جب کہ دوزخ
گو کہ حیران ہی کی ہی حلفت
طوطی کی آہ میں فسیق ہو
دیکہ قدرت خدا کی ای مینا
قصہ کو نہ کروں از نہ بات
دانی کی حرص سنی ہر طوطی
بیوفا تہا نہ شاہ جوا و نکا
کر کی جیلہ تی رفیق چٹرا
آیا بازار میں تو دیکھی کیا
جو کی شہزادی ہی بت سکی سخن

جہاں اوسکا ہر سحر و سحر
میان مہو کو کی کہانی کہو
آپ بیتی کہون کہ پرستیتے
میر اور تیرا بادشہ ہے خدا
رہتی ان کی اک خدا ہی تہی
اوسنی اک علم شہ کو سکھلا یا
روح ہر گت میں کہ سکی ہی
گتین لاکھون ہی اوسکو تہا مل
گو کہ افسون تہا وہ حرفی
گتی شاہ و وزیر ہر شکار
کیجی کا یا بلتہ کی اسد مین
اوسنی کا یا بلتہ میں کہ
بہا گاہس جوت جانی الحال
کیا غضب ہی آہ بن کی
خار خوش بہ ہی ختم ہی تم
کہا تہی وہ برگ کاہ ہای مینا
اور جگہ ہرن ہون آہ شفیق
نگری ہوتا ہی آہ میرا جگر
بایا کچہ سکہ بہر لگی کی نسبت
حال پیر کی وہ شفیق ہی
وان ہی اوسکو خدا فی تہا گیا
اگی مینا سن اوسکی ابلات
کہانی بن پانی ہی لگی غوطی
وہ ہی استہ انکی ساتہ پھنسا
پر گر قرار دام آپ رہا
یعنی جگر امان ہی دوزخ
پر کہانی سمجھ کہ رہ گئی سن

کلی ہنسی کہ بہر میان مہو
سور ہو جی بی غم ہی ہو بیکل
آج ہی کہ نہ ہیں ہو کیون بچے
بولا غفلت جو اس ہیں ساری
بولی نہ ہادی کل ہی کہو جی
پوچھ کر نام کیا کرے گے تو
جیمین کہتی کہ نہ کچھ تو پتا
بیسوا کا تو دعویٰ نہ جھکا
یہ جو ضروری ہی شبہ تمام
کسکی ہی استان خدا جا
میری طالع نہیں ہیں شیخیم
کا فی اس سوچ ہی میں تار تار
کر خواص کو اپنی پاس دئی
بولتا بتلاؤ فی کہاں چھوٹا
بوللا ہاں غنی خوب یاد کیا
اور نہ بچاری ہی تھی چھپا
تا سحر لہی میں مزی تو سنے
رات بہر کہ ہزار میں دنیا
کر ہاتھ غرض ہر ایک نیا
یعنی ہر ایک تیرا سا سنگا
کام یعنی خیال سے جو ہو
نہیں معلوم کون سا شاق
وہ ہوتے ہوں اسکو کہاں کہ جان
شاہزادی سے سکی غم کا بیان
کہ پرتی و فک ہا ہی طوطی پر
بولی ہی سرور ہم پایہ
کہ میں انسان ہوں اور طوطا پر

کیا کیا بیسوا سے کہ تو تو
سنی آج اتنی باقی نیوکل
رکھی کیون کل یہ پیر شاقی
او نکتا ہوں ہنسی کی ماری
انہی پر بات تو بتاؤ اسے
ہنیر امن ہو گا یا میان مہو
اس کہانی ہی ہی جھیلتا
کل اسی طوطی فی ہا ہی چکا
ہی وزیر شقی ملک بگرام
جھوٹ یا سچ ہی ہی کیا جانی
کہ ملی جھنسی خسر و مظلوم
گدڑی او سب پر لادہ ہار تار
لیکلی طوطی کو بیٹھی اپنی قصہ
رشتہ داستان کہاں تو تا
واقعہ قصہ ہنار میں ہی چھا
دی ہی رات بہر کی خیر دل
ترجی اب ہی ہی ہو ہی کہونی
جلد گن ہی چھی ملا تکرار
کچھ نہ ہوتا تھا اس میں یک بجاد
رو پرو آئینہ کے زر کو گنا
مزہ ہی اس کے بر خیال ہی نو
مول اسی لی جلا گیا عشق
بی بی مینا اوس کی کہاں پون
ہو فی طوطی پر پس لگی تر بان
کر تار اوسق اشک کی گوہر
رہیمو سر پر ترا سدا سدا
غیر حسیست انکی سے غلام ہر

بولا عیار اوس سے طوطا
بولی شاہزادی اسی بیان طوطی
دجی ہی بر پکیون کہاں چھو
اتنی جلد ہی ہی کیا پڑی بی بی
آغا مزرا کہو خوشہ کا نام
لیکلی طوطا یہ ہو رہا چکا
میری ہی شہ کو تھا خدا شاق
ہی سپت سب سی بہ آہ پڑی
بہر کہنے کہ یہ فسانا ہی
سکی کرتا ہی قصہ پروازی
مانی تو میں تھی اوس کی سبب
کاٹا جوت ہوں غرض وہی کاٹا
بولی مہو میان کہو قصہ
بولی وہ مینو جھکرتے تھی
اب سنو آکی اوسکی بد ذاتی
خواب تو ہا ہی ہی پاس
خندہ زن ہو کی ہی خندی
سنکی پر بات لوگ حیران
آخر اوس طوطی فی کیا انصاف
آیا جہانہ میں زر وہ نظر
کر کی طوطی فی جبکہ یہ انصاف
ہائی وہ طوطی سخن پرواز
اوسکی مٹی کی انہیں ہی اس
شادی از سکدل پہو طوطی ہی
پر لگی اپنا د کہ بیان کرنے
ہجر فی کو کیا ہر گ فریب
بولا طوطا خدا اشک کا کچھ غم

میں آتے سے ایں بیان
کیون لکی دہی غم میں غوطی
باقی کل پر نہ میر جی چھو
سور ہو تم ہی کہ پڑی بی بی
بولا بی نکوتا نام ہی کیا کام
چھک اس غمزدگی دلو لگا
شوق اطعام صادر و وار
لاکہ سو ہی مرا ہی شاہ ہے
تھی کا ہا ہی کیا ہکا نام ہے
ول ہی چوری ہی بات باتانی
گر بہ ہو دی وہ ہی تو کیا عجیب
بہر تو بستر پر لیٹی آسرا
رکچھ چھوڑا سب آج حصہ
اور جہاں جی ہی لڑتی تھی
کہ وہ فحش سے رو پکیا لاتی
کر کے مطلب کے بات کورس
چو کی ہو گی ات کے ہندی
اور انکشت زیر دندان
کہ چھتا اوس بلا سی وہ صرف
بولای بیسوا لی اپنا زر
فیصلہ کہ دیانزلع و خلالت
تہا صراحت گسار اور دمساز
میں تو آپہنس گیا تہا ہی پاس
اشک خون آنکھوں ہی چھاری
درد و غم چھو کا بیان کرنے
پر پکیا ہی صل ہا ہی صیب
اسکی اندر میں بتاتے ہم

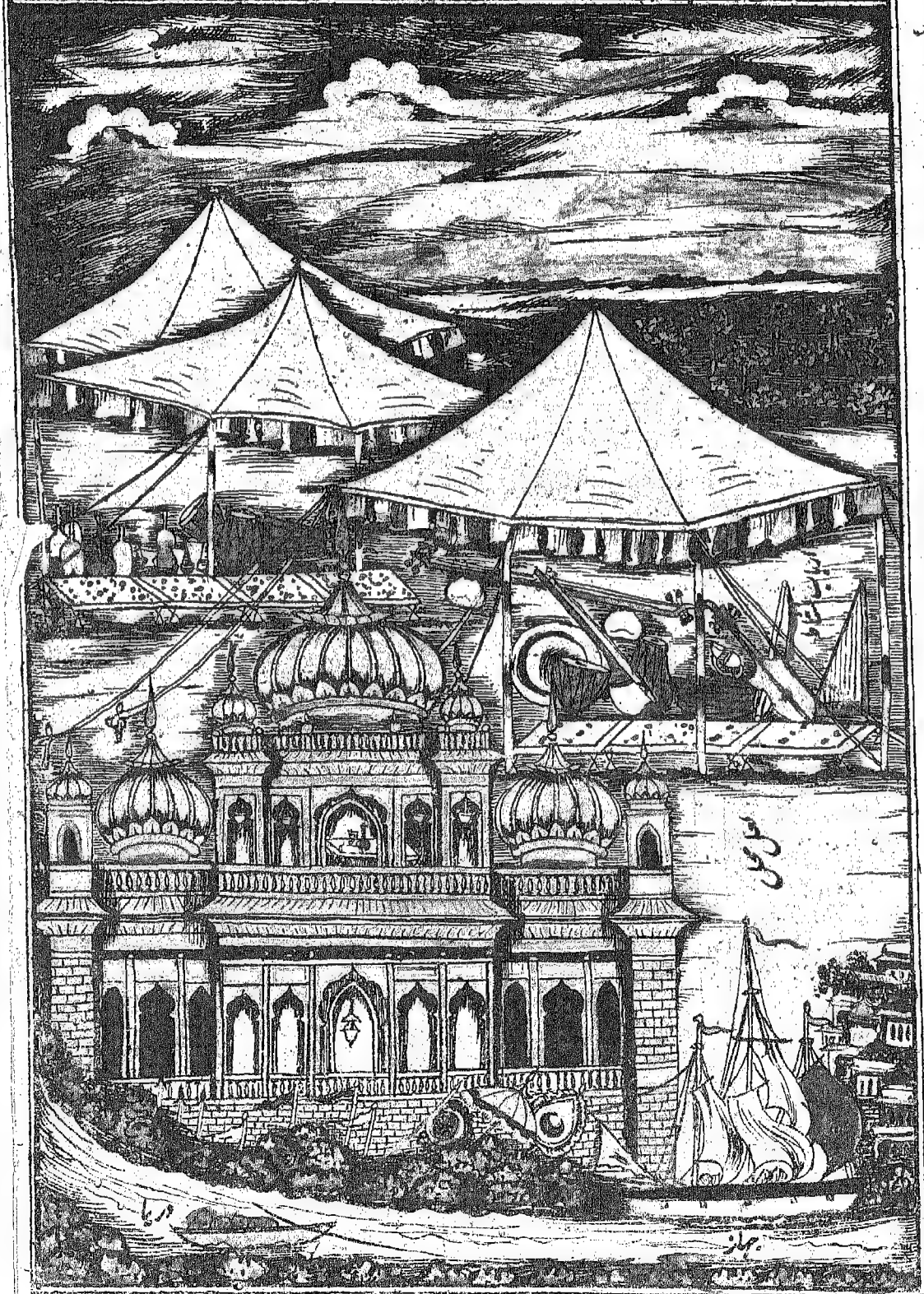
ہنگو جوتی تیری پاس وزیر
کہ کچھ کچھ کسی بن کا پلٹ
اومٹھی یہ سرو قد ہے نکریم
اوسنی دیکھا جو ایسا ساز و
بولی وہ نازنین یہ کر کے نیا
وہ کہ برعکس ہی کتنی چال
رفع وہ شہی ہو ہو یکیک
آزمایش ہی ہی اک باقی
خوبیاں بات سی بن ہوں گاہ
پہنچیں غدد کہ یہ دیکھوں گر
لو لادہ ہوں میں تاج و تاج
دوہیں اوس غی غی نکا کرغ
بولامرغادہ اوٹھ کی گدگدون
مارکر ایک خنجر نو سزار
کہ گئی بن مثل جو دانشور
شاد باقی خوشیکی بھئی گے
شدنی ہی ہی خوب مال و مال
پہری بارک ہونکی جیسی دن
قول سعدی پر پکیا عیسیٰ
نشہ ادا دل خوار آت لال
رکھا صدقہ میں اوٹھا وہ پو
بلو طلی الملک پنا نام رکھا
صورت طوطیاں بستانی
دلر باشنخ سبزہ رنگ بن نہر
ہی جو فاق یہ ساری گونہر
صورت گلستان شام و بگاہ
سبزہ درباغ گفتہ اند خوش است

کرید لچوئی اوس سی تو تقریر
تہا در آون میں اپنی بن میں
سرو قد اوسکی کر نیکیو تعظیم
تہا بہ نزدیک ہوئی دی گ
ہوں میں تیری قدیم ہی مساز
بندہ گیا دلمین تہا کچھ اور خیال
اللہ اللہ اب نہیں کچھ شک
ہی کمال آج اوسکی مشنائی
کر تہا نقل روح میرا شاہ
جان صدفی بن نقل روح تو کر
تجد بہ ہو جاؤں دل سی میں بان
مار ڈالا گلا دبا کر مرغ
شہ کا لاشہ گرا زمین پر گون
کیا اوس غی کی تہن مردار
راست ہی جوٹ کچھ ہون ہر
نیر و ہم حد سان جنی لگی
کی مراعات سب کی حسب حال
پہر پوجہ جہان کی بیسی دن
کہ نکالا اوہنوں کی فن اول
گوزہ بگشت بران سلج
روز گبار کچھ تادہ پوٹ
اور سنگار و پی یہ پی کیا
سب بنا یا لباس بچانی
ہم سی کہانی میں لاکھوں انہر ہر
سبز بن ہنگی نبات و شجر
سبکو کہی ہر اہر آفتد
داندانکس کہ این سخن گوید

شیر و نسکسی اوس سی گیل مل جا
صبح ہوتی ہی باری یا فرید
خمر کی تسلیم غنت پر ہٹھلا
ہو کی حیران گاہ کہنے پو
پر کئی بات سی گئی ہی ہیم
کہ خدا جانی کیا ہواش کو
انجان کہ چکی جو کرنا ہنا
پاؤں اوسکا ہی گر بن میں ہر
نخس ہی ہر ہنر گر دیکھوں
گر نہیں یاد تجھ کو یا پلٹ
یہ ہی کوئی بات ہی جو تونی ہی
پڑہ کی کچھ اور کہ کے چہو منہ
نغش دیکھی تو کہ کے کا پلٹ
بانوی باو فانی بی تاخیر
برولی نعمت ار برون آید
کتی ایک لیک فی ہزار ہزار
کی جو ہنوا بہ نے وفاداری
تہا تو صفت میں جنکو لا باؤر
دست سلطان و کر کچھ پند
تہا ہو طوطی کی جو پست سی سن
طوطی پاسے ہزار ہا لیکر
سکہ طوطی کو کہتا تھا مانو
سبز ریاحی ہی عجمی سنگ
دی طراوت دماغ کو سبزہ
ہو وی انسان یا گیاہ خست
رنگ از بس ہی سب سی ہر ہر
یعنی بر دی ہنگوان خط سبز

اور اس سب بہ ہنگو ٹولی آ
خافل از حقہ بازی تقدیر
لی نین چٹ چٹ بلا میں ستا یا
یہ نوازش ہی ج جچہ پر کون
رہ رہ آتا میری کو و ہم
گئی بیک بیک ان جو اوسکی خو
گیا گذر جو کہ گذر ناہنسا
صاف ہو جائی لی ہی گھگھادو
پہر میں باندی ہی بنائی ہوں
مار ڈالوں کی تو بچھی چٹ پٹ
چاہتی جب تو امتحان کرتی
ڈالی جان اپنی مرغ کی اندر
طوطا وہ شاہ بن گیا چٹ پٹ
ڈالین مرغی کھے دونوں گونہر
گر سپہر است سرنگون آید
دور و گوہر بفرق شاہ تبار
ہوئی دو چند آگی سی پیاری
مہی کر جہاد نہون کی کیا نصیر
چون لیکر ہر ہر او فادہ تیج
شدنی چوڑا نہ اپنی ورت انہی
رہتا مشغول وستی شام و سحر
ہو کی طوطی کی رنگ خود طوس
کیون مجرب سبزہ گانگ سنگ
کر سی سبز باغ کو سبزہ
کہنا کیا جسکی ہنر نو بن غبت
قطعہ سعدی کا کیا یہ ہی ہر ہر
دل عشاق بیشتر جوید

بر کی سبزدستان اس رنگ	شاه بهرام کو بلا دی جنگ	بس چٹانی ہی سبز بیکار	سوراجیٹ بنا و بھر لالا
گلزار پانچوان جانا بہرام کار	دو تہ شبنمہ گنبد گلزاری	من اور درویش مشغول	ہو تا ماہ تاتاری سے
ہوئی شبنمہ کی جبکہ صبح نمود	ہندو گلزار رنگ پیچ کہو د	خیر و خاوری سیخ قبا	جلوہ گر تخت پر خاک کے ہو
شاه بہرام صورت بہرہ نام	بہن گلزار گون لباس تمام	ہو کی گلگون باو پا ہم سوار	ایا گلگون محل بن شکل بہار



سہ پہر کہ تاج سرخ جیوئی کرکے
بہر خدمت ہوتی وہ آخضر
پی بی بی مل ماہنا جام چہم
کیا سانی فی سبکو دادہ پیرت
آئی خلوت میں خدیجہ کی مانی
بیل مست فی گرا منتقدار
نئی گلگون سی کر زبان نگین
نت شکستہ رہی گل اقبال
کیا گلستان مرا بی بو
لطف شاہی کر می و سخی قبول
سخن آرا ہوئی وہ غنچہ بہن
ملک پنجاب میں ہی پانچ فریق
کبھی کبھائی کاسب جسے دیوان
الغرض ان میں تہا نہ کوئی کجا
اون میں ایک شہر باز زادہ تہا
گردش چرخ کاگر تہا سلوک
یاسصف کا جسطح سی نام
رکبتا تہا گنج شامگان بر زر
چو تہا اون میں چو تہا بر ہی بجا
پانچون تہا جو باغبان زادہ
گوئے اک دوسری کا تہا محتج
پانچون باہم شریک شادی و غم
شہر جیون گلستان نظر آیا
چچہ زن بصورت بیل
دیکھا ناگاہ اک حسنم خانہ
تہی بہ چین متفضل اون سے
تیشہ رانی او ہونی کر کی تمام

کیا اور بیک محل گون بہ جلوس
کیا اسباب مجلس لا حاضر
نئی گلگون کا دور تہا ناشام
شیخ سرشار اور زارہ مست
رہی اخبار اید ہوا وہ ہر جا
کہ دیا برگ گل کو بیت انکار
یعنی کہ کوئی دستاں کین
بار و بار غم کا مہو نہال
لادون جو میں حضور میں اسکو
گل سی افزون شرف ہو چکو
ہی سنا یون کہ دزدان کہن
حال پرکیت و سری کی شفیق
خمسہ جیدہ او سکی تہی ہ جون
پنج گنج ہنر تہی پانچون یار
شاہ جسکا کہ باب دادا تہا
شاہزادہ ہوا تہا جو مفلوک
کہتی بیگم کی حسین شاہ امام
شکل انجم شمار سے باہر
اپنی فن میں وہ ہی تہا کجا
تہا ہنر او سکا سحر آوادہ
دیتا تاجر پر سکا با محتاج
کرتی تہی نہت سیاحت عالم
رشتک فردوس ہر گہ پایا
تہی وہ نظارگی بہر یک گل
کہ ارم رشک تہا وہ کاشانہ
نفس از رنگ تہا چل اوی
تہی نبائی خدائی کی صنم

تہی جووان ترک شمع تاناری
جام علیل میں بادہ گلگون
پاون تہو پکا وان پسنا تہا
شب کی آتی ہی شاہ صہبائوش
ہوئی ہیم و صلت گل و بیل
ہو کی خندان بزرگ گل ہلہم
بولی بشگفتہ ہو وہ غنچہ بہن
رہیوا عدلی ہنہ میں چہتا
حکم شہ سی بہن جگر خستہ
کر حق معذرت بلطف ادا
ضمن الاموات رہی یون باگم
کہتی میں جسم دوستی کا جسی
تہا تہی تہی نہ اذکا ڈانچم
تہی وہ در سہفت منظر جانی
یون کہ تہا تہا شاہ وہ بی جاہ
یٹا ناچر کاہ و سرتہا جوں
نقبت ن تہا تہا کال لای
کر تہا می سی بال میں سورخ
اس سی کیا ہوگی صنعت افزون
کر کی خدمت ہر ایک کی وہ یون
پانچون سجادہ نگار تہا ہیں
کرتی بہر تی تہی کو بگو سیر
لذت از بسکہ سیر سے پانی
تہی ہزارون ہی ان شنگین
سنگہ اشان آتری پیشہ
سنگ مر مر سی بہن ہر کر

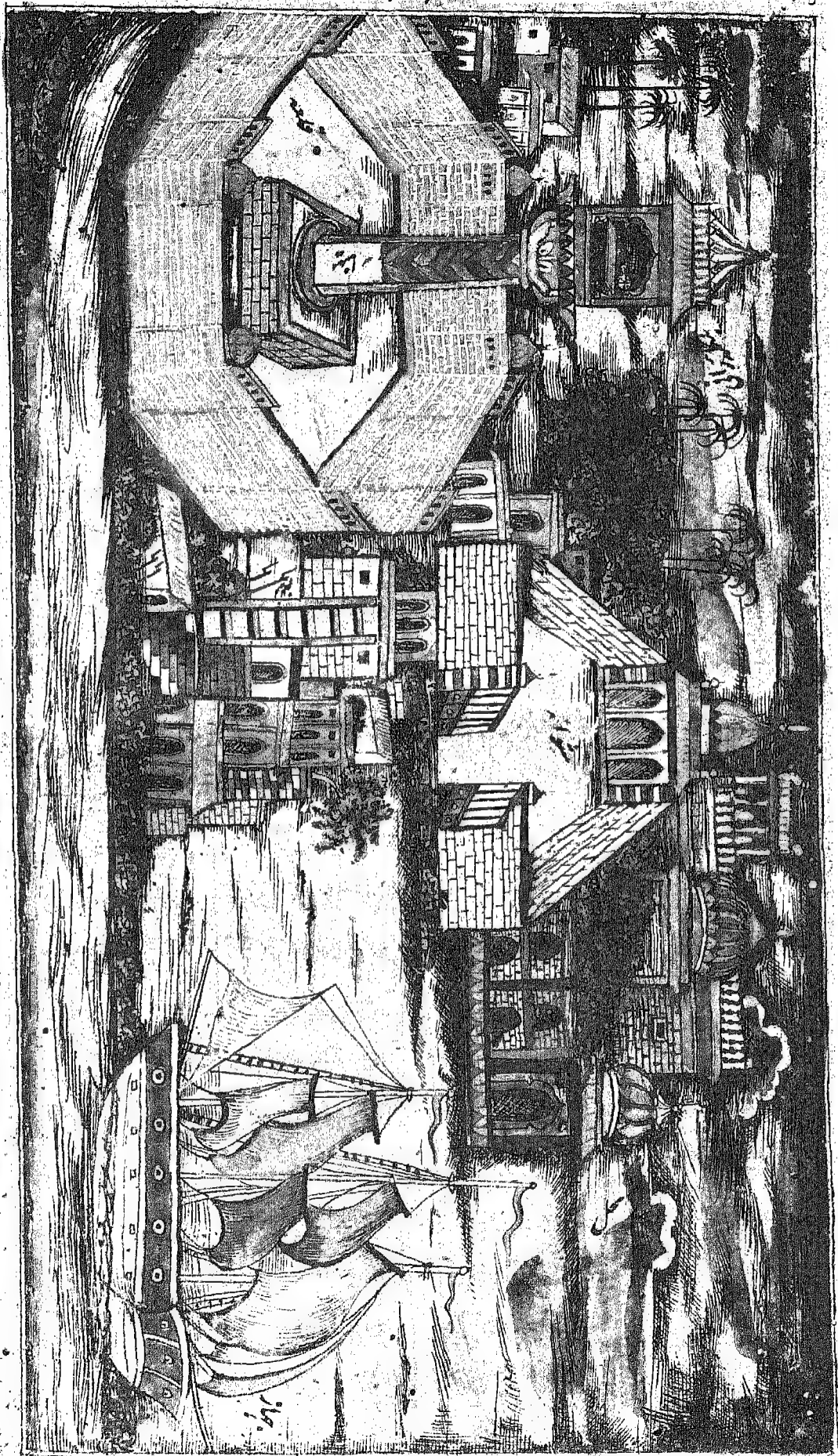
پہنی کیم لباس گلزار می
چٹنی لاکا یہ بانک بر لطف جنگ
نہدی ہی اپنی ماتہ ملتا تہا
اور مدہ جاتہ سب گلگون پون
سرخ و ہو گئی وہ صورت گل
بولالاوس سی کہ سر و گل اندام
ہی شہنا تہا ہر پر یہ چمن
خارخو تہا رنچ ویشن ملا
لائی ہو گئی بنا کی گلہ ستہ
صورت غنچہ کر دہن کو دا
جسطح پانچون نگینان چمن
پانچون او سکی حواس خمسہ ہی
پانچون مقصود تہی ہی ہی پانچ
شیخ نوبت زمانہ سلطانی
لوگ کہتی گدا کو ہیں جیون
او سکی دولت کا کیا کر دینا
نقبت تہا تہی زمین جو کای
نہ بہت تنگ زیادہ فرخ
کر تہا گلستانی میں تہا حرف ہنود
اولی ہوتا تہا آب ہی مومن
پہر تی بہر تی گئی وہ کانوروس
گاہ مسجد میں اور گاہ بدیر
تہی بہر کو وہ تہا شانے
مختلف رنگ سی ہر کر نگین
جکا جادو تراش تہا تیشہ
بت بنا تی تہی سخت دل تہر

سبب وہاں جہہ سلی گئی تھی
ایسی ہی حسن بن وہ مد پانہ
اوسکی پیشانی ہی جو باہ تمام
محو دیدار ہو گئے پانچون
اتشناک سب سی آہ وزاری تھی
چاہ ہر آن ہوئی تھی زونی
تکڑکچہ ہو کہ کانہ پیاسک دینا
تکڑکی ایسی باندھی شام تک
ہو گئی بند مہر کی سب سے تھک
شہر بیگانہ اور بہ ناؤ فٹ
دیہین تو یار باد شہ تراوہ
رشتہ ہر ہے کوڈ الو توڑ
کوہ غم کا پڑا ہی جہر پڑوٹ
دل سی میرا تم اب دہنا و خیال
سکی ہدم بہ بی سرو پا بات
کسی منت بہت سا سمجھا یا
سخت دشوار اور بہت محال
چلی جون جون چلی بند امیر
آہ کرتی تھی وہ شرر باری
جائین کس طرح پڑا پنا بار
یہ ٹھکانا تھا صورت بت سنگ
تہا جو عاشق دین اثر پیشیا
ہمدام اوسکی چوٹی روانہ شہر
دھوٹیں کوئی شخص ایسا واکا
جس سی پونجی نہ جو حقیقت کا
ناگمان ایک ہر دیرین سال
نازنین ایک ہی سرا باناز

یت وہ کافر خدای کر فی تھی
کہ جب کبھی تھے چشم نظارہ
کامرائی لکھنا تھا او سپر نام
شکل دیوار ہو سکتے پانچون
بیقرار سی سی سیراری تھے
دمدم شوق کو تھی افزونی
خواب کا ہو خیال کیا امکان
نہ لگی جو یک سی اوسکی ایک
نہ لگی اوسکی پر زری ہی آنکھ
رسم و آئین سی ہانکی کیا واد
نہیں چلتی پہ ہونا آمادہ
آہ جاؤ جمی ہمیں تم چوڑ
باتہ سی گئی عنان مہر کی چوٹ
مین ہون اب اور یہ مار کی مثال
باتہ ملنی لگی وہ کہہ بیہات
کم شدہ وہ نہ راہ پر آبا
ہو گون اوسکار ایت احوال
آتش عشق اور ہوئی بہر تیز
پہونگی آخان جسکی چکاری
رہی چارون دین پہ پنا چار
شکل مہر پہنچو وادہ و رنگ
پہر نظر سے نظر گزرا میٹھا
جاکی تاجا کرین بخانہ شہر
جس سی حل ہو یہ عقدہ دشوار
نکھلا ایک اوسکا کچہ اسرار
وان بچار ونگا ہو کی چارہ سکال
نازکی جسکی پاہ پر دی نیسا

خاصہ اک صورت بت کافر
آئینہ تھا صفائی کا وہ حسن
دیکھ اوس گنبد کو پانچون بار
دل پہ کو سکو اختیار دہنا
نکلا ہی پڑتا تھا دل بی صبر
کہ رہا تھا ہی دل مضطر
دو جہاں سی اوسی کنارہ ہنا
بت سنگین سی جو گدین انگبین
شب یکایک جو آگتی سرور
ڈر کر اٹھی کہ ایک کچلین
رو کی کہتا ہی یا وجاؤ تم
ہمیں اوٹھ سکتا ہا ہی پاہر
دل بہ حاکم بن زینہا زمین
نقل سی ہو پوچھنا نہ تاکہ اصل
دیکھ اوس دل علی کی تین کران
رایت عشق جس جگہ ہو بلند
پہر جودی بندہ و دانا ہی
یار اید ہر کسی تھی جالتورے
عاشق زار کا یہ دیکھ کے حال
سوہی یہ اوسی نہ آتی نیند
آتی جب صبح کر گربان چاک
تکلی باندہ کر لگا سکنے
یار سی چا وکی ہون چارہ جو
کی بہر سو ہزار رنگ تلاش
اپنی سرور ہر ایک نے مارا
یون کی اوسنی معنی صورت
جہر وہ فی نہی اوسکی آنکھ

جس ہی تھی قدرت خدا ناکار
نہا جھکنا خدائی کا وہ حسن
بت سی جہاں رہ گئی یکبار
ایک شہزادی کو قرار نہ تھا
کب ہی اختیار میں وہ مجیر
دل دیا کیا ہی جان ہی تھی
روسی دل نہرا اور نظارہ تھا
صاف تہہ گتین ہرین گتین
یہ مسافر غریب لی گہرور
ملکی سب یعنی کاروان کو چلین
باتہ میرے سی باتہ اوٹھاگا
باتہ تہرے دے با سہرا
مین ہون مجبور اختیار زمین
نہ اوٹھو نکا وصال ہو پاہل
آتش غم خلی سب ہی بران
گوہی تند تر ہوا سے بلند
عشق اور بند کچہ ہٹکا تہے
کرتی تھی آہ اوہر جہاں شور
چپ ہی وہ بصورت مثال
سوہا کس شکل وہ پرائی نیند
صورت عاشقان امانت جاگ
اکی حشمت مین کچہ لگا کینے
چارہ کہ چارون دو پہرین
چوڑا باقی نہ ایک سنگت ترشا
پہر نہ اوس سرکا کچہ ملا جا
کوہ دانی کی بان کی ہی شور
نیک زہ نہیں ہی دیکھی چمک



دست فتنہ وہاں سی ہی کوتاہ
ہنشنیں اوسکی تندہنی ساس
ویکھر شکل کامرائی کے
برج کی گردن سنگ کا ہی حصار
گرد قلعی کے چوکی پہاڑ ہے
رہتی ہی اوس حصار کی دھن
وان کارازا اس کی پینہیں خبر
رہا اوس سی غرض کیا پیدا
جب کنوٹی ہ ہو چکی لوٹتی
کر نہ دوسراں ملین کچھ حصار
مار ہی پھر گئی کہا کچھ غم
گوند ہتی جب وہ گہنا ہو لوٹا
بڑھیا اکدن گئی ہوئی تکی پڑ
تہا جو بڑھیا کا کام کر کہا
باوجود ہی تہی آپ ہی ستاد
گئی ماری خوشی کی جون کی پو
ہوئی جبران کہ کیا یہ نہایت
بخشی گی نہ تہی کہی دیکھے
بولی ہی سافہ مرا گلزار
بولی توئی ہی گونا پاسب
ہوگا چار بوسے پیاری
ہی سافر غریب پیارا
بیشمار اوسکی مین عجیب ہنر
اور کہا یوں کہ تونہ کچھ لیجو
اکی کہنی لکی جوان سی یوں
زروہ بڑھیا ہی کو دیا اوسنی
ہیٹی خلوت میں شہب سکی سب

نہ کچھ آشوب نہ خلل کوراہ
لینک ہی مار کہ کیکرک باس
داد دینا ہے کامرائی کی
باتین کرنی فلک سی ہی یو آ
جای جو وان پہ کنا ہر سہ
زپٹ اک بڑھیا منحنی مان
پہر جو ظاہر کر یہ کیا مقدو
دیکی زر خوب کر لیا شہیدا
باقیان زادی فی نہ خورش کی
بار خاطر نہیں مین ہوئی کا
کہ کہ مری انگوٹہ نہ اپنی قدم
بیشا چکا یہ دیکھتا بہت
وقت فرصت ملا جوان کی تیز
خوابی مین لگا کی دہر کہا
پر ہوئی دیکھ کر نہایت شاد
پاس اوس گل کی گئی وہ پھول
نہیں صنعت خدا کی قدرت ہو
سحر کاری یہ مین ابھی دیکھی
اور مری باغ ہی کی ہی بہار
لی بنامیری دہر تو اب
راستی یوں ہی تجھ پین وار
لوی گل کی طرح ہو آوارہ
یہ بہتر کیا ہی سب سی اذنا تر
اپنی جہان ہی کو سب بیکو
لی یہ الفام وان لکی ہی ہون
ذکر یار وں ہی جا کیا اوسنی
اور کیا بڑھیا کو وان طلب

ہی مین اوسین یوں وہ پیا
باد شہ جب فراغ پاتا ہے
کامرائی سی کامرائی کر
طاہر دیم کی اور ان ہی کیا
جب پرندہ وہاں نہ ماری پو
گہنا ہو لوٹنا کر کے وہ طیار
رہنہونی سی پیر کی وجوان
شکل کل اننی کی زرافشانی
تو سچا مانگی ہی مین نہرا پسر
بولی بڑھیا کہ اسی کیا بہتر
الغرض اوسکی گہ پوایہ مقیم
کہ چس فن مین تہا بڑا کامل
گوندہ گہنا ہی گوندہ ہاوث کا
ہبلاتی ہوئی جو بڑھیا آ
کہنا کیا گلستان صنعت کا
دیکھنی ہی وہ گلبن خوبے
پوچھا کئی یہ دسکاری ہی
گون ہی وہ نگار گل صورت
صرف اس فن مین ہو گیا مین
بات جب استہان پر آئے
گل گلزار حسن مایک ہون
اوس چمن سی ایدہر کو آہی
سن یہ اوس قدر دان فی الحال
آئی بڑھیا ہسی خوشی ان سی
پایا مقصود کا کہلا جو پھول
وہ وفادار دوست بگنگ
پہلی زمرہ بہرائی اوسکو دیا

ساتوین آسمان پہ جمیوں رہ
نزدبان کہ کی وان بہ چار
سو ہی بیٹی اوتھی پہرائی
اوڑ کی چوٹے جو کنگرہ اوسکا
ہو دی کیونکر ہلا بشر کا گذر
جاتی ہی اوسکی پاس وڑا کہا
بڑھیا مان کی گہر مین کی ات
کہ وہ خولاد دل ہوئی پانی
آرہون مین ہی تو تیری گھر
پوچھا اسکا کیا ہی تیرا گھر
اور بنا اوسکا ہنشنیں نہ دیم
پر بنا یا تھا آپ کو جابل
اور نہا کر عجب بناوٹ کا
تو کر کی کہنی سی پھر ہوئی پا
گلستان کیا جہان صنعت کا
گل رعنائی باغ جمو بے
سج بنا دلو سیکاری ہے
جستی لکشن نای یہ صنعت
اور کوئی کیا بنائی کا فین
تب نوہ ہیرا ال گہرائی
ہی کئی دن سی گہر مری ہا
دنگ اوس کل نی یہ دکھایا
شہی بہرائی دی گویا ڈال
لی گل اشرفی گلستان سی
نعل بیل گیا خوشی سی پھول
پاک سر شہنشاہ دیکھنگ
بعد آگاہ راز دل سی کیا

اوسکا لہنا جو ہا دیا اوسو
ہو نہا نقش ہی پیدیا نانا
سنی ہی پیرین پیرین کا کل
سرو ہنا پیرہو یون کی ہر
یہ نہایت زبان پر لاو
و کہتی و کہتی ہی ایک عالم
سنگدن جت ہزار ہا پیرین
شہرین اوسکی جو کوئی نام
نام اوسکا زبان بہت لاو
سنگی پیر کرنی وہ لگی زار
دیکھ کر پیر ہوا زین حسین
ایک جان کیا اگر ہونے پیر
اچھ کچھ ہونی ہو سو مجھ مو
گہنا پیر ہونو کا جو کرون طیار
بولی پیر کیا کہ میں کی خوش
گئی اس مشورہ میں ت کدر
پہول سوچ کی ہی کہ مر ضیا
قرہ گلدستہ ایک نانی لکا
جب مصور ہونی تو وہ کل انام
جبہ کلدستہ ہو چکا بستہ
تہا نقشہ و نقش تہا حب کا
نام کو اپنی کیکیہ صاحب نام
نام چنی لگی وہ عاشق کا
مجھ کو وس کل کی کو دیا بل
لاہ سان داغ پیر کیا دلیں
پیرین تہا بنا جو پیرین
ایک کل کستان رعنائی

اوسی لہنا جو ہا دیا اوسو
نقش دیوار اوسکا بن جانا
سن موجب رہ گئی لہنا نام
شہرین جتی مجھ کو ورس
آفت اپنی نہ جان پر لاو
کہتی ہون سج بہا پیر کی تم
سخت تر اس سے میں دیکھا کیا
کاٹین اوسکی زبان خاموش
فتنہ خفتہ کواری نہ جگا تو
گر گرائی لگی بصد خواری
بار احسان ہی ہو خستہ قدر
نم پاکستان میں کر فین تیار
تاج حکم لوندی کو سمجھو
اوسکو پیر چا وہاں بل کلا
ہی پیری دس کار کی خوش
اور ہونی لگی غم و سحر
ہمستان آسمان میں کہلا
حسہ کلار صدقی حافی لگا
کامرائی لکھا حسین پر نام
پیرین کو دیا وہ گلدستہ
ساعت شیرین تہا وہ لکھا
ہونی مطلوب نام طلب نام
واہ وا کیا عمل وہ سنان
کس چین کا پانی آہ تو کل
خار غم آہ گر گیا دلیں
وہ فنیسا زوس بولی یون
تونی کیسی بہ بات فرمائی

یار کا ہوا عاشق و سن
کچھ سنایا سب سکا خان
دیر تک یون کجاں سکوت
کہ نہیں لگو میری جان کا خط
کیا ہو تم اپنی خون کیا
دیکھ مثال شوخ کافر کو
نہاں جو کی بہانہ چار ہی
ہو وی حیرت میں کہ جیگا
کچھ نہیں مجھ کو اپنی جان کا
پہلی سنی و ناز دیا اوسکو
لگی کہنی کہ ای جو اندرون
دیکھی ہم ز جو مٹی مولی ایا
باغبان زادہ بول ایتھا
تختہ پیر چا تھی اوسکو پیر
تیرا مطلب سواوسکی ہی خواہ
کل شب کو پیر آتی خزان
باغبان زادہ وہ گل و رنگ
کر کی اوسمیں نمود نقش و نگار
کچھ قلم سی نہ تہی وہ حرف لگو
لی کتی اوس نگار بس و نقش
دیکھ نقش کو بس نقش لگو
کیا اسم جمالی نی وہ عمل
بولی پیریا سی یون ہیکل ہو
کیا ہی الفت کی داغ کا کل ہے
تو کسی رنگ داغ یہ پیر بول
یون لگی اوسکا امتحان
آج وہ کل ہی تو باغ جہا

سنگ پر مارا وہ اوسکا
دوستوں کی بہا کی چشم سی
ہو وی پیر ہوش جیسے کوئی
رحم تو کہا تو بیٹا مہنی پر
ہا ی درگزر اس تناسی
مرگتی میں ٹپک ٹپک سر کو
جانین ہونو کی اسنی باری چن
صاحبو اوس کے در کد بہتر
رحم آتا ہی پیر تہا ہی پر
شکل کل زری پیر دیا اوسکو
کیا بہا حسان ہی تم پیرین
جو کہو تم سو باندی لای بجا
تختہ خست کچھ نہیں ہی
اور وہ جو کچھ کسی سو پیر
پیر تو دیتا ہی دلو کیون کر
اور گل چاندنی ہوا پران
کر طلب پہول جلد نہ چا رنگ
نقش و سن کا کر لیا لیا
گو نہ ہی میں بنائی تہی گل
کامرائی کا نقش تہا چو شتر
ہونی حیرت زادہ فروغ قیاس
شکل بیل ہونی وہ گل کل
لاکسی رنگ بیان تک دس کل
یاجت کی باغ کا کل ہے
دل سہی میر پیر ہونو کا کل
راز پنهان دل عیان کرنی
آر و مرید جسکے ہر شامان

لوی سلطان حسن گل نام
بولی بکتی ہی کیا تو ہی نام
شہ کا تاج اور رفیعہ کا کشکول
دل سز پڑے محبت دوست
دور محبتوں گذشت نوبت
پایا جب عشق میں اوس کی
بت شکنیں پڑا و سکا دل
سنگی بیہ اور بھی ہوئی بیجا
دل گیا تو گیا نہیں کچھ غم
ڈیر ہی ہی ہون نہ سودا
پای کو بان جوانوں پاس
چارہ پروانہ پر ہوئی چار
تسپہ میں لہ زری خوب نشہ
یار اگر ازل ہی تو ہی سبب
پروہ دوستی میں ایسا نہو
ڈھارس و سکی ہی بس ہمت
تو مراد لہ و دلیری میں
جھمکی پہ بناوہ محکم کی
سن فاداری یار یکدل کی
باغبان زادہ و دہ تپ لالو
ملکی یاروں اوسکو حسین
وونخا پہنچا ستون تا کیبا
توس تو نہیں کروں ہیرا راہ
تم نہ اپنی کرو ہنس سنی ریغ
ہم کہیں حق دوستی کو ادا
نقب ہی جب زمین کی شہ
مول لی ایک زمین آبادہ

شرم کرنی نہ ہر گدا کا نام
لی خبر عشق سی تو ہی نام
ہی بیازار عشق ایک ہی محل
دیدہ آئینہ دار طلعت اوست
پہر کر اینج و زو بہت اوست
پختہ پڑا و سنی اس سی جوت
او پتھر سی سر کو ٹکرا نا
کرنی بڑھیا سی یون کی وہ
جانکا اب آ رہا ہی لب پریم
دور پہنچ ہی نہ رسوا
خبر جانفزا یہ پہنچا تی
یون فسون ساز پہ ہوئی چار
اور نہ فضل الہی سی ہن
یہ نہو وی کہ بار ہوا ازل
کہ ہنسادی بلایں وہ بھو
دلکو قوت و راوی وہ لہار
رو بہ خوش خوان شیرین
اور یاد و نکی پاس دہلی
ہو کی بی فکر فکر کا مل کی
جو ہنس تہا ماسوین و کیا
نقشب ننی یہ پہنچا تی
اکی جو چاہی سو کری بخار
بول او تھو جسکو دیکھ کر دم
نکر و نکامین مال زرمی ریغ
یار کو یار سی میں یار طلب
جلوہ گر آہوا بیام سپہر
ہو بہ تعمیر خانہ آمادہ

دل نیت بیقرار تھا اوسکا
عشق کو نیک بیک کیا نہیں
نہ کہ کوین شہ سی سچون کم
منکہ سر در نیا ورم ہر کوں
جون ن تی ہی پیراں پند
کہ سنایا پہنچا اسی حال
کرنی یار و نکی وہ وفادار
مای توئی یہ کیا سناں پات
اوس سی اکی کہ جان توں پوان
سنگی یہ نہ نشا ط اقرار
سنگی یہ ہو گیا ہر اک شاد
کہ سن ای مادر وفا پیوند
کسی شی کی کمی نہیں نہا
یار اگر یاری نہیں مکار
کر کی عیاری اور حید کی
اور کچھ چاہتی نہیں ہیات
پیرزن اور لگی یہ شک بات
لگی کہنی کد اب کر موت ڈھیر
بہی سر جو ر مشورت کرنی
اور جو کچھ کہو سوین و ہر
کہ سرنک اس طرح نیز نیز
پونخا بول او تھاریرک
بول تاجیر بچہ وہ تپ گونا
جائیں برباد گو ہزاروں
کھل پہ بات بس ہی وہ
او تھاتا جیچہ مگر کس کر
وہ بنایا مکان بہت شہ

دل کیا اختیار تھا اوسکا
وہاں کد یا و شاہ سی سچون
حضرت عشق کی ہی مجھوں
کرد غم زیر بارنت اوست
آتش عشق بھڑکی تھی چنہ
شاہزادی کی دلکا ریخ و طار
باغبان راوی کی یہ عیار
جو رہا ماتہر میں دل سپہا
فکر کچھ کر کہ آئی جانان
وی تسلی اوس سی پیری پیا
ہوئی تی سر سی پیرزن پچو
میں بہت بھکوا د چنہ و پیا
خرچ کر تیکو زر کی میں پیا
توسب آسان ہی کچھ نہیں
پیردی پردی کری نہ پیر
جاکی اوس شوخ سی تو کہ بات
اور نچہ ہر اک کی اوس
جو ہو کر نا کر و بعد تعجب
اور اس طو مصلحت کرنی
نہیں نا بکسی طرح میں ہون
میں لگاؤن کہ تم کو چھین
بہائی تو نقب دی لگا و ہا
زور بازو دی حق تہین
پر ہی دوستوین اپنی کتا
کہ سحر یا الہی جلدی ہو
غم شب کی درست کرنی
جنس سی موندہ کو حنا ہر

سات آہوان وہ سات رنگ بنا
حجرہ و حجرہ ایک جا طیار
جب مکان ہو چکی دست تھا
نہ کبکہ مکان میں آیا نخل
پہلی کہہ دستوں میں لپیلا
اندر اندر بنا باز سیر یون
ایک آہستہ نقب سے باہر
تہ کیا جیسی پیشتر دریافت
کہ کہ ای نہیں سہ سہاے
دم بخود نہ آہرا دلی پاؤں
باتولی جاہ میں ہی ہی بن
رٹی تیرہیا کی اور جب اسکی ساتہ
سخت مشتاق نہی جڑو مضطر
جہک کی غرق میں کی جو بھی گاہ
انگوئی ہم پہان پہ کر آرام
کر کے پھار نے سلام کہا
چاہتی یون ہی پہ چاہتی تھی
کہہ کی یہ اوکھ کی دور ہراس
رفعتہ فستہ کی تین کر بند
گوین دیگجا نہیں تہا دیار
فرش پہ کر کہا ہی مدہ دول
آج کی شب اگر کرے تو کرم
کہ یہ پہرا نہ کا دیا ہر سلا
گیا اک یار و دلا تہا نے
مژدہ جوانفرا کی سنتی ہی
پای کو مان چلا بسٹل ہوا
جو اچانک نہ کہہ تہا دیکھا

رنگ سی جھکی رنگ کل شہنای
کئی اتنی نہ جکا ہو سی شمار
گردیا جہت شروع نقب کا کام
نہ سستون فی ورا ہی پایا نخل
آمد و شد ہو جس سے نقب اندر
پایہ بر پایہ بن بناتے جن
اور پہو پچای بڑھیا کو خیر
راز دل اسب ہی من کی دریا
کر تو نامحرمون سی جا خالے
نقب کالی نہ او بکلی کی گناؤں
غرق تہا بحر عشق میں تین
لیا دو نو فی باندی کو بھی گناہ
ماری اک ایسی لات روزی کہ
سہجی پھار ہے کو عاشق آہ
تاکہ دین داو عشق ہم ناکام
ای تو ہر سہر پہر حور وفا
تیرا مطلوب میں نہیں ہی اور
آیا سجادت کی یاروں پاس
بولی یون پیرزن سی ہو خورشید
پہ ہون نا دیدہ آہ عاشق نار
مردم دین نگاہ میں بن چل
لوئی انگوٹوں پہ اپنی تیری قدم
کہ نشانی یہ جانے کو پہو پچا
عاشق بہت پرست کولانی
کہا جی میں یہ بات کیا ہی جی
اور لگا سنتی ہی چنگا سا
ساتون مکان آغوش کی

ساتون ایوان کی گلی سات چمن
کر کی فرش فروش سی تریمن
چند مدت ہی میں قریب ستون
پہر تو بخارا پئی لی ہتیار
کی تہائی سی یون ہناسے برا
زینی کا جب فرینہ یون پہو پچا
بولاجا ماہ آسمانی پاس
گراوسی قول پراوسے پاؤں
کہول وون تاو پچہ مقصود
جاکی بڑھیا فی لی جو اسکی تہا
فی قسم تہا پائی برا ہی عہد
کر شوہر ہی اوسے دشاو
جہو افتخ باب عیش و نشاط
بولی شکو اسکا کیا کون میں ادا
اور مرضی نہو جو تیرے یون
از رہ لطف و مہربانے تو
چون دو عاشق شوند باہم جفت
کہہ کی کونا زین فی بند کیا
جاکی جانان سکھ یہ بعد سلام
جان بلب ہون میں جان آجاؤ
دل نہت بیقرار ہے میرا
قسم جان یہاں عسریز
آکی تہا سیانی دی یہ انکو خیر
دی یکا یکہ جو یہ خوشی کی خبر
ہن کہان اور کہان چٹان
اکی دیکھا مکان وہ رشک شہت
ووسو نکا ہوا وہ شکر گدار

وہ بنای کہ داغ ہو گلشن
رشک جنت کہا مکان کین
نقب پہو پچائی اوس جان فی
رخنہ کرنے لگا درون منار
جہنہ بالا نشین ہوئی گاہ
کہہ کی سقف میں در پچہ وا
یعنی یہ چہرہ کا مرنے پاس
اور وہ ثابت قدم نظر آدمی
اور کرون صل یار سی خوشخود
چاہ کا دونا پاپا گہرا چاہ
پہر مضبوط کی بنا ٹی عہد
بند غم سی ہوئی وہ سر آزاد
ہو ارفع حجاب عیش و نشاط
تونی مرہون لطف مجھو کیا
تو چلی میں ہی ان پہ آتی یون
ہی جو خواہان میہا فی تو
من دعا فی زور خواہم گفت
اور کچہ فرش ادبہ ڈال دیا
بدل زار و جان بی آرام
جان جاتی ہی جان آج آؤ
اور فطانتظار ہے تیرا
تر کہوں کی غریبان عزیز
خوش ہوئی بار یہ سخن سنکر
بی خبرت سا ہو گیا سنکر
سج اگر ہی تو ہی سخن یہ عجیب
دی تہا حسنی سیر گاہ گشت
گیا قربان ہر اک پہو سو بار

پیر جامین بہاؤ ہو کر
اگر ٹہریاں پہر دیا چہلا
تہا نہ پیغام تہا عجیب
میری انگشتی اوسے پہچا
شیخ عیار اس سے آگے ہی
آج کی شب ہو گئی میں بیدار
ہاتھ جھکوا لگا نہ اب تو جا
شب نہیں آج کا مرنے کی
آئی جیبات کا لکا مانی
بندر کو اور سیڑھی کی
چونکہ نا دیدہ دل بہم بند
ہوئی سینہ بسینہ لب لب
ہوئی شیو کو ہوائی کی سن
ہو گیا شب کا در جبکہ حجاب
برج تھانی میں رہی وہ
عیش و نشینہ بہرہ آوازہ
گاہ شہزادہ اسکی آتا کہر
یہ ہستی گزرا یکدم بہر مل
مویہ ہون تمہارا احسان
میرا طلبت تہا ہوا حاصل
لی جلوس منم کیا ہنسی اور
خوف جانکا نہیں میں کہتا ہوں
اتنی کوشش سے رشتہ مقصود
بن لی اسکی کوئی ٹہنی میں
سینہ وریکی ساتھ ہی چلتی
دلین سوچا ہوں تو اور ہی با
لاؤں راجہ کو اپنی کہر میں بولا

دہر مال کی ریت وہ ہو
اور نہانی ہی کچھ پیام کہا
چہرہ زرد جو ہرے لکھن
اور زہر ٹھیک وصل کی لی
دام میں یاد نشہ کو لائی تھی
نہ سحرنگ کر ونگی کچھ گفتا
کر فی ہی شیو کی کپت پوجا
تو ہی جا پوجا کر ہوائی کی
مالا چینی کو کہکشان لائی
کہر کی نیچی کی کہوں کرتھی
ہر دو نا دیدہ وار پرستند
کالی دونوں فی پوجا میں
کئی دندوت شیو فی تن تن
نکلا دیر سحر سے ہر شب
گہر کی لی شاہ بہ پرست راہ
ساز عشرت بلند آوازہ
گاہ جاتی تھی دوڑی ہیم
جان ماری تہا اضطراب دل
شکر احسان بیان کروں کیا
ہو تمہارا بھی حاصل
ہو مبادا کہیں بہرہ رشتا
جگ ہنسائی نہ ہو تیرا تہا
ہاتھ میں لا جو ہم ہوئی خوشنوا
آج ہی کل میں لی نکلتی میں
نہ کہ چور کی ساتھ ہی چلتی
ہی نکالی فی یہ مینی گہات
اور رانی کو دونوں کھلا

سرواہ بدن پہ چچ پونشا
سکی پیغام بار کا وہ ملول
پیر زن سی کہا کہ اسی ماؤ
آئی بڑھیا پہر و لٹی پانویا
باغ سبزو سکویں کھاتا
کر فی ہی مجھ کو راحت
آرتی کر برہنہ بیہون کی
کر کی باور یہ رای ناھیں
وہ منم رکھ کی پھول اور
کہلا پا کر دریچہ پنہانی
کہوں لکڑی ہوئی وہ کہم خوش
ٹیہا آسن پر کرنی کو پوجا
پانی پوجا کی جب تلک کی سکت
بادہ بندگی سی ہو کر
دوسری دن جو گہر ہوا
پانی القصد وقت فرست
گذری القصد جیون ہی تر
شاہزادہ یہہ بولا یاروں
سب سجالاتی تم حق یاری
پر کر واتنی اور تم امداد
ہو نہ ایسا کہیں جو بانا
بولا تاجر کہ یار شیدا تی
کو نہ دلین کھان تو بہر نہار
پر برمی شرم کی یہہ ہنگام
گو مہر ونگی کروں یہہ کام
صاحب مال کو دکھا کر مال
دیکھی حلال و سکھو یہی لی نکھان

ہو لیا مالون مالے حسن
کیا ماری خوشی کی چونک
اتنی کر مہربانی اب مجھ پر
اور جو کہنا تہا سو کیا وہ
مکر کا جال یہہ چھایا تہا
رات یہہ بیت ہون اور قہر
شیو کا لنگ یہہ میں پوج
دیو تاکہ حوالی کر اوسے آئی
یہی کر نیکو لنگ کی سیوا
آیا شہزادہ پوجا کا بانی
ایک دو نوٹکی ہوئی گڑی
پاؤں دیسی کی پونشی
کی بہت فی غرضکہ خوشک
اوٹھی پوجا کو آقا بہر
ہوئی باہم پہرانی خوشا
کرتی آپس میں تھی یہہ ہر
کہ نہ آتا تہا چین دیکھی میں
یعنی ان اپنی عکساروں
کی ہر اک فی غرض کہ قمار
پانی جب نہت فضل ارشاد
کہ کیا کام پر نہ کر جانا
میں اسی کی تو ہم تمنائی
وین جو بہاد یہہ اسکی لہ
لیکی چوریسی جا تین ہر
کہیو تاجر چچ نہ میل نام
دن دنی لی چلین ہر چکر
لی اسی چل و سی میں ہی

چہرہ کی مشورہ یہ یار
 مرجان کی مین تو تاج ہو
 چہرہ کی شان مشکوہ سے باہر
 ہو کی جہان اس ہی بولادون
 بولا تاجر کہ شاہ عا کے تخت
 ہی مراباب عمدۃ التجار
 نہیں تیری تین کچھ ملا غم
 ہو ہی ہر شہزادہ مرا جو گزر
 مال زر کی طمع نہیں مجھ کو
 مہربانی جو اسکی پاتا ہوں
 ہوتی شوکت نہیں کچھ دیکھ کم
 شاہ بندہ نواز ہی ہی ہے
 بیحیبت اسقدر جو دیکھنا تک
 جب کری تو طلب میں آؤنگا
 آتی ہی دی مکان کو زینت
 مجلس راجہ جی لو لای شب
 کہہ کی کا ندھی بہ میں ہر ک
 باندہ میں اسکی دائرہ مد کا
 مجلس آگ ہی ہی بیان چچ
 شہ میں فانوس میں پرین چل
 اک طرف لولیان نہ سیم
 کرتی ہی اس اسی وقاں
 ہی ہلک تانکی وہ پوش با
 شہن کلا کا شوخا وہ مہرا
 ختی تفرنی بالسی کے تاثیر
 ماہ بالا نشیں کو اسے بولا
 الغرض کر کے سب غمہ تنکا

صبح اوس مسی ہی کیا اطار
 خوف جان کچھ نہیں کہہ کر کو
 پاس اجہ کی آہوا غم سیر
 مفت زینا ہی دولت اتنی کون
 تیرا قائم ہی یہ تاج تخت
 اوسکی دولت ہی بیقیاس شمار
 نت کروں ہوں یہ راحت عالم
 ربط کرتا ہوں باشہ کشور
 اقد و جر کے طمع نہیں مجھ کو
 میں اوسی جہان بلاتا ہوں
 ہوں میں ہوتا معتمد ظلم
 التجا اس غریب کی ہی ہے
 ہو کی مرہون اور جھلک ناک
 تو کہی کا جہان میں جاؤنگا
 اور مہیا کے جہت ہر کشت
 کالی جہان کی سے بنا جی حب
 ایک انداز سے بجانی لگی
 انکی ناہید نے کیا مجرا
 کچھ نہ سامان پیش کی ہی کے
 رخصت میں ہی ہی ہر شہنہ محل
 تاجہ جی جہین بعد ہزار ادا
 دیکھتی اسے ہوتی ہی لہل
 کچھ نہ لیتی ہی ہی جو ہر ک کا
 جھلک دیکھو رخصت لہل تھا
 ہو ہی مجلس مرقع حضور
 اور لباس سیدہ دیا ہوتا
 ہر مہین لائی اوسکو یہ عیار

بولی ہر دل کی پاتہ ہوں مجبور
 پختہ نر تازین ہی کر یہ بات
 اتنی اوسکو دی عجایب غمز
 بی سبب کیوں ہوں رون بخشی
 میں جو ایمان دہ صاحب تلخ
 بسکہ میں لاؤ لاہر کا ہون
 سیر ہی اور کچھ نہیں ہے
 بندہ کرتا ہی باخلو میل
 تا ہوں جہان برای ہستی کا
 حسن اخلاص دیکھو نہ صرف
 ہی مثل یہ عجیب نہیں واسطہ
 سن یہ تاجر کے دل پر تفریر
 بولا ہر چند میں کسی کے گھر
 اوش کی آداب یہ بجالا با
 سات الوان کی ہی جوسات محل
 ساز عیش و طرب لے سب پاتہ
 جب بھی اکھٹان کی قانون
 جاکی تاجر چہ بجز وہ نیاز
 گزک اور ہی ہی ہیا ہی
 اک طرف کو نوا ہی بر بط جک
 کوئی مہ پارہ نہ ہر پشانی
 کچھ نہ لبوں جو اک جہا تھا جی
 بکی سر کے جو اوڑنی با انداز
 طرفہ نرم طرب ہی عیش سہات
 می ہی ہوش جب ہو ہی میکیک
 یوں ہوا زیب وہ لباس سیاہ
 آئی وہ اس اوسی جام کف

ہوں غرض پاس اختیار ہی دور
 تھخہ تھخہ جہان کی لی سو تاج
 آتاراجہ کا جوش میں جو مغز
 ہو جو مطلب یہ ہو کہ مجھے
 جون گدائی ہی وہ بہ ہوں محتاج
 چاہوں نہ جہت میں کون
 پر ہی خدمت بزرگون کی
 اوسکی خدمت میں زندگی حاصل
 شوق ہی مہمان پستی کا
 بندہ خانی میں لائی تفریف
 اگر گدا کی تین نوازی شاہ
 ہوا شہ کے حجاب انگیر
 نہیں کرتا ہوں آندو شد پر
 ہو کی رخصت ہر اپنے گہرا
 کی سیدہ میں بنای ہر ممول
 لائی مہنا کو ہی اپنی ساتہ
 رخصت میں آئی نہ ہر ہر ہفتون
 لایا راجہ کو گہر بعد اغراز
 پر ہی شیشی میں جلوہ فرما ہی
 مستون کو ہی دیکھانی اور ہی
 گاتی گاتے نگاہ نہانے
 نہا یہ اون کا فوہ کی ناگہی
 طاثر ہوش کرتا تھا پرواز
 جس ہی اندر کا تھا اکھاڑا
 شاہ سی لیک ہی ہنشنون
 تیرو شب میں ہو جی حلوہ ماہ
 کو ہی جولوٹ ہو نہ مصفی

جبک کی حیون شاہ کو سلام کیا
 کیا ہی یہ وہ ہی ماہ خمر کا ہے
 کر لے لے میں خیال ناگون
 کر یہ ہی اور ہی بوی ہی ہی
 بسکہ آیا نہ او سکی دل کو قرار
 وہ گیا او سلف او ہائی قدم
 دور کر اس لباس کے یکسر
 دیکھ کر خواب میں اسی دور پہرا
 می ہر اک کی تین پلائی لکے
 خواہار ولی سی پاک فراغ
 تہا پکا تہا دل میں خام خیال
 خوب لکھیں اپنی سیکھیں تین
 گوی بازی کی مہر فی جب آ
 جاسی جاتا گو کہ تہا او کسا
 اس طرف ہی یہ ماہ زود ازو
 پہر لکی کہنی آپس وہ عیار
 منہ ہی کیا اور او سکی کیا عیار
 نہم آہ استہ کی تہی بس
 لیکن ای شک کل لانی بہار
 دلو پیشہ کی بیقرار ہی ہتے
 آنکہ کہ نہ کر لکی لکے جب آنکہ
 جی کو تہا کو منہم سہی بر جاتا
 بر میں مطلوب اور اسکو طلب
 نہ پیاب اور رہا ہر تا
 یک جیت کار ات لانی ایان
 مصلحت کی نہی ماہ جبین
 بزم و شنبہ کا نہ پایا طور

کام او سکا تو بس تمام کی
 کہ فلک میں مین کی ہو ہی ہی
 کہت کیا خواب یکہتا میں ہوتا
 تو تو زیندہ مجھی شاہ کو ہی
 بہیچا اک شخص کو بسوی منار
 نہ چلی اس طرف بڑی ہی قدم
 منہ کری مار لینی بستر پر
 پہونچی یہ او سکی گی ہی ہی
 پنی دانوں کی چل جانی لکے
 لگا ساقی سی پنی لی کی ایان
 کیونکہ لہجہ آن بیان سکو کمال
 بہر نظر انکھیں نہ یکہیں تہیں
 آ کی کر مال میں غلہ لاکا
 لیک مجبور اور سچ گہ سہی اوٹا
 بیج خانہ میں آہوئی موجود
 پوچھا اسکا کچہ نہیں درکار
 تجھی شہ کی چوہہ کر ہی عوت
 ہو کسی اور سی نہ لاکہ برس
 بن تری میری انکھوں میں ہی غار
 ساقی شہ کی یاد گاری ہی
 او سکی تو لک گئی نہی پندہ لکے
 لیک آرام او سی نہ تہا آتا
 پانی کوری میں اور یہ شہ نہب
 یاد پانی کی شہ نہ لب کرتا
 اور ہوئی وٹل خنز وٹل داغ
 بولی غصی میں آگی جا ہی کہیں
 دیکھا نقشہ ہی ج کا چوہہ اور

دیکھتی ہی اوسنی محو طرب
 یا کہ ہی خیر میرے بیانی
 ہوتی گروہ غوال حیدہ لیر
 دل جو ہوتا نہاد مبدم بیکل
 ناخبر لای جلد او س نہ کے
 دیر کی شوخ فی نہ اک دم کے
 دوز او ہر کارہ جب ان آیا
 شاہ کو جام سے لکے دینی
 آخر وار فی خبر یہ دے
 گو کہ پتا نہا جام پی در پے
 ہی جو بحر ہو س کی طغیانی
 بند کر لی جسمہ فی اپنی چشم
 نہی تہا ہی دید ہی باقی
 چہرہ کر دل نہیں وہ مستانہ
 شاہ کا کر کی در تک استقبال
 ہی یہ ظاہر کہ او تاجر کا
 بولاشہ کو بنام تاجر ہے
 باد جو دیکھ میں ہون شاہنشاہ
 سکتی یہ برضات شہ کا تہن
 رات بہر کا وہ کہ تہا بیدار
 آگی انکھوں میں نہی بہر ہی صورت
 ہی یہ حرفہ ہی جسکی مشتاقی
 یہ تو حرفی کی بات ہی سیات
 اس سی خواہان حوا نہ طلب کا
 میر بان آیا بہر عہد خواہ
 دلہ ہی او سکی کر یہ حد سی یاد
 نہا مکان کل سجادہ لک سفید

بولاکم ہو کی آپ میں داب
 گروہ ہی لی تو کیونکہ یان
 آتی بی ڈرنہ روبرو ہی شیر
 دیکھتا تہا وہ آنکھوں کو مل مل
 در نہ جاتے ہے عقل پانچ
 او سی آگی ہی گہر میں چکا
 سو تہا بستر پہ شوخ کو پایا
 کراد او سکا دل لگی لہنے
 کہ ہی بستر پہ ناز میں سوتی
 مست ساقی تہا پر نہ مست ہی
 منہ میں ہر دم بہر آتی تہا پانی
 اور مرغ سحر نے کہو سے جٹم
 بلکہ افزونی بہر ہی شنائی
 لڑکھڑا تہا جلا سہی خانہ
 یہ تہا کی شہ کا پوچھا حال
 ہو کا مقدر اور رسیقہ کیا
 داب جہانی سے پہا ہر ہے
 پہر کہی میں دیکھی تہی لہر
 زریب مسکراتی غنچہ بین
 پر نہ آتی نہی بندہ لوسی زہار
 پیاری پیاری وہ نہی شہ
 سامنی بیٹی تہی دو ہی ساقی
 جان لب او لب پہ آب جیٹا
 ساری دن منتظر رہا شہ کا
 ہونی خست گیا منہم سہی شاہ
 آیا عشرت سر امین خرم شاہ
 بزم آرا بہر خیرت خور شہید

اور ہی روپ پر ہی ساری ہم
کل کی ساقی فی بدلا اور ہی
آئی اس ہی ہی ہی ہی
تہی سرخ پر ہی وہ لہذا
یون بدل آئی روپ بارون
ساقی نو ہوا یہ ہوئیں با
اور کسی سیر پر نہ تھا مایل
کو شبینہ صنف ہی تہی محبوب
اور جو فون ملین تو کہنا کیا
تہا پکا تا عرض دیکھ دوسر
حاصل دراز و دونہین پکا
لیٹکے بلویرا و سکی بہریدل
ابروی مار کو کتی پر چین
پس تنگ کس ہی ہوا مایل
غذ خواہی کی انسی ہی نفاق
جب گیا مہر سوی خلوت گاہ
ساقی سیر پوش سروناز
دی لڑا انگہ جب نقاب لبت
کر کی آف بہر کی آہ دکل مسوس
شب کی ساقی ہی ہی ہی ہی
دلین کہتا کہ قف برین شاہ
ادنا تاجر کی یاس اتنی چو
نہ نہ ہی کیا جو وہ لکی ہو
ڈال کر کیونکہ لکی انگہ خفاک
گہرین آج وہ بہ جمال تباہ
نت فی رنگ ہی نو بہائی
عشق بازی میں بہا اور

گل سی ہی ہی ہی ہی
چہانہ ہی کل اور آج بن کر
کہ چکا چوندہ میں بس آئی نگاہ
ابرمین تہا گہرا دہ طرف ماہ
جوتہ بچانا شاہ فی مطلق
دل ہی ساقی اور گیا کل
بہ سلا پڑتا تھا ساقی ہی دل
پر یہ کافر تو واس ہی ہی
دونوں انگہ میں چاہتا تھا
اور ہی سحر خیال تھا بس
خام طبعی میں ہی بڑا پکا
دل جگر تیغ عشق ہی ہی
بولی غصی ہی ہو کی بھینز
مونہ بہولا ہی آج جو پید
لیکل برین ساقی کا شستا
آیا مہمان شب کی گہرین ماہ
مونہ پہ ڈالی نقاب بالند
کہا گئی فوج صبر کی گہرینکٹ
کہہ رہا تھا کہ ہا ری فوس
اوس ہی ہی اسکی تین گہرین
میری تابع ہومہ ہی تابی
اور میں لک چویرل پر مرقو
وہ مہا اور میں بہر مہر
لیکی بہا کون بہا نسی غمناک
برج خانی میں ہی ہی
روپ اسی تازہ ہی دکھائی
چارہ ساز میں یار اور مہر

ہی طلب کو آہ ساقی کی
سکل زہرہ سفید سب پوتیا
چہوڑی یون رخ پر پکا
گرچہ شمع فینہ ہی کافر
دیکھ وہ حسن ماہ نورانی
اوس ہی لکھا وہا لیا کشتہ
ہی کہتا تھا کیونکہ انسی چو
خواہ بہر اور خواہ اب و وہی
بہر کہتا یہ ہی خیال خام
دی او تہا مہر فی جوشکی تھا
آیا ناچار جب بکا شتہ
جاگا اک لحظہ بعد خستہ جگر
آیا کیون بن کی باولا پو
لوٹون میں را بہر کی پری
تہی بظاہر تو ناز اس ہی کی
مہمان آیا مہرمان کی گہر
آئی یون روپ کر بدل عیال
مخو نظارہ یون بہا یہ سیر
یہہ تو کافر فزون ہی ہوئی
کئی دونوں کی یاد دل ہی تو
اور نہون ابسی میری پانچ
زشت صورت ذلیل ہو مدامو
یہیں لون گر زہر ہی بید
تہا اسی سوچ میں خام خیل
الغرض سات روز تک نہ نہ
جان کر زہر بہہ نیا ساقی
شہر ہی پانچ کوس دریا تہا

انکھیں مکتی نہیں ماہ ساقی
صورت مہر چہت اور چالاک
ہو وی جس کسر گر کل
پر ہوئی اور جلو ہی ظاہر
ہوئی وہ چہتا اسکو چیرانی
ساقی نو کو دل بایشہ فی
یہی ہی ہی اسکی کوا و ڈا
وہ نہت ہی ایک ہی جلی
میں کہان اور کہان ہی ہم
مہر ویدار شاہ خانہ خراب
پانی بسترہ سوئی جانا نہ
او ہی وہ شمع اوس ہی
جا وہیں جیش ہی شتا
تو مری لوی دیان ہر کی
منظر دلیں و نو پر شب کی
کی بدارت اوسنی مگر کہ
شاہ بی ہی ہی جو ہوا شہر
بند چون ہونہ ویدہ تھو
چشم ہی پر فسون ہی دوف
چہوڑا و نہین بتیل ہوا آہ
چاہی لین نہ نام شاہی
بدتوارہ پشت طیر ماہ نہ
ور نہ جاتی ہی جان ہی بڑا
کہ لکچہ صبح کا کھریال
ہی فرہندہ شاہ کو بہم
تازہ کرتا تھا دلی شستا
دیان جہاز انکا اک مہر

ساتن مین جهان پر طرور
نانین کو محافی مین بھلا
سگر حق کا جو اپنا مطلب تھا
آپ فی جو کیا قدم رنجا
ری جب تک کہ شہر شاہی تیر
خلق شاہی کی ہو کی اب پابند
کی بہان کر جہمینی بود و با
اس لئی جاتی بیگی اب مجبور
کر خجرت کو فی ہوا ہو قصور
نتفع خشکی مین ہوی ہزار
چہون ساتی کو چور کہہ آئے
ہو خیانت نہ کچھ امانت مین
لی جلی ہم ہمیں جو لینا تھا
ساقیوں کا سنا جو شہ فی نام
بولاح کی تین تمہیں ہوتا
اب جدائی کی ہوتا غم ہی
سیرکین چاتی بے کی کہن ہجیم
پر نہ آنا یہاں ہی ان کا خوب
دیکھ کر ہیشمارا و خلعت
بہر لئی اپنی دام دام تمام
بسکہ تہا بقرار اور مضطر
چہوڑ شہ کو کناری پر پڑھ
ایک پل مین نکل گئی کو سون
تسلیم شاہ اور پرک و ہان
اپنی بابا کا جا کر خانہ
بام و در و ہونڈیا پر ایاب
نقب کو دیکھو دلیں ہرینو

سار سامان چڑیا دیو تو
وہان روانہ کیا جہاز پہ تھا
فضل شاہی سی و و ہوا پورا
پایہ اپنا بعرش جا پہونجا
ملی راحت ہر اک طرح بھی تیر
چاہتی مین رہیں ہمیں کچھ
لازم انسان کو پری فکر معاش
قدموں سی اس جناب کی ہم دور
بخشی ہو کو جانکر معسر
اب تریکا سفر ہی پیش نہاد
ہمیں لئی جاتی ایک کو ہوا
بی خیانت ہم امانت لین
گھر حوالی اب آپ کی بیگیا
کر گیا وون مین دلیسی کوچ
لیک اتنی بڑی تہی جلدی کیا
وہ غنیمت ہی وید جو دم ہے
بیشی تہر سے مین ہان ہجیم
جانی یارب جہاز آج بھی نہ
جلدی جلدی کیا او ہمیں نصرت
نفع مین پاتی ماہ سہ اندام
کرنی انکی مشاقت او ہر گز
چڑی کشتی پر پانچوڑات
چھٹ چلی بی خلل گئی کو سون
آیا دریا سی سوی شہر واد
پیشا ماری خوشی کی درانا
پر ملا کوئی ہی نہ خانہ خراب
ہی مقبرہ ہمیں تیر نہ گڑا

ساتون روز ملکی پانچون مایہ
دی یہہ ہر ایک فی دعا نہ کو
آپ فی ہم پر جو نوازش کی
ملی ہم چشمون مین ہمیں عزت
کہو کی کلفت غرمنکہ پیا چیر
جی نہیں چاہتا ہی جانی کو
یشہ رکھتی مین ہم تجارت کا
زندگی ہی تو تہوڑی و غیرت
اب ہمارا کہا سنا بخشو
رشتہ الفت کا ہانسی نہیں
ہم فقط اعتماد عالی پر
رہیں حضرت کی سایہ مین کہن
جاتی مین بسا ہی ہم جنت
تہا یہ نہرو دیکھ ری شاہی
رہتی یہاں اور چند مدت
دلیں کہتا لیکن کہیں مر
ہون غریق محیط رخ و پلا
میں تو ساقیوں پر ملون ہا
خریج او کا جو کچھ ہوا تھا
جوشل سنتی تہی سوکھتی
نشہ ساقیان بصورت آب
ہوا انکا جہاز دریائی
موج مین اچلی گئی وہ تو
ماری شادی کی اپنی گہر
دیکھی تو ہای خانہ خالی ہی
بہر تی بہر تی غرض ہان آیا
اندر اندر سرنگ کی مضطر

آئی شہ کی حضور بس کیلے
دوت شاہ روز افزون ہو
بخت پر اپنی ہمنی نازش
پایا رتبہ یہہ آپ کی دوت
بیشی بیشی بہت اوٹھا یا چیر
بیشی بہت راحت مین اوٹھا
تپتی شوق پر سیاحت
آئی حضرت کی دیکھتی ہم قدم
سب ہمارا کہا سنا بخشو
مال اسباب ہی ہمیں چوڑا
چہوڑی جاتی مین سیاق و سیر
سب مانت رہی سہاری چر
ہونی آئی مین آپسی حصت
شادی مرگ آہ یہہ ہمیں ہوا
معتقم تہی تہا رجی صحت نو
ہی لگا کی کہا تکی یہہ بیک
ڈوبیں کو اب مین یہہ لگی جا
بیون صہبای عیش و شادی
خریج سی پالا لیو و ناز
بہوٹن گری شہ کا مال و تہا
آیا دریا تک انکی سا شہ
اور باد مراد جو پانی
خشکی مین پڑو بگی اسکو
سید ماہانوں کی کہر آپہونجا
گھر کا جرح حق کوئی دانی ہی
نقب جس حجر مین تہا و پلا
جاء تہا دیکھتا تہا و پلا

دیکھا تو کم سے زخم سازگار کہ گئی جان آہ کے ہمراہ کامیاب اپنی گہرین آپہونچی کیا گلگون لباس پہنونی گل واسطی شادی کی ہی یہ موضوع لالہ ہی اعدا راس گل سی سرخ و حق تم ایک کے کہی	برج ہی جیسی غالب بجان یان مویہ حریص خام خیال مطلب کیا ہوا یہ جیون حلال رنگ گلزار رنگ ہی دلکش گر گل سرخ ہونہ اور سو بری بسکہ گلزار رنگ ہی اوسکا شوخی گل رنگ کہ یہ افسانہ	پہونچا جانا گہرین فراز منار سرکھڑا کی گہری بار سے آہ خوش خرم نگہین آپہونچے کامیابی کا ہوتا جبر باعث گل ہی مبارک جو اسکی اصل شروع باغ کی ہی بہار اس گل سے سرخ و تاکہ گل کو وہ رنگے	اور نہیں لوہیں سیمنہ تباہان ہاں اوس یار لی اور بھی شحال ہو وہی مقصود سب کا یون حاصل کرتی ہن جیکو دیکھتے عش عشر سہو ہی رونق نہ باغ کی پوری ہوئی فعل کیون نہ رفح افزا سو ہی بہرام سنانہ مستانہ
---	---	---	--

گلزار چٹا شریف لیجا نابہرام کار و چہا شینہ کینہ نقشہ گون میں اور عشرت کیلنار و شب توتوہ ہوی سیانہ دوش و شربت

چاند شینہ کار و دل افروز چاہا بہرام فی کہ باتز بین جان لیس نگ کی تین خوش	ایا جون لیکے عشرت نور و ہو بزرگ خطار دی نیکس بالباس نقش ہو بلوس	آیا بیت الشرف میں خسہ ہر پر جودہ رنگ ہی سب غم کا آیا سچ نقشہ گون میں جلا	دیکھنی کو نقشہ زار سپہر ہی بودی لباس نامم کا ماہ رومی مان نہی جلوہ فزا
--	---	--	--



آسی حال سی نہ سروں لی گئی بادب بہ نرم طرب بنکی ساقی وہ ماہر سین ساق بحر عیش و نشاط موج زبان خیل بچم کا جب ہوا مجرا بولایا نازنین شک نہ تا جہاں ہی جہاں نہا ہی کہ صورت غنچہ گر ہزار زبان چچا کلام پر ہوسے معمور	دل فی کی شہ کی جیون و فنا آور سامان عیش لائی سب می ملاقی تھی شان کو بوفاق کشتی بادہ نکل آب دان بولی روشن نگاہ خوب آ کوئی دیکھ سافسانہ کہ ساتھ عشرت کی بادشاہی کہ ہوں مری نہ میں ہی گل خندان چپ ہوں غنچہ سان نہیں دھندو	کر زمین بوشہ روی زمین ساغر و شیشہ شراب کی باب جام نور شید کی طرح تا شام میرتب جہر کا اوٹھا کی محل شاہ بہرام ماہ روی زمین ہو خمیدہ نقشہ سانہ سرو بخت و دولت سی شاہ و خرم تو ہی تیری حضور کیونکہ بدلا کہتی ہوں اک فسانہ دل بند	بہ اداؤ نیاز اور تسکین بربط و عود و بین چنگ بابت چل رہا ہنر شکہ جامہ مدام بیٹھا ہمتا بی خلک بہ نکل آج خلوت سری خاصہ میں یون ثنا خوان ہوئی شکل درد گل خندان کی شکل بی غم رہ شکل بدل ہوں آہ نغمہ سرا ہوئی حاصل نکتہ گرا ہی بند
--	--	--	--

قصہ طرازی کرنا معشوقہ عیار کی اور رنگینا اسن استان وستان کا

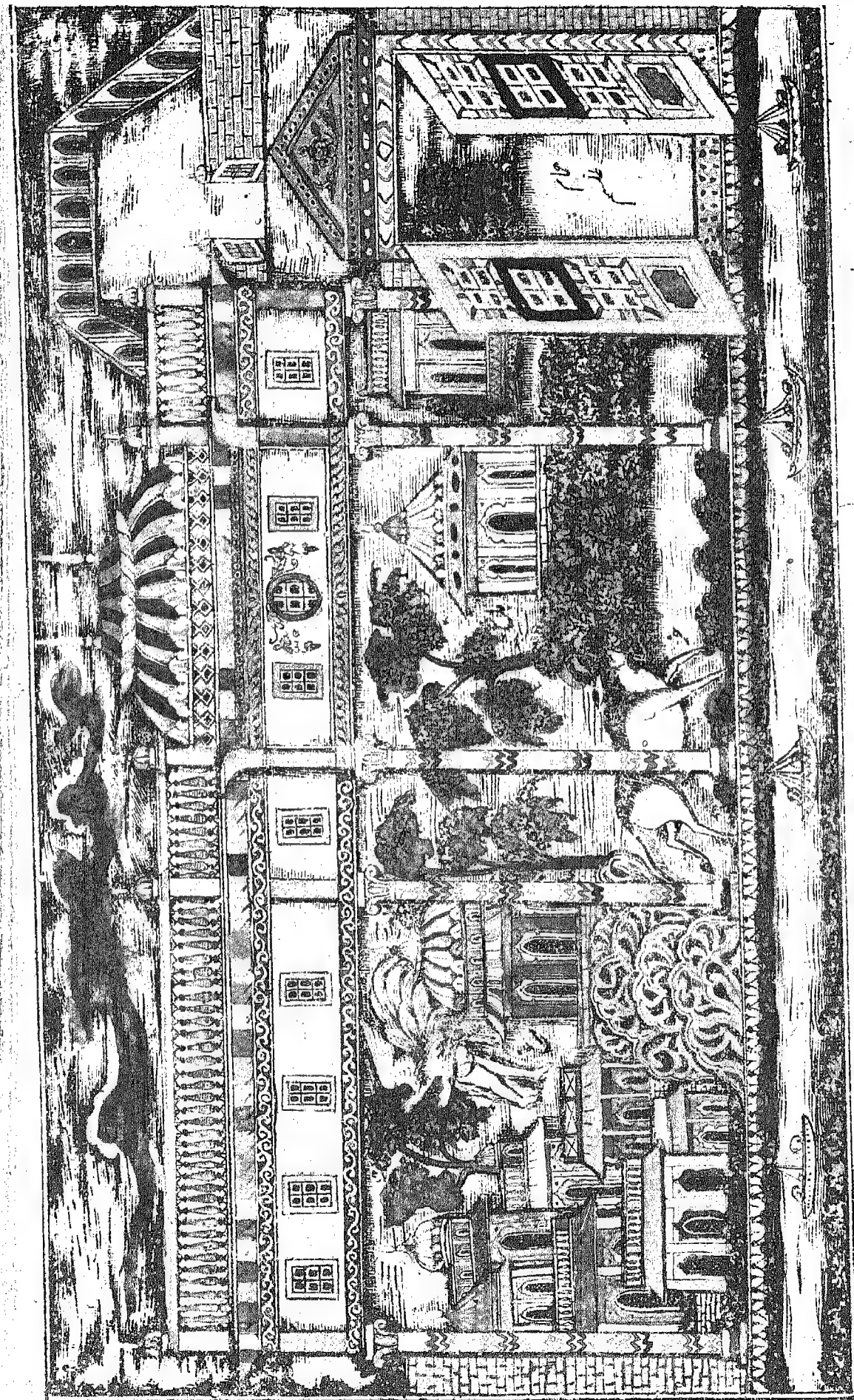
جھوٹا وسیع خدا کو ہی معلوم نوجوان و سکا ایک تہا فرزند ہی لائق اوسی جو فکر معاش شاطر و مکی طرح کمر کو کس جو مسافر غریب آوارہ کہانی اقسام کی نہایت خوب بسکے بی اعتبار ہی اخبار اس سوا اور کچھ تہا اوسی فکر وارد اسکی ہوا مکان میں نہ نشہ سی کا جب ہوا آغاز کہ چکا جب ہر ایک از ضمیر دیکھنے کا تو دخل کیا صاحب قبل این پر جو میں نی دیکھا ہی ہی عجب شہر وہ لطافت بہر آئی حیرت جہی جو سد تاپا سکون دہ زبان سی ہوا موثر سیمیا بہر ہی اسکی ساری بنا	تا جہر اک تہا مگر کشور دم اوس سوا دوسرا تہا دل بند نادرات جہاں کی تہی تلاش کر تا تہا اوسکی آزمون کی ہوا اوس طرف سی گذر تا بچارہ تہا کہلا تا جواہر سی جو خوب صدق اور کذ کیا ہی اسپر گذر بزم میں اوسکی نہ ہی تہا ذکر کی مدارات اپنی حد سی سوا سب ہوئی اہل بزم قصہ از کی یہ جہاں تازہ نے تھوڑ نہ سنی ہو مکی وہ سنا صاحب اوس سی عجوبہ کوئی نہ بھی شی حسن میں ان کی ہوگا فتنہ بہر نہی جو گویا او نہوں سی میں چہا میں نی گل سی کیون پاکوٹس ہی سدا باغرض طلسم سرا اوسین انسان جو کر جاتا ہے	دولت اوسکی تہی حد سی فروز باپ کا پیدار اور مانا عزیز بات سننا جو وہ عجیب و غریب تہا بنا یا شاہ راہ مکان یہ جوان کشادہ پیشانی کر کی منون لطف اوسی جوان یہ کہتا کہ جو سنا ہو کہم نا کہان اک و نڈہ سیاح شعبہ کو کہانی سی جہاں ہوا میزبان کی حضور وہ جہاں شعبہ باز خرچ سکے پنچی ہوں بجا مہیاں اگر بدوش چہ معنی کی کہ سی ہی دہر آدھی گویا اوس میں ہوا موثر لوگ پاں کی نقشہ ہوش تیرین تہا یلہ لون و نہوں نی جاکو جابا کنبد اس میں شمار سی فروز بعد مدت وہ ماہ ہر تہا ہے	اور خواہن شمار سے باہر صاحب عقل و دانش و تہیز ہو کی بصیرت و بیقرار و شکیب دلیری میں روضہ ضیوان گرتا دل کہول اوسکی جہانی پوچتا بہر عجائبات جہاں تہا یہ کہتا جو دیکھا ہو سو کہم خرچ زن مہر سان صلح و رواج شکل مد دورہ ایاغ ہوا لکی کر فی عجائبات بیان شعبہ میں جو بندی نی پنچی سامعون کی زمین نہا نی ہوش اک یار فرنگ سی ہے مگر بابا سن نقشہ گون جہدوش مردم دیدہ سان خوش و برون کہ سی تمام ایک پاں پر آب کثرت برج سی ہی خرچ نمون
---	---	--	---

آتی ہی باتو جان دی فی الحال
بجگہ یانی کی بھی وہیں
جو کوئی اوسمیں ایکبار کیا
ہی خدا جانی اوسمیں کیا
سنکی دنیا بواہیہ مجھ پر شاق
راہرو کہہ چکا بہت احوال
لی اور ہی جہت اوسمیں ہی
کاٹی جیون تیون ہارت کو
جہی انسان کو سفر میں
پدیر پر نشی ہی بہت خبر
نکیا آہ و زاری کی کچھ سو
تہا مسافر جہاں ہی آگاہ
و کہہ و تہا جانی جہاں کی سار
کر کی آرام بعد یک ہفتہ
ہو چہتا پوچہتا ہوا لہکان
گرم سیر یا سوس کر ما با
دار و ستہ کو چوڑ دل انکار
آزادیش ہی اسکی اپنٹو
دو برس منتظر ہو میری
جانتا ہوں کہ ہونک بکلا
سکے پہاٹ با وفا وہ غلام
ہوں تو جانی نڈینگلی ہم اصلا
جسکا ہوا و چہوڑنا پیدا
حق فی دی ہی اتھی ہونٹ
سب طرح سنی خوب سمجھا
جون نہ حمام میں ہوا و خل
گہول جس کو یہ گیا ہون

یار ہی صم و کرم تادہ سال
کچھ نہیں ہیک ہی کتبلا
پہر دوبارہ نہیں جہاں
نہیں کہتا کسی پر زہنا
اوسمیں جانی کین ہوتا
عقل کی لہ راست کی
سج ہی دیوالی کو ہی ہون
کی سفر کی سحر ہی طباری
ابنی عہد سب لیا ہونور
دوڑا آیا برہنہ یا مضطر
نہ نصیحت سی کچھ ہونی ہو
اوسکو عاشق فی لی یا ہون
بہو بچی اک سال بعد و مان
سیر کو خلا وہ ز خود رفتہ
ایک دلو ہوانہ اطمینان
رخش ہمت او دہر کو دہرا
تربک ہی ہی کیا جویا و دہرا
تمسی ہی ہوتا ہوں صبر
اسمیں کہ حق مجھی او دہر
ہونی دوگی مرانہ منارٹل
سرگلی پٹنی ہر آہ تمام
قتل کہ پہلی ہونک بہر تو جا
عاقل او سپر ہوک بہلا
ہاتھ سی کہو نہ موسم فر
راہ پر آتا تہا نہ وہ آ یا
پٹ گئی در کی آہی جہت
دیکھی مل پسر طسہ کو ناکون

شکل تصویر تا خموش ہی
اور جو پوچھو سو تباہی
ایک سال کو ہی ہی ہا
ہو ہوسن جسکو سیر کی و جا
پر نہ لکا بہر جو صلیا یا
چہوڑ کر وہ جوان بختار
شوق کر ہوا گر بیان کر
کیسہ حمام پر سیاہ و سہی
کو درست ایک ہفتی میں
کی بہت پنڈا و سر ہنگا
جانگر نپد و ستان دہی
دو نو تن ہو کی عیش سی مکیو
لی کر اگی کو اک مکان شتاب
تہا سنا ج طرح دی پایا
تب تو ناچار بہر ہوسن شہر
اور غلام ہونسی ہر بہر فوایا
تہا نہ مطلب کچھ اور سکی
یا تو دیتا ہوں میں سچ
تو وطن کو چلنے سب بل کر
لوند کی تین تہیں سونا
گئی دامانسی آہ مار پٹ
کیا یہم یوانگی ہی عیقل
رحم کو اپنی نو جوانی پر
عشرت و عیش کا مرانی کر
پندنی کچھ کیا نہ او کی سو
جب بڑا لگی اور یہ مضطر
ہر مکان کا کچھ اور عالم تہا

ہی یہم لادہم ہفتہ پوٹ ہی
اصن مطلب کو پر جہاں پای
در کا پر بہر نہیں ہا یا نشا
بہر نصیب و سکی جیلانی
جو ہوسن بازین و جان
راہ و حشت میں سون جلا کیا
دل قفس میں ہوا ہوس کی
زربہت ساتھ لی بیا آونی
مسند علی کا ہوا وہ جوان
پر نہ رستی سی ہٹ کی آوہ
شہر سی وشت کا ہوا راہی
جون مد و مہر ہی وہ مرحلہ
اوسمیں و تری غرض وہ خا جہا
رشتہ راز پر نہ ما تہا آ یا
جانکا و ملین کر نہ اندیشہ
ریخ اوٹھا کر جو ہونک یا
کہ ہو حل عقدہ اشقیا کا
یا بہر آتا ہوں لی اسٹان
ور نہ تم جاناماں زربلی بہر
یار تو جاتی ہیں بکام با
رو کی کہنی لگی قدم سی
کیون نہی ہی تو جانکر جاہل
الحذر اس خیال سی بہر
عہد پر یمن ہی جوانی کر
پٹھا حمام میں بصورت و
بند آئی نظر نہارون در
کہیں شادی کہیں بہر تہا



دیکھی ہاں ہر سی ہی جو کھینچتا
سات دن تک یونہیں نہ آوے
چشم پر آب نہیں بصورت شک
آمین ہر بہر کی تہا وہ جلانا
کیا کیا میں فی ہاں نادانی
در بدر پہر بھی تہا خانہ خزا
کہہ رہا تہا بہم اور پتہ تہا
روشنی مہر کی دکھائی دی
ور کی اندر کیا جو بادل شاد
بلبلین شاخ کل یہ فتنہ سرا
شاخین سنبل کی یون بکودر
شاخ ہر نخل میوی سی پر پلا
تہیں نسیم و صبا عیر شست
کل کی سیما بکین ہی خوشی
ماکتا تہا و عادت چنار
دلکشاید مقام جو پایا
آتی فی الجملہ جان پر جج جانا
جب گیا چار پانچ کوس نکل
ہر مکان کا جہاں عالم تہا
تہی خدا ہی کی سیر گہر میں
ہر جگہ نقش اور نگار نیا
گرچہ تہی زندگی سی بالکل کار
مردم دیدہ سان چشمہ خان
کوئی نہ ہم کہ جس سے تہا
دیکھی کیا آتی اندرون باغ
کوئی نہ باغ سی یکایک پہر
شاہ خوبان تہی بیکہ تخت

سقف ہر جب نگاہ کی یکیت
آہ پتہ تہا در بدر مارا
وانہ پانی نہ خیر داند آتشک
خفتانی ہو جیسی کہہ رہا
کرد دجلہ فضل زرد آ
افتح یا مفتح الابواب
ضعف سی ہر قدم یہ گریہ تہا
آتی صورت نظر رہائی کی
دیکھا اک گلستان رنم نیا
نعرہ زن قمری چمن پیرا
عارض کلر خان پر جیون گل
نو نہالون ملک تہی بخوار
باغ تہا وہ عرصہ شکست
شملہا فی البلاد لم یخلو
وقتا رہا غدا ب النار
سجدہ شکر وہ سجالاتا
سور ہاں سائیں میں وہ ٹیٹان
دیکھا اک زر نگار شیشہ
دیکھا جید ہر نیا ہی عالم تہا
تہا تاج شاہا کا ہر در میں
ہر روش موسم بہار نیا
سیر کی اسنی پر بلا وسواس
جا کی اک جہین جہاں تہا
کٹ گئی خاموشی میں دی
شمع رخسار ایک لیک چرخ
روشنی اس طرح ہوئی ظاہر
سیکڑ میں ساتھ اسکی اور نگار

ادبچی ہر سقف یون نظرانی
کہا با پنا کہاں کہاں سونا
اکی رستا کہیں نہ پچھی راہ
جب ہائی کی بند دیکھی راہ
چارہ کر ہی تو ہی بچارو نگا
گر نکلنے کی راہ میں پاؤں
یون نہ سیمہ جب پہر وہ آہ
شادمان ہو جب گیا وہ بچہ
سرو شاد و جہوتی میں گہری
لا لہ و کل کہی چمن بہ چمن
یون لب بچہ بہ سبہ تر
تہی شروہاں جہاں کی کسار
بہرستان باغ مرغ چمن
طوطی ینا کی ہر شجرہ صد
شعلہ زن تہا چار تو سارا
بہو کا پیاسا جو تہا کی دیکھا
جاگا جب خواب سی آلی چلا
قصر کی اندر آ کی جو دیکھا
سقف و ایوان با مٹھانی
دیکھو جس گہر کی اکی ایک چنر
چاہتی جو سو وہاں تہا جو
کل ہوئی جبکہ مہر کی مشعل
خوف تہا ہی تہا زبیں ہزار
بندر آنکھیں ہور ہاں سنا
صحن خانہ میں جو چتر تہا
دن سی جوش ہوئی دروازہ
خیل خوبان کو یون سہلوتر

جون بندی میں چرخ چلتا
حال پر اپنی تہا فقط روتا
تہا نکلنا محال ہاں سی آہ
بہ لا یون دل سی کینہ لگا کر
اور غم غم کی بارو نگا
تو میں خانہ خراب گہر جان
ہوئی نمودار ووری کراہ
دیکھا ہی اک بلند عالی
در بستونہ تاکست پڑی
زر کش شوخ چشم شکست زن
خبریں رنگ لعل خوبان پر
نہر و نین چٹ ہی تہا
دیکھو فی نظیر وہ گلشن
بسطاں ظلمت ابد
لا لہ و ہکی تہا جیسی انکار
کہا یا کچھ میوہ اور با نیا
جیون صبا سیر ہر در میں
تہا وہاں کا کچھ اور سی لیکھا
اپنی اپنی تہی نقش میں لکھا
ہر چمن میں ہزار ہا گلشن
صورت انسان کی تہی مفقود
اختر و کی چراغ او شہی بکار
خواب کا خیال تہا اوسے
پاک پروردگار اک بیدار
فرش اسیر یا سفید بجا
بلکہ ہوئی روز یون روشن
جس طرح گروہاں ہون انجم

بہی اوس سہ نسین پر لبار
تہیں مصاحبہ اونیں در
کان میں آتی سازی کی آواز
یون لگا جلتی جام پر جام
آتی کہانی کی بہر تو خان بچا
آدھی زاد اک غریب جوان
کئی دن کا وہ ہو کا پیاسا
لا بلا جا کی اوس جہان کو تو
جستجو کی نہ راہ اوس کی
ماری خطری کی کانپنی بیگنا
کچھ مرا اس سوانہ میں گنا
جاؤ گا صبح ہی یہاں سے چلا
نہ ستانی ہوئی کو اب توستا
ویکہم کرو سکو خائف لڑا
کہ خورادی ہماری شہزاد
ہی باین شاق وہ سر پانانہ
سکئی بیات وہ زخو زخمہ
دو نو کبار آئی تخت کی پار
جہٹ زمین پر گہی چین ساز
میں بان کی تہیں نہیں لایق
بیہم ہم زانو کی میری تہن
کیا ہی یہ لطف خسروی بھی
پر یہ پاپا کہا نسی باجی خجیف
اپنی خدو چ بانٹا ہی ایس
سمجھی جب نازنین سر پاناز
بیہی زانو سی و سکی بٹھرا
کی تہی از بسکہ اس فی فاکشو

دست بستہ لہری ہو میں جا
بہیں صفت بازہ کر صبر ناز
یر نظر آتی تہا نہ کوئی سا
جیسے کسی دشن میں جام ماہ نام
تہی بہی جنین نشت الوان
گہرین آیا ہماری ہی مہمان
زندگانی سیاب نہ اسای
جلد لا میری مہمان کو تو
سیدی وہ کچھ حرام آتی چلی
اور بچو دنیا ز اوس سی کہا
کہ مکانین تمہاری لی ہی پنا
زلف درخ کو تری عادتیا
چوڑ چھا خدا کی واسطی جا
بولی دلین نہ کر کچھ او گمان
جس سی ہی اس گمان کی یاد
مہمان دست او غریب غنا
سورن شخم سی لی حکمت
لیک حیرت سی کم جوان کی خوا
کر زمین بوس کی حصول غنا
بیٹھی جو مہمان پہ ہوا فاق
ہنیں تو آتی ہون زمین پر
نہی طالع رسا و نخت سعید
میں کہان اور کہان وہ جاؤ
کہہ گی میں یہم در در تہن ساز
کہ نہیں چوڑ تاپہ پنا پنا
ولد ہی کر کی حال یہی جا
آتی تہی بہرک شیشی بچو

مسعودی اپنی عہدی پر
مہقا مطریان زہرہ نوا
ساقی نسیم ساقی او ہوا
دیکھو وہنیں اور گئی جوان کی
چن دیا جب طعام سب کی
ہی مصیبت کا آدہ مارا
کیونکہ بی مہمان میں دن
سن کی یہاں واجب دعا
بولی ای نوجوان خانہ خرا
مجھ مصیبت نہ وہ پست کر قبر
شب کی شت ہی بیان بچو
نہیں لیتا ہوں کچھ تمہارا زہر
کر نہ اوسان باختہ میری
نخت بدتیرا یاوری پری
ہی بلاتی وہ رحم دل تجکو
کہانہ نہشت تو اپنی کچھ دلین
مطمن ہوئی اوسکی ساہجلا
دیکھتی ہی وہ طلعت زیبا
لطف کی راہ وہ شہ خوابا
تو زمین پر ہوا دریں تختین
کر کی تسلیم اور دیکی دعا
جب بند ہی یہ بہ نوازش ہو
بسر و چشم تیرا فرما نا
کر چہ نہ لطف بیچہ در اند
از رہ لطف تخت پر ہی تر
نخت خوابیدہ اسکی جو جلی
بی جابانہ جو ہوا مرغوب

لی رومال کوئی کوئی چو
ہوئی جیون تار ساز نازین
لائی سامان می بلانی کا
ہو گیا ہی شراب ہی بہر شکر
نازنین ایک یون ہو نامو
یہاں تو ارد ہو ہی بچا
بچہ کہا تا ہی اوس نسیم
شمع کی شمع رو ہوئی در
اوٹھ کی چل ہا نسی ہی نہ
رحم کر گو کہ ہی تو فتنہ
زلف شہرک کی قسم ہی شجی
کوئی میں ہوں پرا بچا زہر
کہی تو پاؤں میں نہ رون
بسعادت قرن اب نہری
ور نہ کیا کام تجسی تہا جکو
تہر نہیں اوسکی آب اور گل
شمع زخما ہوتی جو شمع
صورت نقش قالی و دیبا
بولی بانا زہر کای غریبان
کب مناسب ہلا ہی میری تہن
دست بستہ ہو یون جوان بولا
نخت پر کیون نہ جکو نازنین
تہن ممکن بہ وہاں مر آنا
بندہ باید کہ حد خود داند
لی کی اوسکو تخت کی پر
کہانی اقسام کی دہری کو
ناکون ملک سنی جہاں

جو کہ مجھ کو تیرا خون نہ یاد ہو
ہو گئی زندہ شہوت مراد
آرزوی فی فی مارا جوش
تجربین جو لو کہ کو نکہ جانی ہا
او پر چار ہی کی جن بجانب تھا
چرہ نہ شرم نہ ہی باز کیا
ظاہری کام دل نکال لیج
سادہ ہو اور وہ سادہ و پکار
جیب ملی دونوں کی بدن سچان
دیکھی بوسہ کی وہ کہنے یون
و بیان ناوان تیرا کیل کی ہر
جیب کرچی کام دل حاصل
دم کی لذت کی واسطی بیبات
صبر کیا باقی ہی کسی صوبت
دل نہرا او سکویا اسی چاہی
لائی گاہت چربا پسکو اوار
دیکھن او امین وہ شعلہ دلی کام
یون فسون گر ہوئی وہ عوٹ طراز
میر جان کو تہا بنگ او پر
گو دین او سنی اسکو کہین چر لیا
دل سوزان کی ملی ہوئے
سو گیا پھر ہو گیا رے
دیکھا تو خالی ہے تمام کان
کہتا وہ خستہ حال تھا کیا تھا
تہا می تہا دم بدم کیلجی کو
تہا سمان شیک انگہوین چیا
خیر طراوی تیرا ہو پیرا رنہ

پہرہ کہیں میں دور بادہ ہوا
کہیں گیا کل سادہ دل نہر وہ
میں شہوت فی کر با دم بوش
زادہ شیش و پار ساسی پہلا
نہ وہ زاہدہ می سستی تہا
اوسنی دست اوسن ہزار کیا
نارستان بہ ہاتہ ڈال دیا
مست غفلت یہ اور وہ ہشیار
ہوئی شہوت کی آگ شعلہ ن
تاج امرین تو تیری ہون
اوشا ہی مزی تو ستر تاسر
لذت بوسہ پرند وری دل
مزدانی پمار نہ لاس
گر نہیں بختی آتش شہوت
کر پسندان میں ہی چلی ہی
بولی اک کل کی کان میں وہ نکار
آن میں دل ہوا جو اسکازم
جو ہوا بیقرار یہ جانب از
کہہا نا کچہ آئے وہ باہر
لب لب ہو کی چمکنا کیا
تاسو خوب ہی مزی ہوئی
خواب غفلت میں آئی بیداری
نام کو ہی نہیں کسی کا نشان
خواب تہا یا خیال تھا کیا تھا
پیشی آلی تہا غم کیلجی کو
صورت شکر تہا چرہ مر تہا یا
نوری سہ کا چل او تہا پراز

آیا انگہون میں جب جو انکی سرور
کام کی دیو نی کیا مہوت
سامنی جب ہونہ دقا محبوب
نفس مارہ کیون نہو کوشش
کیونکہ انسان کر ہی کنا کوشی
لی تہر ہری پٹ گیا چہ پٹ
پا تہ نشان گو تہا اوسکار ضیع
بینی برقد ہو کی ہم آغوش
اسنی چاکر کا دم مل ہوئی
اتنی تعجب کی کس ای ہے تہا
وہ نہ اک بات گر ہوئی تو کیا
ہو وی سیلرب جیکہ نشیہ جگر
اور جو ایسا ہی نا بصوری
میں مری بانڈیان بہ رشک
رات ہر او سنی کام فی کر
کر کی سو سطح سی ناز و ادا
باز میں اسکی دل دیا اپنا
شاہ خوبان ہی ہو جوان ریت
بن کی ہمیشگی او سکی کد بانو
داد دی عیش و کامرائی کی
شہدی تہندی چلی جو بلوگر
دن چربی آنکھ جو کہلی ناگاہ
کر خیال اسکو عالم رویا
ماری حیرت کی جیو اسی تہی
ہر وہ یوار گاہ کلت تہا
سہ می آن دکو بیقرار ہی تہی
داغ بر دل جو ان بصورت ماہ

پروہ شرم ہو گیا بس دور
ماری شہوت کی بن گیا وہ بہت
اور ہونہ شرب ہی خوب
میں و محبوب دونوں آتش
ہو فرشتہ اگر تو آتی غشت
بوسہ عمل لب لعلی چہ پٹ
بن کی ناز میں پر اسکی مطیع
ہو گئی ایک دونوں کی بروہ
آب آتش کی تین ملا دیو کی
کون سا حاصل اب نہیں ہی
نفرت انجام ہی ہم غفلت
پہرہ رغبت ہو تہا چوان پر
کل عشرت کی سو نکہا اپنی
داغ جنسی قمر کے ہے بجگر
تاسو خوب شادمانی کر
مردا بلکہ کو اپنے دام میں لا
دیکھی دم دم میں کر لیا اپنا
آیا لی ناز میں کو در خلوت
بینی اگر جو ان کی ہمزانو
اور دلخواہ کام اسنے کئے
شب کا جاگا ہوا یہ نغمہ جگر
سراو تہا کی لہر او پر جو نگاہ
جو نک کر خواب ہی بہت رویا
اور عیان چہی پراو دای تہی
جوش و خشت سی گاہ کیا تھا
لبہ و جون فی فغان رازی
حسرت آلو و کر یا تہا گاہ

دو پہر رات جب لگی ساری
شاہ خوبان ہوئی میر راز
جا کے ایک نازین ملا لائی
دلبری سی ہوئی وہ غنچہ
جب ہوا می سی ایک گونہ
لہا نا کھائی ہی جب فراغ ہوا
ہاتھ جھٹاوس نکلا کایچا
نہ سب اسل ورنہ بوسی ہی نکلا
حکم میں تیری ہر طرح ہوئی
صبر کرا سقد نہ تو گہرا
نیم جان کوچی میں ہی چوڑا
میں جو شاہان ہر صاحب
مر کی سستی ہی خبر دو چار
میری دامن ہی آج تک گہرا
نہیں پوشیدہ تیری سی کہہ شے
کر کی تعین بر نہ ای کدو
نہ کہیں ل میں جیہہ کو پر پاک
تا کسی شب گانہ کہ انکو
سکے یہ بات وہ پکڑ کر ہاتھ
آئی مہمان کی بار او چٹ پٹ
جاگی تھی گو کہ طالع سیر
دیکھا سر کو اوٹھا کی جو ہر
ہو گیا تب تو پہ پہنچیدائی
دن کشادہ ہی ہزار میں
سات دن تک غرض ہی تھا حال
یعنی خلوت کی وقت ایک کسیر
جانتا تھا بہ سادہ لوح نگہ

لائی مہر و چراغ یلباری
ساغر بادہ دور میں آیا
ہو گیا دور رخ تنہائی
غذو اہان بعد نزار زبان
لاکی کہا نا چنا ہر اسکی خستہ
پہر ہم دورہ ایام ہوا
تنگ خوش میں اوس کی گنجیا
چھاتی ملنی یہ ہی نہ کچھ نکلا
ہاتھ پکڑا ترانہ پکڑو نکلی
وہ ہی طلب ترابرا و گیا
تجھری در پہ کوئی کھرا
جیون کد اور پہیری میں آج
نہ سیر ہوا او نہیں دیدار
ایک ہاتھ ہی گیا نہ جیون
چاہتا ہی جو تو سو کرتا ہی
لوندہ بونکو منہا عری پر تو
ہوئی آلودہ کس لئی باج
داکرون تیری لکا عقدہ
لیکے خلوت میں آئی اپنی ساتھ
دو نو بستہ ہوئی سخت پٹ
سو گیا خستہ بخت آخر کار
نظر آئی نہ کوئی و مہر و
کل سی ہی کچھ یاد نہ آو
کدڑی ہر آن سو گوار میں
رات کو عیش نہ کوئی رخ و مال
ساتھ کر دتی اوسکی با تیر
ہاتھ چڑھتی نہیں نہ شک قمر

برم دو سیسہ پہر ہوئی مارو
بولی وہ مہاری کوئی جا
لی گئی تخت پر وہ کدھیا
جام می اپنی ہاتھ سی بہر
ازرہ لطف دیکھی ہاتھ میں
کی جواش لب فی میواری
تہا نہ انکارا کذرا او کو
پر را دا جب اسکا اور ہوا
کونسی بات اب ہی باقی
حسن کا میری سکے آواز
جان اپنی کوئی کہیں سی
جان سی گذری جتو میں سو
لوشی میں پڑی ہزاروں غنچہ
پر جو ہی تو غریب مہمان
ورنہ مقدور کسکا تھا بسا
ثابت ان سب پہ ہی جانے
کر کی بوسہ کنار تھوئی ان
کر کی یہ میرا ک صنم سی کہا
کر بہا نا دامنسی آئی نکل
مرد عشت طلب تا یہ پکاہ
جب ہوا اگر چشمہ شہید
تہا نہ کوئی بجز درد و دیوار
تا امید کی ساتھ بہر گاہ
شب کو پردہ ہی کمرانی تو
یون ہی ہر رات کو وہ عشقہ
ایک چڑا ب جاگی ہوئی آپ
دام میں اپنی لائی ہی فادہ غرا

چک سسہ پہر ہوئی مارو
میری مہمان کو بلا لاؤ
اور لیا اپنے روبرو شہلا
ہی پلائی اوسی وہ عشقہ کر
ہوئی وہ ہکا سسہ پہر گناہ
بہر کی آتش سبق کی یکبار
تا بے امر ہی حریف کی دو
تب تو اس عشقہ سنجی نہ کہا
جسکی ہی تیری دلینشتا تو
خلق میں نت ہی ماتم تازہ
ایڑیاں گہر میں کوئی اگر ہی
جان لب میں اسل اندر میں
انکھہ ہٹا کوی دیکھتی میں
ہو گیا ہی غریب تر از جان
دیکھتا اس طرف جو انکھہ ہٹا
شکل جان میری پاک مانے
دگو پہلا تو اصل مطلب بن
آج کی رات اسکو تعلی جا
شاہ خوبان ہر شکل انی بل
کا مرنی کی اوسی خاطر خواہ
جاگا خواہید بخت یہ نہا
لیس فی الدار غیرہ دیگر
درد دیوار پر کھتی تھانہ
عشرت و عیش و شادمانی
رہتی تھی اسج انسی شہلا
بہیس میں باندیوں کی سوا
دی ہی پندی میں و کھلی

چو ایضا به سبب بیل
کر که اسید وار آب حیات
خجشم جو بود آفتاب پرست
سایر وصل یا تو کج بلا
لاله رخ پی سخت نافرمان
ایکل آب باغ سبزه و کهل
کحل سبزی تو کرد با سکل
للو پتو بهم پای چو در کین
بی قیامت به عده فردا
سایه تیری بهونی آج کی
سکه میفرودت لافرا
دو نو جسم بهونی بهمستر
کی شوخیم بی قطر افشانی
سکه مرغ سحر کی ناله زار
جا گاج بند و دست خفا
شعله افشان بی گرم با همو
هنر بانی کا نام کو بخی
جب گرا سپهر رویا زوار
از شک حسرت بهما جا تاها
زهره به تاها بر قدم پر آب
سات دن بعدیک در ویران
که پڑا جا کی او سکی قد خیر
پتی که بین کر چی کج کو خیم
گهر به قربان کیا تها بی
دی نسل او سی بهر عزان
بڑیا کی ایک تھی جوان خیر
پیشم پرفتن او سکی کار

سرب سرب نو بود لایون مل
 دینی ہی جانم سرب سربیات
 کب کوی ره سربهای سربیات
 یا به تیغ سستم پیکر کشت گلار
 داغ ہی بخشی آه میر جان
 پیاسی کو اسفند خونین چکا
 آج نیک تو نه پانی گل گل گل
 شوم کی سی چنین بهر کو نیز
 سخت بیدر شد تو در و در
 سیندر رسیدن اورب برب
 تله به نزدیک جان تن
 گل گشتن باندیان در و در
 سونه من بهر ناخچی کی با
 مرغ و ماهی تنک هوئی بیل
 دیکهی کیا انگله و تنگی غار خوار
 نهین کوی دخت غیر تو
 ہی روان جای آب یک جان
 اوز چلا ایک ست کو نجا
 بر قدم و کله و تناناجانا
 چشم پر آب برنا باب
 دیکه کرباری آئی تنین
 او کهنی لگا که اسی مادر
 حق تحمی دیکا اسکا عظیم
 ره تو انکه منین شکل نو نظر
 لار کئی اوسکی آتش تنان
 متقا سیم تن بری بیکر
 بار کسینو لاکون دلی مار

رو در لری ہی نو حسد لسانی
 پہلے دھکلا کے آہ اہرت پہل
 صبر و طاق نہین ہی طاقی
 کچھ ہی مجھ کل میں کو بد ہیز
 دید بن بخشی ہی نہ کام نہن
 آج کل کیا لکاتی ہی نہیات
 ہی سخی ہی پہلا و دشوہم
 صبح اور شام تو بتاتی ہے
 بولی دین دہ نگار عاشق کشر
 آج کی شب ہی پہی کیا ستہ
 ہوئی خوشی ہی و شریا
 آئینہ و راق کل کی مو نہین
 رات بہر بات بالیخ دسر
 سولیا خفتہ بخت نہ کام
 نہ ہی نہ قضا و نہ باغ و جبار
 تیر تر و شنی سے سیر ہر خار
 ہوئی مضطرب او ہتا تو خفا
 ماری دشت کی چار بولہ
 صنف سی ہر قدم ہی کی تم
 خشک لب چشم تر جگر تفتہ
 کر تا پڑ ماجو و مان نک پہنچا
 ہون تباہی کا آہ مین مارا
 چہا تہی سی او سکو پیرین لکا
 او کو دمی ہا اس امری جانو
 بجھی فی الجملہ جو ع کی تش
 گناہ تو جسکو دیکھتے ہی ہاتھ
 نگہ شرمگین ہ ہی قاتل

کب تک سن بندیشی لایم و دهر
 کیون کهلاتی ہی ہیشہ خطر
 حدی گدزی ہی مائی ستار
 ہی تور غایہ ونگ و زین
 کیا ہی اندر این ای ترسب
 یان جین کی گلی کی گم گمان
 جولد اکو جواب وی حدی
 اور ہی میری جان جانی
 دلکو کاشن وی نہوناشو
 اب ہون گی بعیش میں مصروف
 او سکی قدیون پہ چک لیکھا
 کو لین کرس فی اپنی گنیز
 کروں اسکی تہی و رہا ہی
 بی صہوجی وصل کا پر جام
 ہی بیابان یک دم خوار
 چلنا انسانکو و قدم و قدم
 گر پڑا پر ہو چو و تیا ب
 ہدم آہ و نالہ و افغان
 بیٹہ جاتا تھا شغل نقش قدم
 جادہ پیما تھا بیک ہفتہ
 دیکھا ایک ٹہہ سیاکاتی ہی چو
 اور غریب الوطن ہون چلا
 آنسو دیکھو و سکی آنسو ہی
 کہا ناچہ کہا نی اور پیانی
 کہا کی کہا ناہر ہور ہا نکش
 اور طر زخم اکرم کی ساتھ
 دیکستی ہی ہواک جہان

ترک خو خوار شدم خونیز
 تہی سرا باغرض نہار واد
 و دلو کی جب کا میں چار پوتہ
 ہو کی ستمگرہ لڑائی انگاہوں
 ہو گیا تیر عشق دلمکی پار
 تہاں دل میں خیال دامادی
 جاتی جب طربیا اپنی کہتی یہ
 لیک کچھ اعتدال ظاہرین
 گالیان لب ہلائی جیب پای
 اسکی روئی باری کی تاثیر
 رفتہ رفتہ ہوئی وہ خوشام
 لگی آپس میں جیت لکھن ہو
 ہوئی جیب ایک جاہلہ عدا
 کر کی رم کہتی تہہ دل آرام
 کر کی تاق حلال ہم ناکام
 کرتا تیر ہیا کی رات دن خد
 کہتی اسید کی ہوتا کہ ہری
 کہ ہوئی ہی جوان سری لکند
 جیتی جی اپنی کرادیا ہمین
 خصت تاب تجھے میں ہونا نا
 جون تیری چال ہال سی کہہ
 ہی میرا جان سے تو غریب
 جلدی جلدی دلوں کی کرا
 جب عروس شب کی جلو کنا
 ساعت شتر میں نوشا
 می کلون ہی ست ہو کرتب
 دی سر کج سیا وٹھا واد

خون مردم سی کیا اوہمیز
 ایک امین تہی کرتی کامیاد
 پر جہان اسکی دل سے پارتو
 لڑ گیا دل تو ہو گئی او جہل
 تہام کر سینہ رہ گیا کیار
 کر چکا اپنی نعم میں شادی
 گہرین ہستیا یہ وڑھ کر
 دہیان جو رجھا کا خاطر
 لب پہ کیونکر سوال بولای
 جو ہوئی مہربان ہ مہریر
 جو بدل ہوئی خوشام
 اور با ہم ملن لہن ہونے
 جلی لکنا جوان سوز ہوا
 ہی ہی کر میری ز قہر جوا
 بس سین ساکین وصل نام
 پاوی خدمت سی تاکہ غیبت
 جوتی میں نہ ہل کی غدر
 گہرین پٹھلا رکھی گہنا باب
 تاملی ٹکلا اور اسکو چین
 اگی تو جان اور تیر کام
 سپہ خدمت فی دلمین کی جی
 جان اسکی تین تو اپنی کتیر
 اور قاضی کی تین بولا کیار
 چن کی انجم سی چری افشان
 آیا بٹری کی باس صہر تہا
 گاہ بادام چشم صیتہ لب
 درج سرتہ کہو لی پر کیار

مرد چشم او کی ایسی گور
 جا کا جسم بہہ جہا جوار
 کر گن آنکھوں سی تر جی جی کا
 کی گلا وٹ بہری کچھ لسی نظر
 ولین کچھ سوچ کر جال سقم
 پیرزن کا تہا کشتکار یہ تو
 روتا اس دردی او کی خسو
 کر تاجب میمان یہہ او کلام
 راہ ادس یہہ سنی ملی تہی
 گہنی پر آئی دن دین دشت
 ہوئی صوف صاف وچو
 گاہ سیب فن پر ٹکا ماتہ
 چاہتا یہہ کلید سین سی
 میں تو ہون جان دل سچہ
 اس لہی یہہ جوان خام خیال
 تھلو وکی طرح سی کر نام
 پاکی بڑھیا کو ایک دن خوشو
 عمر کا تیری آفتاب ہی آ
 میری سی خواہ غیر سی کرد
 پیرزن فی دیا جوان کو جوا
 شکو فرزند عین میں لہی ہو
 سکتے یہہ بات خوش ہوا ہوا
 جس طرح تہا و مانکا رسم طور
 ڈالی ہالی کی کان میں بالی
 بیٹھی شوہر کی گود میں عرو
 چاہب ہو و قہر دل و
 چاہو سی کر کی سو سو واد

کر گلا وٹ چور امن و کتیر
 نظر آئی وہ شوخ آفت جان
 بیٹھی جٹ مونہ پر کر کر سہ
 پس ہی تو پس گیا یہہ تہہ کر
 پیرزن کی ہوا یہہ گہرین مقیم
 در پہ بانہی کا نا کی سوت
 کہانی جودل میں جم وٹہ
 دیتی وہ بات بات در شنام
 بیٹھی چہر کی اوٹھتی کالی تہی
 اور لگی طہنہ ہر گہر ہی اف
 بلکہ ہوئی لگی ہم آغوشی
 ناپستان پہ کا گڑھا ماتہ
 قفل سرتہ چہر سی بس کہو
 بڑی بلی کو بھی راضی کر لی
 نت غلامان با وفا کی مثال
 داتا ماتہ باون صبح و شام
 پاو نہر کر کی سب کیا مقصود
 تالیب نام مرک ہی پہو خیا
 کا خیر او سکا خیر سی کرد
 ہی ہری لعل تیری لڑی خوا
 اپنی دلبند شکو دیتی ہون
 اور کا ہونی شاد ویکساں
 کر دیا عقد و نکاح فی انور
 اور چچی شریا کی ڈالے
 اور ہونی لکنا ر و واد
 کہو لی ہنداز کا عقد
 دلہنی بیٹی میں دہن لکنا

هي غضب هي ترين مري داد
هي تنک سا حجاب چادر کا
تيري شرم و حيا گئي کير
هو چکي مين حلا الاب تيري
چل مين اوستي بن هم
مانسي بهم تونه آزار و ميل هي
چندي بهم تيري ميواند
ايک مدت کي بعد هو ناچا
ابوچن اسيدار رخت کا
زندگاني اگر کرکي ونا
بولي اي نو حشيم و رخت جان
صدقي هو جان مين تو جان
شادي لڑکي کي تحسي حيدم
تيري پلي اوسي مين بانه ديا
تجواني جواني کي هي قسم
جانکي تين تجي سونيا
کهکي بهم بات اپني شوهر
پاس شي کي اگي جب چا ما
ماری چاتي پليسي اک شينک
بهنگا سا اوړگيا کيسن کيسر
کهکي باهي کو تي بهم شو چاو
ماری دشت کي مانگي تها دها
واجابت قرين هو تي جو دها
هي بن کوه مين بزا سا غار
پير پري هي ده دهبو کا قوت
ويکه بهم حال پير پير شوهر
کي بلندي کوه پر جو مطلب

کيونکه هون تيري ته همستر
هون کيونکر حجاب مادر کا
شرم که شرم که خدا شي
بات برتني مان تو ميري
کر جو بهر چاي محبي اوس تو
اکتبه او جهل بهار او جهل
رشتا بوس کناري نوا
جاکي بريا کي پاس دل انگار
کيا کردن انديهيان لکتا
پير اگر قدم بهد بکونکا
تبي تن ناتوان کو تحسي
که مروکني تو ديگا تو متي
هاي مين تو تهي بهم سوچو
جن جگه چاي اوسکو تو لجا
ويچو اسکو کسی طرح کا نه غم
ميري ست ياد بهو ليوني
آتي هوني دواع مادر
ويوي دجي گدي کي مين
که معلق زمان حلا انصک
تيوراکر که ابروي زين
باند هو مارواري بخاني پا
بهشي بهي وين پير تها دها
شورا و خل ده باري و شو
آهن تفته سان هي سب کهار
که جل و شي اي آب هي پ
هوگيا خواب مرک سي تها
ديکيا ايک تهر خبه چولي بر

هي ذرا سايه که نهايت نک
شرم لازم هي آدمي کشتن
هو کي محکوم ديوشهوت کا
تهوڑ دي تن صبر که رختا
نهين بهم تيري سي تيري
اگيا اوسکي دم مين بندا
دست شهوت سي گو تهي تها
عرض کوني لکا که اي مادر
گرا جازت مين اب تيري
سنگي بريا بهم بات بهد
بهشي هون پاؤن کو مين
يون هي تيري رضا تو هون
که جدا محس هوگي تم کرور
روک سکتی نهين کي عيون
خاطر اسکي نه کيو آزار ده
بولي شوهر سي تب دقت جان
رور و رخت طلب هي شينک
رينک نيلک دسنی اوچا کرک
آيا دوران مين چرخ اسکا
چينا حباب بکد و گهر کي بعد
سنگ آواز بهد گيا ده دهبک
نهين محکوم ميري تيري بغير
سراو تها کي ايد هر او دجو
گره گرگرم ايسي چل ري بي
بي کړي بسکه دهبو پ اور هو
جب دباره بهوش پير ايا
گو که نهني کي تهي تن مين

بر بيا کاي بجا قوت ب پلنگ
جو هويشه آدمي ده نهين
پهار شرم و حيا کات پر
تا حيله هون آه مان جدا
تو مرا شاه اور مين تيري
کام دکا هو انه پير خل
ليک کر تها و کناره تها
ياد بي اختيار آتي هي گهر
ليکي اپني دلبن کو گهر جان
جان ناشاد اپني هوگي گي
هي غضب که مچي تو چو کي جا
زور تحمير مرا نهين ز بهار
داع هو اتحاد و کي دلو شو
آني بربات کتي هون ان
رکيو اسکونه تو دل افورده
پيسته پر جاگدي کي کس لان
و کي پلان انسي کهني تنک
پير کر چو ترور و رينک پلان
نهنگون سچي گيا اند پير اجا
شور سا ايک سنا بخت عد
دل لکا کوني بهو مين بکد
ياد بيع العجايب بالخير
ديکيا تو ي پيا بهار پر آه
که نهنا جاتي هي بدن سارا
چيل او پري چوړي هي انشا
رور و حالت پير پني جلا يا
و مان پير سنا بختي تها نشا

او تہ کی دہانسی غرض کا شرم
پہونچا جسم بصد خزان
اسنی چاکلا دھین ہی جاکو
منہی قنات اور خیریت
اک ہزار ایک نہ کی تسبیح
نہ کوئی خادم اور نہ چیلہ
چیر لکھون کوئی اور خیریت
کس طرف کو ہوتا آنا
خمر و نکی نہ پوچھو کچھ
و کہہ کر اپنا کہن میں خانہ خزا
غم بہری اوسکی داستان
یہ تو ہی سر میں آدم خوار
یہاں انسان کہن میں کنور
ہوتا پر یو کا دہان و مارا
ہی چھل پا علی اوسکی آدین
سو نہ مل میٹھی ہی پٹ کی کہو
جیسے ان ہی ہی ہٹھی ہے
باتہ سی اوکی تیر چپائی
در نہ کیا جانی حال کیا ہو
گہر یہ حاضری الکی کر لرم
اور اب ہی اگر ہو سیر کا
ہو نہ رزم بتو اینست
بنگی نمی نہ باتہ و تہا کو
کوش دل سی مری بہریت
غار یہ شمار میں جو بیان
بولا جو ہونی ہو سو ہو
اتو رہتا ہو تیر اسکی

سربس باس اور سر باپا بس
نام کو ہی ملا نہ دکان
دیکھی تاکون ہن کین کچھ
ریش ہی ایک شہر و شہر
بیٹا پڑ رہا ہی با جمال ہم
یا دیکتا ہی اور اکیلا ہی
دیکھا ایک غمزدہ جال تہا
اور ہی منظور اب کید بہر جا
ہی مری داستان برادر
سن نی والو کی چشم ہو پڑ
آئی انگہو نہیں و سکی انہو
پر بلا ہی یہ وقت آفت بار
اور اگر ہو تو جان کا خط
لا کہون انسا نکو دہان ہا ہی
اور وہ ہی خام بارہ انداز
ہی بڑی فتنہ کو کہ ہی چو
سوت جیسا ہی ہو ہی
ظاہر تہو ڈی ان او جیا
طمرہ دیو دہو ہوتا
لی کہن جانیکا نہ یہاں
حق کو سو نیا جہان چا چو
کہ تو طفلی و خانہ زکیست
چھوڑ کر یہ قدم سجا ونگا
پہونچی آئینہ تانہی کزنہ
مرغ ادم با میں تھی دہان
جان کر نامن اتو تیر گہر
بفصل اسد ایشا میر

تصر کی سمت کو چلا ناچار
باری دیکھا ہی ایک کھلی
دیکھا اک پیر مرد نورانی
بہنوین پلکین سفید چون کا
سرجہ کا تی ہو تی سیاہی
سنکی آدم کی پاؤں کے آواز
کہ سلام علیک پوچھا
وی جواب سلام یہ نگیز
جو مصیبت مری بہ کدری
پہر چو کچھ اسد ہی تہا
دور بولا کہ ای غریب جو
دیو جن پری کا ہی ہنم
دیکھا تو نی چراغ اور یون
بڑھیا اور اوسکی بیوی
دیکھی ہی کی ہی فقط صورت
نہ اوسی پست قد کوئی بھی
ہی ادھین چون جلال ادم
حق تجھی اس طرف جلی آیا
اب اگر تیری ہو دینہ خوا
جو تر خشک ی خدای کریم
سدرہ میں نہیں ہو جینکا
سنکے یہ بات پیر وہ جان
بولا بڑھای کر یہ خوش دل
اکہر سی باہر نکلیو مت نہار
اکہر سی باہر اگر قدم کہا
رہتا ہوں اس حرم میں
الغرض وہ جوان غامض

رو تا عات پر اپنی زرا و زرا
تنگ چشمونکی نگہ ہی تنگ
رسن میں ایساں و خضر کا نانی
چہری پری عیان خدا کا نو
ہی بدریای کشف مستقر
چشم حق میں کی اوسنی پاز
اور کہا مر جاتا تعال تعال
رو رو کہنی لگا بصورت حق
و شمعون نہ کدری وہی
انتہاک کہا وہ پنج و ملال
کچھ لاتی تجھی نصیب کہان
تہہ خون آدمی میں تمام
ہی طلسمات کا بنا وہ نکا
نہیں انسان میں توں موم
دیکھو باطن تو چھو سو لغت
جتنی اوپری اتنی ہی نیچے
جاننا و نسی تو کس طرح سی
ہی بہ لازم کہ اسکا شکر ادا
دکھو ہونچہ نہ اور کچھ ہنر
کہا اوسی اور ہو بیان مقیم
اور نہ مانع چون کہ میں اسکا
بولا جب تک ہی تہا میں
کہ کری اس مقام میں منزل
لی اوڈی تانہ مرغ آدم خوار
طمرہ ہو جائیگا تو جہت
اکی جو کچھ برا ہو قسمت میں
اکہر میں درویش کی راہ

گہری مطلق نہ جاتا تھا باہر
ہو کی تنہائی سی بول کر
ناگہان ایک مرغ آدم خوار
اور اک مرغ کی بڑی بھڑ
جب لکی مرغ لڑنی وہ باہر
تھی وہ تاریکی غار میں جانی
ساتویں روز تھوڑا تھوڑا
روشنی دینی ہوتی گی فو
ایک ہفتہ تک وہ رہی ناشائستہ
اہلہا تا ہی سبزہ خوشتر
ہر طرف سبزہ زار اور کشن
سو کر تھی چن شور پھیلا دم
دیکھہ علم ہم کو کلا وہان کا
اتن پر از لالہ ہی رنگ رنگ
پانی اسنی جو آبادی
دیکھہ وہ ہم بہار پہل گیا
دیکھتی تھیں وہی کہیں جگہ
سات دن تک چلا گیا در
اسکی جاتی ہی اتفاقاً جھٹ
تہا نہ کوئی ابھی ہوا دخل
سروان سیاہ اور حشام
دوڑی اسکی طرف کو کیا
تخت طاوسی پر سو گیا
ڈنگا ہونی لگا سواری کا
باہر عزوشان کیا توں
دست بستہ کھڑی ہوئی
پانس اپنی وزیر کو بلوا

بیضرورت نہ آتا تھا باہر
گہری نکل دبا دل پر سوز
لی اوڑھ چیل سا چہنٹا مار
کوہ سی وہ ہی آیا غار اندر
نیچنی سی ہم رہا ہوا اوس
جونہ دیتا تھا ہاتھ کہانی
نظر آئی لکا او جالسا
جادہ جیون فرق مشا
جادہ پیر ہا بصوت باد
میں سیم و صبا طرب انکیز
کل کسے ہر شوش حین چر
چر رہی میں غزال میناسم
قطعہ پڑتی تھی پیکر
دین پرانیو ہای کو ناکو
دکلو ایسی ہی بس ہونی
بہرے پرانیو ہای کو ناکو
کہ ہی تھی کہیسی دوتوچ
پڑ ہٹا ہر ایک کو صلو
کہولی دربان گیلو کی پٹ
سب پہلے ہم ہو گیا دار
بلکہ ارکان سلطنت کی تمام
لاکی خلعت پہنا دیا بہار
لعل و دروگر ہٹا کیا
اور پیدا بولنے لاگا
اکیا تھوڑے عین جگہ
بہر خدمت کناری کسکیا
کا خین اوسکی یون کہنی

خوف جانکا زبک لاتی تھا
کر تاہر تا تھا کو ہسار کی
جب کی کوس لٹا اور اوس
اکی اوستی اسی بوج لیا
صید خایف کی شکل و بقعا
تھو کرین کہانا ہر قدم پر
جون جون اکی گیا ہم خود
رہ وہ ہلو کچھ نہ دیکھ پاو
ساتویں ج غار سی نکلا
آجھو و غین آب ہی جاری
وہان کی ہو رہی میں
قریان کر رہی میں کو کو کو
روشتہ ماہر با سلسال
باد و سایہ و خٹانش
کہ گیا ہول وہ چھل گیا
ولین کہتا کہ جسکای ہی
سیر کرتا ہوا وہ باغ و بہار
قصہ کو تہا نور کا ترکا
لوک پھرتی تھی گویا ہر دور
شہین تہا سپاہ کا انبوہ
منتظر تھی جو دیر سی وہب
تاج زرین پہن کی سر پہا
کر زمین بوس ہوئی ہر
بنتی جاتی تھی یچی چچی
اپنی بانی جو دین میں تیز
بسک حیرت شاہ تہا ہندو
کیا تماشا ہر وہی نیرنگ

بہار مہتا تھا کوئی مین چکا
سبزہ زار او جو سیار کی ہر
پٹھا ایک غارتنگ میں ہر
اور نیچنی سی پوٹھوچ لیا
غار میں گری اک طرف بہا
سات دن تک چلا جالتا
آتش جوج سے جگہ تھتہ
آنکھیں موخچی اگر چلی جائے
غار کی اکی دیکھا اس صحرا
پانی میں میں لطافین
قرقری پھرتی میں پری پری
کہتی کوئل کہی کہان ہی
ق دوحہ سج طیر ہا منورون
کسترانید فرشتہ بوقلمون
دل فی آرام پایا جی کی کہہ
شہر ہوگا وہ کیا ارم بنیاد
دیکھتا رنگ رنگ کی کلار
شہر کی در پہ چہر چہ چو
پر قضا کا رشہر کی اندر
تھی کھڑی گوٹ مان کردہ
بای کو با صید نشاط و طرب
ہو مبارک سر پر شاہی کا
اور دار الخلائق کو جلا شاہ
اکی اکی پکار تھی تھیب
اکی تدرین وہب تدرین
کم کی پٹھا تہا حوس و شہر
دیکھہ یہ حال میری علی

سیمای بی کیا به طیار
هی اچینها مری نین تو به
که زمین بس دکارگاه
جک اس ملک چراغ ای و
پهلوی جاتی شهر کی اندر
چل بساوم من چون چراغ
چلتی پرتی کی بهت غفلت
جسکی طالع من بوزل سی
شاهی قسمت من ہی سرجو
ایک کوختی پرسولاتا ہے
تہی حقیقت جو کچھ سوین ہو
سنکی بیہوشا نو ہو خوشدل
پہر تو داد و دوش ہم پانڈہ
شام تک باشکوہ سلطانی
خسر و مرہ کو اپنی دی منزل
جلوہ فرما ہو سکو خلوت گاہ
پہو چا عشرت سرا کی اندر
تہی وہ ہر عدل و کی زیبا
تہی ہر اک صفایہ بہرہ
آتی با صد او و عشوہ و زار
شاہ پیشین کی حنم تہی شا
باری جس صفائی ہوتی ہی
باری اوس میں جین تہی سب
مہرسان و یکہ و سکی رخ کی
دستہ اک کل کا دیکھی شاہ کی
مفسر کر شاہ اور پہن شاہ
مٹی کلکونی جام تہا لبر

خواب ہی یا کہ ہی بیداری
مین کہان اور کہان سیر
بولا کہا تو نہ خوف کچھ واسد
دست باد فتنای گل ہر جا
اوسکو ہڈا نین تخت کی اوپر
کسکی عقی کی سلطنت پر
تج پکونی کی کیا نہ سبقت
ہو گدا یا غنی ہا یون تخت
فضل حق سی تھی و دل چلی
ایک کوخت ہر پٹھا تا ہے
ہو مبارک یہ تاج تخت شو
مفت من سلطنت ہوتی حال
کردیا کل سا سکو صاحب
نخل خورشید کے زلفا
تھر خرب میں جب ہلو دغل
تا قرین ہو وین شتری و
شاہ عشرت نصیب و طلب
خیرہ ہوتی تہی جس بیانی
آسمان تک تہی ہا کی زمین
اور زمین بوس کی بھر دینا
حسن کے لکے من کہون کیبا
شب کو وہ نہ کی سا پتہ سو تو
دل فروزی من تہی شمع
گئی جیون انجم اوسکی لکھنہ
آتی خلوت سر میں لیکر ساتھ
آیا بزم طرب میں عشرت ناگ
نغمہ مطربان طرب انگیز

نہین آنا سمجھ میں مجھ نہا
رفع دل سی ہونہ غم نہ کرو
کیونکر ای زیب تخت اوپر ہم
جوار کان و سرورن سپا
شاہ غفران پناہ خلوت
جمع سب ہو کی درپہم آتی
اس لئی سب ایضاً کیا
روز موعود میں اسی بندا
یہ توجرت کا کچھ نہیں ہی مقام
بندی سب ہم پٹھانہ فرما
ملک رانی کراپ بصد اقبال
پہو لا جامی من نہیں سانا تھا
لگا پانی ہر اک صغیر و کبر
شاہ زرین کلاہ جین سیر
آبانا طر محل سرا کا دوران
میر شمع و چراغ شمع و پٹھا
دیکھا و مان جمع پر رویا
یون تہی ہر شعلہ و دھبہ کا گرم
آتی دیکھا ہوشہ کو صورت ماہ
اصل و گوہر ہر اک فی سونو
ایک سی مالک چڑھتی مپا
تا سحر اوس شاہ عشرت جو
آتی اس نرسے حضور شاہ
پہن کلکون لباس سرتا پا
بیجا حام کی طرف اول
بزم آراستہ تہی جون شمر
بادہ بیتا شاہ باد شاہ

دی بتا تو کہ ہی یہ لیا
ور نہ مہر تا ہون مری پیر
یہاں چلی آتی ہی یہ ہم ہم
شہر کی درپہ جاتین قہار
شاهی و نیالی چوہ وقت کا
آپ تشریف اتنی میں لانی
تخت شاهی پہ چکو ہڈا با
تخت پر ہی بہ تخت ہڈا تا
یہی شاہ حقیقی کا ہی کام
ملک رانی کرا و خوف نکر
رہ ستا تو تا صد و سی حال
بلکہ جامی نخل جاتا تھا
سرو پا و خطاب اور جاگیر
یکتہ گر دہرہ عالمگیر
اور بولا کہ ای شہ و دران
اگی اگی دیکھا تا شمع چلا
شکل خوشید آتشین خویا
ہووی آتش کا جیسے لو کا گرم
شکل انجم ہر ایک بت و نما
کئی برفرق بادشاہ نثار
چہ خوی کی سیع سیا
رہتا سینہ بسینہ و پرو
دل کے اپنی جو شاہ اک
گل سی ہی رنگ و سواو کا
تا تھا وی کلاب سے مل تل
تہی نثار اوسپہ بلکہ لاکھ چر
اور بعل من تہی تہا نثار

تہی نری عجب گزگ نکمیر
 شادمانی مین کانی آویخت
 اکی خلوتی شاہ ہی باہر
 شام کو دیکھا جہاں تارہ
 باری جس میں جین کی آویخت
 دیکھ مہ پارہ او سکار خیارہ
 پہیچا جام تاشک کلہ
 سب مہیا تہا نرم بدن سیاب
 وہ ہی شکر نری شادمانی
 ویکو رہتا تھا ملک افانی مین
 پہیچ دیتی تہی سوی گرامہ
 کلرخ ہفتین کی باری آئی
 آیا ناظر حرم سر اکا شتاب
 کو شل سی کر سنوہ بیا
 گر نہ آگہ کری وہ آقا کو
 یعنی شہر ہا عیش پسند
 گری خوش گئی وہ نہیں تانا
 وہاں ہی او سکا دسی کوئی
 بسکہ ایل سی تہا وہ اکاہ
 شہنی پوچھا کہ میری دو تخواہ
 کہانی سو کند او سنی جو بخدا
 وہ ہوسک سنتی ہی یہ جوا
 نہ سنی ناصح شفقت کی بات
 دیکھتا تھا جو بام و طاق ہو
 شجرہ و تہی صنم جو شکر شر
 و ستر انگ لا کل نقشہ کا
 نصرت خوبی کی تہی رشتہ عزیز

بادہ تلخ و بوسہ شیرین
 کامرانی مین کانی آویخت
 بیٹھا جون مہبت شاہی
 اور کمان نکلی مہنی کی پارہ
 مشتہری اکی شاہ کی دوسرے
 ہوتی تہی بس کتان مہ پارہ
 غسل کرتی وہ درنا یا
 گزگ و میوہ و طعام و سزا
 ہو گئی صبح کامرانی مین
 رات کا ٹی تہا شادمانی مین
 ہوتی پرتا سحر تہی بخواب
 باری مت بولو بلکہ خوار
 اور بحال کی بادب داب
 وکو تو کہول کر کر و غیب
 بہر ہی کشف کی خیاں
 پہیچا نکمیر چرخ و گیتی
 کدڑی عیش و نشاط مین رتا
 نہ بولا اور نہ جاتو او سکی
 کاہ جاتا نہ تہا ہمارا شاہ
 کر تو اسن ہمدیسی جی اکاہ
 مین نہیں جاتا ہون کہ اصل
 ہو گیا بقرار جون سیاب
 اور گیا او سکی گہرین ہیا
 نقش مین اپنی اپنی مہبت
 پہنی سرتا بیا لیا شکر
 شاہ کلکون قبا کی ماتہ ریا
 توہ چہون اسکی رو بہرین

قصہ کو تارہ تارہ نصرت
 خسرو مہربان بہ نور مجمل
 ملک کا بندوبست کرنے لگا
 شب کی قی ہی شاہ والا جا
 پہنے سرتا بیا لباس سفید
 شاہ گدڑی عین کا کلدستہ
 جہٹ نہاد ہو شاہ خخواہ
 شاہ شغول ہو بنائی تورا
 الغرض مین ہی شاہ مہبت
 ہوتی جس کلعدار کی باری
 کدڑی چہ و زجب بھرت
 بنج منحوت تہا وہ برج بال
 عرض کرنی لگا کہ شاہ مین
 جو تک خوار بندہ رگاہ
 عرض کرتا ہوں اس کی نصرت
 چہ محل مین جو تو عیش کیا
 صنم ہفتین کی کہرت جا
 گر گیا وہاں تو بہر خدا معلو
 شاہ متغور او سکی گہر اصلا
 کیا سب تہا جو شہ جاتا تہا
 ہوتا اسن ہمدیسی ہی اگر اکاہ
 منع کرنی سی و ناشوئی ہوا
 او س صنم خانی مین گیا جسک
 وہ محل اسکی رو بہر تہی نخل
 برق سان آستین چک ٹی آئی
 اسنی دیکھی تہی گو بہت مجو
 بن گیا او س پرچا دیوانہ

شاہ شغول تہا بقیس و لوب
 بیٹھا تخت زبرجد مین بکلی
 نرسی دامن ہر اکا ہر
 آیا خلوتہ مین صورت
 نور سی جسکی تہا نخل حور
 بہر خدمت ہوتی کمر بستہ
 جلوہ گزیم مین ہو جون
 سورما سپہر ہم آغوش
 صورت آفتاب بدر منیر
 دیکھی گلدستہ شہ کو کیا
 ہو چکی چہ محل کی نصرت
 مہر اقبال کو جہاں تہا ردا
 واجب عرض تہی ایک شکر
 ہو کی از امر ناصواب اکا
 ہوشیانت نہ اور ہون تھو
 شش جہت مین کسی نی نہ کیا
 تانہ خانہ خرابی آئی شہا
 کس بلا مین پہنسا مین انعم
 مرقی دم تک ہی اکیدہ مین
 اور نہ او سکی ستین بلا تانا
 تھکو اکاہ کرتا مین باشاہ
 وہاں کی جائیکہ دکلوز و قو
 دیکھا وہاں تھکا کچھ اور ہی عالم
 پہسل پرتا تہا ہر مقام پر
 جل گیا دیکھہ مرعہ بنیاتی
 او س خوبی مین نہ تہا کوئی
 ہو گیا صنم رو بہر پروانہ

بکی گدستہ ہاتھ میں پٹ پٹ
بولی متا میرا اتنا ہو
جاکے حمام میں نہاد ہوا
تازین بولی گرنے تو صوبو
دو نوکر پر جہ و مان یکسا
سوی گرامہ شاہ کولا کر
ادبیری اوپری کہیں قضا
پہنچ کر دانت اوپری
فعل معروف چاگر دانی
اسم لکھ کر دفع کر بوضوح
جانکروہ اسی بڑا خوش
ناقص العین پہلی کی بوسا
نفی اسبات جو ہوی انبان
تہا لب شکرین نہ پس چون
آیا جب ہوش میں بخوشالی
تہا و ہوان سابع بند حمام
ماری بہت کی پہا پہوشا
ہوئی دیوانہ اور سودا
چو گئی تھی گرہ سی کچھ بگلو
بسکہ دیوانگی کی حالت تھی
روشنی جب ہوئی سو کی نو
ویکھا حمام کا کہلا ہوا در
نہی غلام اسکی جو کمال
ویکھا آقا کو وڑی وہ کبار
بسکہ تہا جو بخود و بہوش
ویکھا اسکی تین کو جو عیا
ہو کی ناچار و سکولی ہراہ

پہر میں بیان کیا بس تھی پٹ
بہولا معمول بہا کا کجا بکھر
پہر ہم غوش محبی ہوشا
دل پہ نہیں اختیار ی مجبور
خسلی ہی میں کونگی ہوشا
چارہ خاتین منگے ہو کر
نرم خصل سا پٹ وہ پٹ
کر کی آف بس پٹ گیا اوس
جمع ہو تیشہ کو پہچانی
کر کی طرف مکانی کی بھوج
بولی اس خوفزدہ کہ ہوا
کرنی خلوت صبح پہ تو آ
امرا و سکا قبول کر بہت
بوسہ لیتے ہی ہوگی لب بند
دیکھا اک دیوار و مکان
اس مثل کا غر شکہ تہا وہ تہا
نقش گرامہ سان یا خاموش
رویا بی اختیار شیدائی
رو تا پہر تہا ابر سار سو
گشت کبندہ کبندہ و سنی
کبندہ آسمان ہوا بی وود
ہو کی خوشحال جب پڑو وڈ
آتی تھی روز و مان وہ حشا
اور رونی لگی کار بکار
نقش دیوار سا کھڑا تہا خوش
کھری پوشاک لائی رہی وہ
آتی اوس جا جہان تھی اور

منوع عشقہ فرشتہ چاد کر
بن کی غسل اور کی حمام
تشنہ شاہ فی ویا بہ جوان
تیری خاطر سی شاہ عالیجاہ
سکلی ہم بات نہ ہو عیا
آتی عریان بدن نظر جو نیم
گوراکو را وہ پیر و گد ریا
جب وورفی وہ فی نہیں
لام الف میں کر کی الف نیم
ہی مجروح ثانی استقبال
متعدی ہونا لازم ہی
صرف اوقات یون بکر چو
پوسہ لعل لب کیا یکبار
ماری لذت کی ہو گیا بہوش
برج حمام میں تھی وہ ماہ
قدم نامیا کرت و مسعود
چیتا جویت بہر و خستہ حکم
جو شس حیرت کی ماری کشتہ
تہا و مان ہر طرف پیر وڈ
پانی مطلق کہیں نہ راہ جا
فطراتی لگی وود دیوار
آیا و پر توبس ہی در تہا
مقطر در بہستی تھی تھی
لج برہنہ تہا بہ تہا و زار
پوچی ہراک فی اوس کو حال
نہ کی کپڑی اور فی لکا
لائی پوشاک پہرہ گونا گونا

مختصر تر و دلہا پس کر
لباس کسین مجبوری اپنے خود کام
صبر یا سیکو ہو نہ دیکھا ک
میں بھی حمام جی ہوشا
ہاتھ میں ہاتھ ہی نہ جو
ہو گیا تہا کسا اور ہی عالم
آہ جہا کو خط سہرا یا
ہو گیا جزو عقل رہو زور
نہ ہی کسیر ایسا ہو و صم
کر دی تھی باغی تھی حال
کر یہ لطف فعل چارم ہی
لذت یوسہ پہلی کر تو حصول
حرف مطلب پر تہا ہو کوار
گر چہ اس میں پہل اول
کہر تہا تار یک اور وہ یوسہ
گرہ بریار و و برار و وود
ویو گرامہ ہی نہ آیا نظر
موند ہی اسکی تھی تھی
کھا نہ بھی نظر تھی گہ اور
کٹ گئی پرتی ہی میں تھی
مردم کردہ راہ فی کیا ر
پہلی جو اس بلا میں تہا
باری موجود و مان اوس
تہا بدن قید جامہ سی ازاد
محو حیرت فی کی نہ مطلقا
کچھ نہ سمجھی و کو کون تہا
سرخ و نہر و نقش و قوت

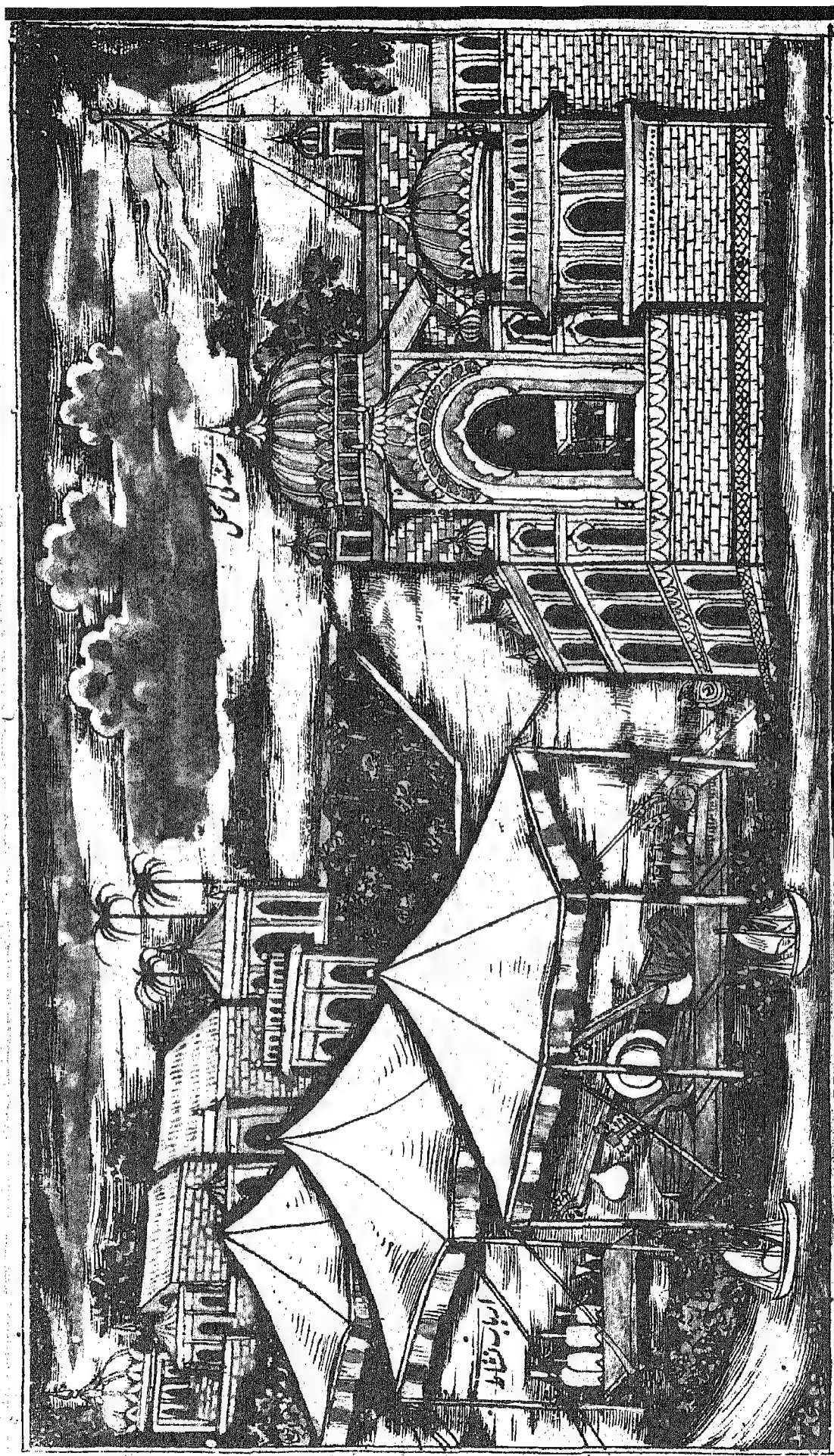
دل نہ دوڑایا اور کسوت پر منزلین کنی ملی بھد خوار وصل کی آرزو میں دلا وس برین بوجب ہو گیا	کی قبائی بنفش کون بر یہو بھی اگر وطن میں کیا ہو گیا تھا وصال و دوکھا راز رستہ و ہانک سب کھا	دیکھ جو دوسری وہ مزار بچر میں اوسکی یاد رو پر گہر میں تہوار ملا یہ سولہ تا بقید حیات تھا نام کام	لی جلی سا تہہ جانب خانہ دار خانیسی کر گئی تھی سفر شکل تصویر چکا تہہ سیدانی تہا بنفش لہا میں سکا تہا
ہیکانک بنفش ہی یاد رہ خوباشک میں ہی جو خوش رخ پہ کھڑکی باہر ارجال بسکہ یہ تک ہی نہایت	خوبی اوسکی ہی بن کی لہر دونی ہو کیون نہ اوسکی خوبی ہو تہا ہی دریا بنفش خال کیون نکشن ہو اس خوش	کہہ تھو گھر بہر بی بدل قصہ رخ کل ہو چمن میں کب تھار سوسن کاشی و نافرمان کہہ تھو گھر بہر بی بدل قصہ	پہنی جب وہ بنفش کون دیکھو برق سیان کی اسیون ہو بنفش کی کرتہ زلف دراز میں اسی رنگ چرخ جلوہ گمان
باغ کو بی باران بے	لالہ ہی داندہ ران سب سی	کہہ تھو گھر بہر بی بدل قصہ	سوی بہرام سا تہہ اتھ

کھڑا سا توان تشریف لیجا نا بہرام کار و زرخشنہ صندلی محل میں اور عیش

و نشاط کر نالیں و مخازانہ میں عربی کو لی کر بغل میں ۵

پیشہ بنی صبح نور افزا مشرقی دار صندلی پوشا ساعت مشرقی جگہ کا تر مشرقی طلعت اوزر چرخ	ابہر خورشید ہوئی جو صندلی کی سراسر بیا د ایزد پاک آگیا تخت صندلی پہ جلو شکل یہ تھی جواوس کا نہیں	شاہ بہرام فی بصد تعجیل باہر جاہ و سلطنت شای عولی بیت وہ شوخ علام آئی جون مہر جلوہ آرا ہو	کر قبائی بنفش کون تبیل صندلی قصر کو ہوار ہے صندلی ایک و صندلی جامہ کر کی تسلیم شاہ دوران
بیٹی اسلڑ سنی ہا قفا روبروشہ کی تمام مہر ون کو پیش آئے سب سر گہر چشم جہتی سر	کہہ شاہ مشرقی و کا جام گردان رہی بصد ہر رات دنی ہوئی سجلاہ ماہ سب تامل روشن سپی	جب ہوا جام آفتاب نگون چشم سنی لکائی سر نہ شب شاہ بہرام کو ہوا منظور تا کٹی رات خواب راحت میں	کشی بادہ فی روانی پر دل گیا دکھا بادہ گلگون چہرہ را و تباہ کھٹانی عجیب در دوسر کو کری خمار کی دو





سامری گیش جادوی کفار
تو به بند ایسی داستان
بودی سخن تیری چون ملک
بودی کشش گردوشی
لایق کوشش خیری ای واک
کیا من کج مج زبان کروں
چون ستای کوز زبان کهن
وات سی او کی خلق کو تها چین
صاحب خیرت و حیات و قات
سوله یا ستره برس کاسن
دوسری تھی جو بانوی سلطان
دیکھی کیا بانوی شہ دی جاہ
دیکھی یہ حال چلے پاؤں تہا
کہ یہ لڑکا جو کمال راہی
بیش بند کی کہہ ایسی کی کتی
اپنی سر پر سی یہ بلا لعل جاو
مشہورہ کا کہہ کہ یہ اور تیر
یار دشہوی جو کمران
نوج کر گال اور کہ شو کی مال
دجی دجی کی کرتی اور انجیا
پیشی تھی کہی توسیر فر
تیکلا تھو سی جی ریلر کا
لگی تھو کڑی کما نکا تیسر
پونہ کہ انسو اور گل سی
جوبنائی ہی توئی یہ حال
آسمان ہی نہ بریں کیوں
شعلہ تھو کا مانہ جو ماو

سحر قریب شمع جادو کار
جس اکٹھو نہیں بند شکی ای
اور رہی رام نہ تہہ فک
کہا دی وہ دست خیرت
گوہر داستان کہا سی
پر تری امری نہیں جو کزیر
قصہ کہنا اوس صم جادو و قیر کا اور کین کرنا داستان دیکھ
تہا تھیدا و سکا ایک نور العین
رم دل پروبار نیک شعاع
غرض دھتھی جو ایک ہی تون
تہا یہ کہنا اوسی کو چاؤن
ہیک دست بوشل فریدی
وج اور تاب جو کسن کہنا
یہ ہوشہ ہی موخن آراہی
کراسی کو سام کر دجی
بلکافت اوسیکے سر پر
آیا باہر نہ پر تیر ویر
لالی وہ روپ تھو ہی
کر دیا بیٹ بیٹ چہرہ لال
چوڑیاں تو تہہ کہو سکا
کو سی تھی کہی یہ کہہ کہہ
لکھو شیطان کا تھو ہکا
ہو نشانہ اجل کا تو بی سپر
خاک اور خون دیکھ تھو
اور بجاری ہی پندی صورت
جاہی بیٹا میدان ہی تھو
کیونہ بریں فلک اککار

ہوئی مامور یون کہ اب گواہ
شاہ بہرام کا یہ حسن ارشاد
ماہ داغی غلام ہو میرا
رہ جود بند اور دست لوار
کر کروں داستان تو سی
کبتی دل کو کہ خون کہنا ہی
قصہ کہنا اوس صم جادو و قیر کا اور کین کرنا داستان دیکھ
ہو تھو و شمع و باغ تھو
چرخ بدرام رام تہا اوسکا
تہا ہی طفل وہ جوان دست
ایکدن اتفاق ایسا ہوا
ہن چہرہ کٹ میں تو ہم کھو
دیکھی ہی اسی کی وہ سہم
کہہ نہ کہ شہ کی کان میں ہر
کرتی شہ سی نہ پائی غازی
رکبتی ایسا ہی اسکے سہتا
اتنی میں قہرمان بعز و حال
آتی خسرو کو دیکھ وہ کار
مکڑی کر کڑی اور گریبان
کہ وہ تھو زمین پراری تھی
مرونا شاہ و بجز دجی
ای تیری خاک میں جوانی ملاو
نازنین کا یہ یکہ حال یون
پوچھا کہہ کہ تو کیا حقیقت ہے
بولی وہ کہنی ایسی افسوس بہا
ہاں اس ویر پر ہی شکے
سوئی تھی میں ہلکے پھو

یہ کہ کی افسون خواہ تھی
شاہ بہرام کا یہ حسن ارشاد
شاہ گزروں ہی رام تھو
ہو سرور ان یہ سرور
تو کروں سامنے خراشی میں
پر ہون کہی جو کہہ کہ آواز
یادشہ ایک تہا ملک یمن
نوجوان سن میں پشیر
نام نامی ہی تہا اوسکا
کر گئی تھی جادو سیان ر
بی محل وہ محل میں گیا
سینہ چہینہ اور شوں
ہیٹا و ونون کی دلیان کریم
جتنا رہی نہ دیکھا ایک گھر
کہ کرین ایسی ہم فسوس ساز
سری لی من شمع کا جہ سلطان
ایاد وک سر میں جوان قبال
آنسو ہر لای آنسو میں کیا
گر پڑی بس میں کیا کیا
ہاں اور وای کہ بکار تھی
اور تو دنیا سی شمع با دجی
مروئی تو میں تیر ہی کہنا
بسکہ تہا دل و شہ مقون
تولی کیا ایسی تجربہ آفت
نخریسی تھن ہنا کیڈ ماتہا
بیٹالی مانکی ران میں چٹکے
بیجا آن پٹا کہول آن خوش

با تهنه بند از ار بر دلا
بهاگ کریم گیا جونا گوب
بی ستم جسکو بالا چله پیر
کا تون دانه منشی خوشی گران
ابھی دس عیسو کر دی شاق
آکھیں اوسکی نکال کر جی دی
زیر ورنه لگا کی کہانی مونا
سکے دیات شری ڈر کی تونا
مارڈا لون اگر تو ہون بد نام
ماجر کیا وزیر سے آ
بنی آ کی یہ منشی بھی خبر
جو جو باتو منشی بندہ ہی آگا
فوج بی تیج ہی تو کرڈا لو
ہو تا فرزند اگر میرا ایسا
الغرض کیا کہون کہ شہزادہ
بولایا تین کچھہ رنجی گھونا
روبرو میری ایت وداوی
سنکی بہم حکم وہ سعادتمند
جان حکم پیر کو حکم خدا
صورت مہر بدل پر سنور
پانچو وقت اکو ہر تو شکل نسیم
لیک بہم طرہ بات ہی کڈرا
اتفاق ایکو ورا ایسا ہوا
رام کی تہا جو سینہ بنی مونا
یار ہو حال یارسی آگا
نام جسکا الوپ انجن ہے
سرمد انکھو غنیم وہ لگا کر تو

با پاپا کر دی وہ منہ کالا
ورنہ جیکنا فرا جونا گوب
وہ نوازی میرا نکا اوپر
بس جی تو موسی کو کچا کھا
زندگی ہی وگر بچہ شاق
تا ملون اپنی بلو و سکے بھی
ڈوبی کو کو تین من جانی مونا
کانپ دھنڈول ہی لکین کر جونا
اور نہ مارون تو آتی کی ام
اور پوچھا سنے دون سکے
کیا کہون ہی تکفہ یہ بہتہ
گر سماعت بن بہم چین کی
سانپ کب آستین من بالو
گاڑ دیتا زمین من جیتا
فتہ سازی پر اب ہی ناما
کہ ہوا شاہ کا غضب ونا
روسہ جسکو منہ نہ کھلا
کر کی چون جراسی لب کو بند
پان رخت کا لیکہ خم کہانا
کوہ ویا مونا نو دینا روز
شش جہت من ہی بیف افیم
جو ہر اک کا نہ دوسرے پہلا
شغل تہا انکو بادہ خواہ کا
اندر اندر پہنچ گیا تہا و
چارہ گر تینون یون بوجو
خاصیت نام ہی سلی و سن
کر عدد و سی جو جایی جا کر تو

چونک کر منی ایک ری لا
مان تو ہون گونہیں منی
دی نہ اولاد ایسی جی تہا
اٹری جوٹی پر ہی اوڑن
کر کی منہ کالا اور گدی پہلا
کچہ نہ کچہ دی غمنا تو تہا
دی تو او سن نہ کو جلد نہ
درو نہ پانہو منی سہی کو تہا
سانپ کو شکل کیا تہا چ ونا
سنکی بہیات برکو کر کی تون
شاہزادی میری تین طور
آی بھر غضب بہ طغیانی
ہی جا کر گوشہ آکا وہ تو
دیکھتا ہون جو خوب کی نظر
خیر خواہی سے من کیا آکا
لی نامل یا نہ چٹ فرمان
لی گیا خود وزیر بہ پیغام
سجھا کس جاسی اٹھا گیا
جہٹ قمر و سی باب کی گریا
حالت رہ نو دین کی بار
سا لہا گوشہ یک شادی خم
یعنی ہی کیا ہنر کسی معلوم
جب ہوا کچھہ سرور اسین حاصل
می کی بیٹی ہی وہ لگا ہنر
ایک بولا کہ اسی ستم دیدہ
اپنی آنکھو غنیم جو درسا لکا
انجن آنکھو غنیم وہ لگا کی دلا

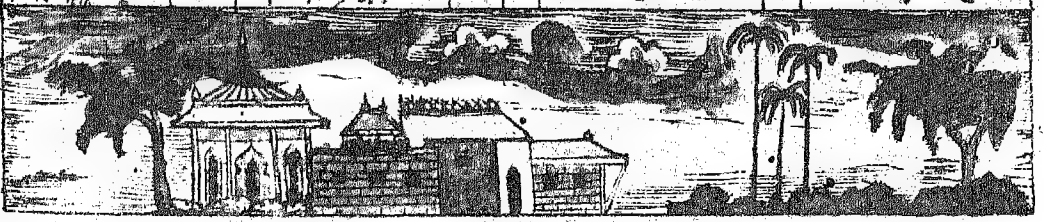
بہا کا سبب کہلے کہلے
ہو دی ہونہ خاک نشین
مادر آزارا در پردہ ریزا
ہونہ پانی جیان و مانا
شہر ہی دی نکال میں کیا
تو کلیجہ ہونک مرا ہنڈا
کا طتی ہون وگر نہ ایسا کلا
بولایا ہی غضب کیا تو تہا
آیا دیوان خاص من بیجا
بولاوہ دشمن تہا نی یون
بد نظراتی من شہ ابرار
قہر کیا ڈای قہر سلطانی
کہنا کچھہ ہونچا نہیں جیو
بد نظراو سکے آتی من تہو
خیر دی وہ جو ہو ورنہ شاہ
کہ کر و شہر ہی براسی ان
اور شہزادی کو دیا اعلیٰ
بہر کی آتش کہانی ہی کیا
سہرچکا جیون ظلم ہوا وہ
ہو گئی تین شخص اس سے جا
تہی بہ چارہ لکھی ملی باہم
بی ہنر کونسا ہی طالع خوا
سیکا جیون بادہ پرتوراز
یعنی بہم در دل لگا کہنے
سرمد رکھتا ہون واپس نہ
سکود کہی وہ او نظر وہا
جس جگہہ چاہی لی جواب

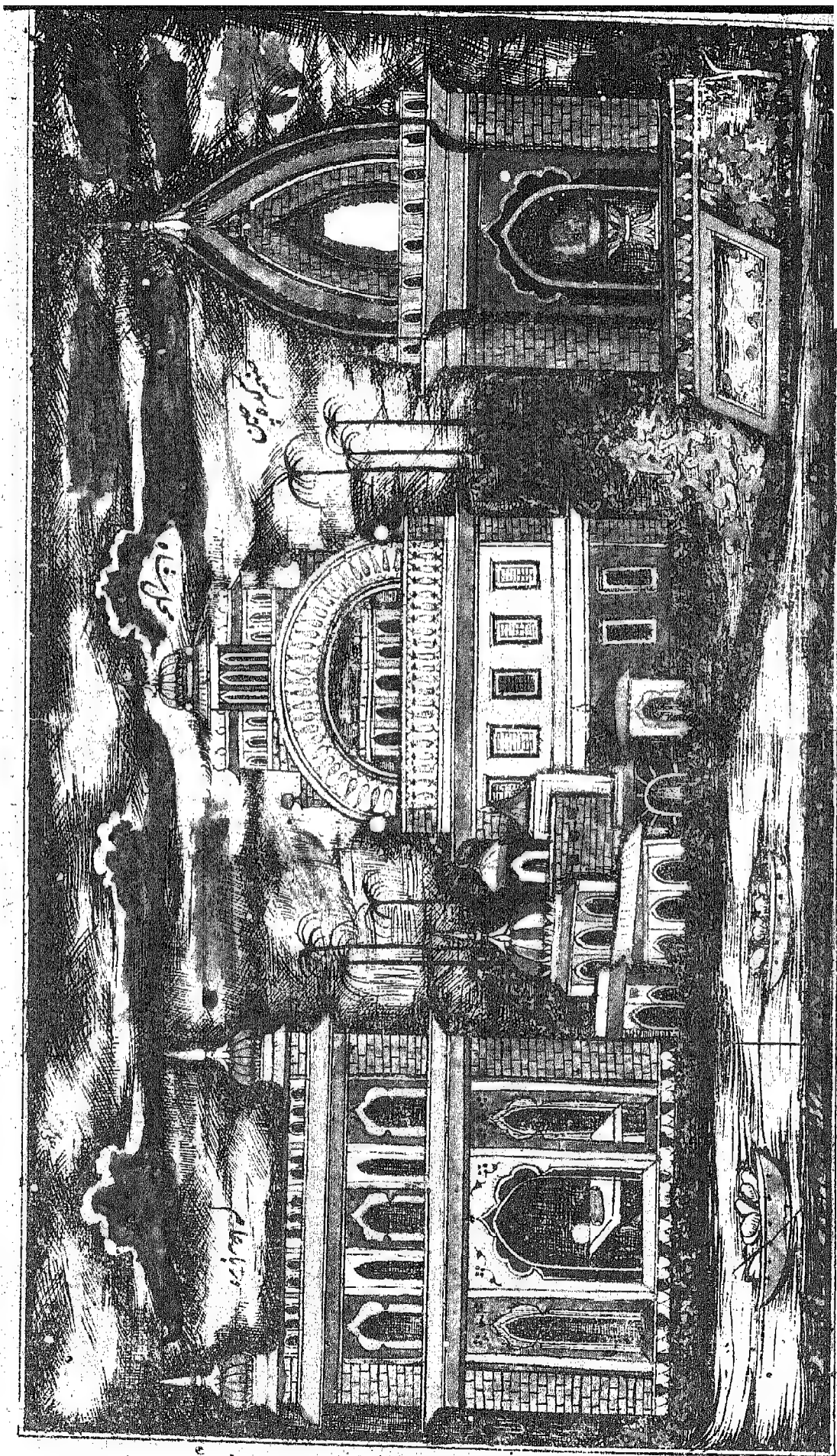
بختی لکھو کو جو بے دستہ تو
 لکھتے بہت بات اور سر سر لگا
 انفرس بہت شمشاد کش
 بڑی چکی سی جانوں جسکی تیز
 سیکھ لکھتے سی بارہ ستر
 ستر و سنی بڑا جو رام نام
 اوسنی سیکھا رہ وہ کہا کی
 گر کر ری محنت سفر قبول
 مصرین ایک ہی کان طلسم
 ہین جوقش و نگار رنگارنگ
 اپنی خواہ تا کہ ایک پیکر
 دلین اپنے نہ یا کھج لا
 نقشہ لی موم میں جاب سکا
 باہر کر گلی کا اوسکا بہید
 سنے بہرام کو لگی چٹیک
 بہا پوسی و داع کو رام
 ہی ہر ایک شکل کو پانچ عجب
 لکھنے ایسی باندی پہلو سپر
 رام ہی لیکے موم و سیسای
 جسکا مہر جہاڑ اور ہونہا
 اکی بہت میں رام فی پوجا
 موم جسکو کیا سی تہرے
 تو بھی دیکھی کا میں بر تیز
 جو کھی کے نہ ہم بن آوی

گریہ و دوسی تو رہنا دور
 مردنا نظر سے اذکی چیا
 رام کو بخشا سر پر بخش
 تا قیامت سولا رکھ زمین
 پہر عدوی سکھ چاہ سکھ
 نقش قلمین سا سو گیا بس رام
 دو نو اوسکو سکھا دنی تیز
 ایک برین ہو بختی و جھو
 بت بین پتہ کی اویں تہم
 زیر نقش ہی نہان نیک
 بیٹی اوسپر گرا کہ اپنی نظر
 بختا بت سے وہ نہ پہر جاو
 موم ہی سنکھ لکھتے تہم
 یعنی ہی نقش موم میں بہید
 رنگی تاسو ملک سی ملک
 یوسف سا جلا بھر رام
 دیکھ ہر ایک نقش و پوجپ
 ہو گیا بت سا جو وہ کو پتہ
 ایک پتلا بنا لیا جدی
 ماتہ شہتیر اور قد چون تاڑ
 کون ہی تو کہہ ہی کون تر
 ہو نہیں و وہی سن یان
 تیرا کوئی دیکھنے کا نہیں
 دو کر و نہیں اگر تو فرماو

رام بولا ہی دیکھ کیا بہری
 دیکھ کی پہر سر نہ ہو گیا ظاہر
 دو سر ابولی اوٹھا جان تون
 جب تک و سر افسون برین
 رام بولا کہ دی تبا افسون
 پڑہ کی افسون دو سر لیکار
 تیسری فی کہا کہ یار عزیز
 اوسکا دیتا پتا ہون بھگوتا
 ہر دو داسم ہی مان تال
 کوئی جو جای کہ بولگنم
 وہاں بیٹھا رہی پوجپ
 اوسکے ہستی ہی وہ بہر سو
 موم سا کہ جی اسی جب و و
 پانی نقشہ گرو و تو بکس
 صبح مہر غیر مہر نہا
 قطع کرنا دوا صعوبت راہ
 ولین تہا دیو یاس گہٹیا
 بعد کیا جاب ہنی تمال
 کر کی نقشہ درت خاطر جو
 صورت ایسی سرا وئی ایوا
 بہا طرسا اوسنی اپنا نہ ہو
 میں تیرا بندہ اور تو صفا
 کام دشوار جو عالم میں
 رام بولا کہ پہر دیر ہی کیا

بولا کہ جبر و کھا لکھو سے
 ہونی جرت سی گم جو تھے حاضر
 خواب بندی کا لکسا افسون
 مردہ سا بس بڑا رنجی ہون
 بولا دم لے ڈرا بتا نامون
 کر دیا بل میں رام کو بیدار
 ہی جو مجھ یا سن و بری چیر
 آپا و سجاہ جاک تو سلا
 دیو حضرت کی ہی میں شکار
 یو اوس نقشے سے مفادی
 خندہ زن تاکہ ہونہ و تال
 لی بنا و سی موم کی توت
 باہر آئی کھل وہ لی اوسکو
 کامیابی کو ہو و تری کار
 شب کی دریا ی نیل کے کھلا
 بہو بچا اوٹیکہ میں نہ نا کا
 بیخطر اوسکے بارش ٹپا
 قہقہہ مارا اور روانت کھا
 باہر آدیکھا ایک دیو سیاہ
 زہرہ سن بکتی ہی جو پتہ
 نرم ہونٹ ل و یون ل
 اب ہون کا حضور سی تہا
 اوسکو آسان کرد و نیل کدم
 دی وطن میں مجھی ہی پوجا





کہول آغوش کہ کی کا بڑی
بول کہول آگہ کی جوا وشی
صبح مار جو سر تاہیں
آکی دیوان عام میں گیار
ایا جسم و وزیر کرون شر
دیوئی ایسی ہی جبری یک ہو
سیر ہرانی کی ساتھ ہی نہیں
نہ ابھی ہی اوٹھانی جودی
کوئی اور ہر دور کوئی لیر
دیکھ یہ حال سب معنی حیران
یہ نہ موقوف ہی تم و سر
کوئی انکشت نہ دندان تھا
وہ ہوا جسم و وزیر تھا کہا
کوئی تھا کوئی ہستی گری پٹ
چاند ہوتی ہی ایک کی کجی
غیب گلتا ہی دو نہ چبا
ناک کر چاند کجی میدول
دیکھ یہ سنگ خلق بازار
دورے جلے ساتھ خلق ہی
یون ہن اعل جرم راہین
سر کو بالین پر کہ ہو اچول
کہانی پیراہ جو ہی الا ہاتھ
نہا کہانیکہ پہوچی تب نہ
دہول ہیسات ایسی تہا چرنا
بہانی پر گلتا تہا پٹ
گنتے کی کر لگین تو ہو شہا
نہیتا جا کی گری بولی

دیو بولا کہ بند انکھین کر
دیکھا تو ہی کھرا منہ پر
دیو گردن کی پنجہ جو شہید
بولایون دیو کر نہ شیار
سر پراز باد کبر چون تیش
کہ خطا ہو کیا وزیر کا بول
لگ گئی اور ایک سر پڑ
دیوئی ہر سہ بارہ ایک چکر
بی ادب پینوہ قطر آیا
دوست نکلین اور شادا
دیکھ یہ حال ہر کوئی تہا
کوئی کران تہا کوئی حلت
سفر سی تہا زمین پر گرجا
نہتے ہستی گیا تہا کوئی پٹ
سو جہی طرح ہی کج کو
کہ ہو اجای ہی جو سر کجیا
پٹ ہی پڑ پڑ دیوئی اک
گرد ہوئی بالکی کی آسار
سخت سوانی اور صحت ہی
تب جڑا اور چہی سے ایک
بہرانی طرات سے آواز
کہا یا و دین ملانچا و سکی
مار کہانی سی جب ملی وقت
موندہ سی تہا جو نکل پڑیا
موندہ پھرائی کی ساتھ تہا
پڑا ایک دم میں تہن و تہا
ہاکی اچو پڑ ہی تہا دہول

رام نے کرین اپنی اکھین
لے کر اید مکان اس محفوظ
رام دی انکھو تھین لوٹن
یعنی جسکو گردن اشا وین
کچ رہی فرق پر گلاہ غور
ہو کی حیران اور پیر گردن
گر پڑی سہی گلاہ ایوای
دوڑی مردم ہنہ دیکھو العجب
ہی تم پڑے پھر لگی شپ
چیتا پھرتا تہا گواہ ورو
ایک ہن ہی ایک کہ تہا حال
پڑتی ہی چون چون ہو لیر
دیکھ کر لوگ خلت دستور
کوئی کہتا کسے یہ غصہ کر
دیکھا جب یہ ویر تہا
کہر کی جائیکا قصد کر کیا
اوسنی دیکھا نہ پچہا نہ اکھا
لوند ہی خند زن ایو لیر
کہر میں گر کہاجو درین قدم
جا چہا کوٹھری میں مہض
مار تاج و دہول پنجہ جاٹ
کہا تا جوت لڈ پڑا تہا
کہا تا کیو نکر عطر و طبا
یہتی اوٹھت لالت کی تہی
لینا کر وٹ تو آکی گستا
ایکد وین چار پانچ چہنہ
اکٹی کی ہی نہ فرست ہی

اور بہر ہی دیوئی کس ایک
رات بہر ویاں باہر پٹ
اور لی ساتھ دیو وین
خوب ہی ہو لیا نا و سکی تہا
مجھ کو خم ہو ہوشہ کی
دیکھا یعنی ہی کون سہی
جہک کی جا یا زمین پڑی تہا
یعنی کی کستی ایسی ادبی
دہول پر دہول و دہول
سہ کجا تا ہوا برہنہ سر
کوئی تفتا تہا ہنہ دہول
کہتی تہی لوگ الا مان لاخو
مل کے جاتی رہی تہی پٹ
ہنس اتنا خدا کی قہر
کہ تہن جگنو سی یا تو جا
جون ہوا آکی بالکی میں
دہولین کہا ناغہ کہہ ہا
ساتھ شیطاں کا تہا اس
یہی ایک سی اور سر پریم
چکر لک مان ہی لگی سر
کہ تا یہ چنچ چنچ تو ہو دہاٹ
کہتا اوکے عوٹ تہا
بیٹ تو ہر ہا تہا جوتی پلاو
چلتے اور پڑ پڑا کی تہی
پہر پڑ پڑ ہی جڑا ایک
آٹھ نو دس تلک تو تہی
و مان ہی کرتا تہا جوتی

ایسی گنتیں تھیں جیکرین ہوں
پاتا بیت انخلا میں ہی تھا کرند
خوب جلا سکایا باد بند ہوا
ہوئی موقوفات بہین جو
سکے یہ شہادتی کہا یارب
سوچی آخر کہ کچی کچہ بدیر
سوچ یہ بات بس یا خدا
جو کوئی یہ بلکہ کجا دور
درستی چون پلینہ درو
ہوتی ہی ٹوٹی تو ٹوٹی نہ
ہو تا شیطاں مار تا کو ہول
ہو کی عاجزی سب فوٹکر
روپ ستر برس کے طریبا کا
باندہ سر پر عصابہ صلیب کو
دونو پاؤں میں بہن کر جوتا
داہنی ہاتھ میں پکڑ لائی
ضعف سی کر کی فتنائی حوال
ہی جہان زدہ تیری ماہر
لاکھوں چنگ کی مین خستہ حال
لاکھوں بہوت اور پلٹ کر
کچھ روپی بیسی کا نہیں لی کج
اوس بولا یہ بہر کے آہ وزیر
یک میری تین نکر سوا
یہ ہی ڈری کہ داغ بھی ہو
اسکی تیر ہی سو کی انہار
بھاگی جاتی نہیں میں ہوں حاضر
دہولین پڑتی تھیں نہ طلاق

پیدا کر نکل پڑی ہی کلج
ہنگنی مٹی غرض ہوئی تہی
باجرا کو شہ شاہ نک پہنچا
لب پہنچا وزیر کا م
کیا ہی یہ بید سری کیا یار
ہو گا بہت نا کوئی خجست نہ
ہو متادی یہ شہر کی در
مال زریا کے ہو کیا دور
دہولین پڑتی تھیں ہی غضب
اہل کسیر کچی حضرات
فائدہ کرتی تب تو کچھ لاجو
نہ جلا ایک کچی کوئی منتر
کیا ہی پیدا اوس حسن کیا
موسی سر کو چپا لیا یوں
بن گیا کوزہ بشت پر وہ تاب
دوسری ہاتھ سی کو مگر
ٹکٹا ٹکٹا گیا وزیر کی پاں
اب جو تجھ سے بتائی کرتدیر
وہو پ میں میں نہیں کچا پالی
اور پڑی جن بہت تو باخیر
رحم کہانی ہوں تجھ جان
کہ جوجی چاہی میری ماہر
داغ چون پڑا داغ سر پہ
اور نہ اس سے نجات پہنچا
کہ نہ کر آگے اب ہی تو مختار
مروٹیا اولی اوسری سے
ناک میں دم تھا اور جینا شافی

کو نہہ کر سطر حسہ وہ کہتا
آگے کہو نسا وہ جب لگتا تھا
کہ نظر پڑتا وہ نہیں ستاخ
دہول دہی سی یوت گدی
طرقی تیری غضب سے بار
دہول دہولین گے جب جلا کر
دہولین بہوت جس کو آتی
سکے یہ حکم شاہ الحاص
لاکھوں تعویذ کو جلائی گئی
جب پلٹے کوئی جلا تا تھا
ابنی سی کی سر ایک نی تیر
وہیکہ رام سبک خیر دنیا
خوب ایک پس کر صند
صند چادر اور ہتر سر
لاٹھی صند کی ٹینگا لڑا
مکری سر کشین ہلا تا ہوا
دی دعا اس طرح کہ ابھی
عمر سی کام میں ہوئی ہی
نام سی میر کہا گتای بہوت
واری جاؤں یہ کیا پراپی
پر نجات اس ماسی تب پاؤ
جانکر اپنا میری تین فتر
چاہ تو ایک داغ دی یادو
بولی پڑیا کہ ہونین جار
شرط ہی تجھے ہوں یہ کرتی
زندگانی سے نہا زبہ شک
رام کے اگی گوشہ میں بس جا

ٹکا اور سے اگی تھا لکھا
کو مری باداوسکی شین پتا
آتی ہی برصدا پناخ پتلج
بڑتی ہی لات جوتی اور کی
یہ پڑی سایہ اور ربر وکا
بھاگے گا کہ جلا جلا وہ لید
گہر وہ جاو وزیر کے کیا
دوڑی سنات کی جوتی مل
اور منتر بہت پڑی ہی گئی
دوہل جل کے دھپ لگتا
گہر سی نکلا نہ دیو کلو ابر
آپ عامل بنا وہ فوٹساز
جہان ڈالین چہری پر
صندلی برقع لی لیا منہ
تیر قامت کو کر نیکل کمان
کا پتا اور تہر تہر اتا ہوا
دک نہی تیری دشمن کو جلا
بال اسی فن میں کردی ہر
میر بصیرت سی جن ہی پتا
دور کرد و گئی فکہ تر مین
چو تر پون جو داغ تو کماو
کر اسخت کے مجھی دور کرند
غیر کو پر خیز اس کی ہو
کیا پڑی ہی کہ ہوگی بر دو
پانی دہولونسی گرجت نہ
سر کجانی نہ دیتے ہی جگ
کہول کر گا نہ پڑ گیا او نہ

علم عباد کو گل اور سینہ دار
دیر تک سطرحت کر کے سکوا
اسکو داغی غلام کر اسدول
بہ نہ سمجھا کہ داغ میں غی غا
ایک دو دن جو خیر سی گزری
کر دیا مال زاری اسکو غنی
کر کی مختار اور سونٹ کی گھر
دیکھ جنکو ملک ہوں بوانے
وام وہ دیکھ بسین سچا نہ
سر سہ گون مہاجب جہان دشمن
ولین جہان بر ایک اپنی نگار
کوئی کچھ اپنی دلیکرتی فہم
کوئی زانجی کوئی دو گانا تھی
کانا ہوسی لگی ہم ہونے
گذری میری بر تو شب گشت
کہتی اوس پہ پناہ مانا کو
میں بختی تو تھی ابھی بچے
ای بو اتو تو کہیل کہا تھی
بنا غرض محرمون میں ہم چا
کہ ہم کیا آئی اس گھر
آپ صورت نہیں دیکھتا
بچو یا تملکو کوئی ہی ہی
بولو یا رہم کیا غضب نا
گر پڑا جاکے شیش باد پر سر
شب بہ آتا ہی جو بچہ جی
اسکی تیر ہی میں جانوں ہوں
بھکی گہا گری وہ خنہ کری

ملکی سفر پر اور وسیلے بخور
کہہ کے چوکا ٹوٹیں یا سیر
کہہ یا دیو کے نہ مارا بھول
داغ یہاں ورداغ بویکا
کہ نہ ہوں اور نہ ملانجی لگو
بہینا بیٹا اور مان وہ سی
کار فرما کیا اوی سب پر
صدقی اوس گھر پر سو بچا
ہو گیا ہر پر ہی پووانہ
دیکھی انکو نہیں یہ لو بچن
کہ ہم ہی یا الہی کیا اسرار
کوئی کرتی خیال و خواب و ہم
ایک کی دوسری چکانہی
ایک کی آگ دوسری رو
منج سی ایک تھی گئی آت
چور بہنا گیا بھی ہی تو
کروی منج اوسنی میری تھی
میری تو سینگ ہی نہیں تھی
کہتے غیر و نسی تھا جاب اتا
گھر کی مالک کو ہی تو کچھ خبر
دیک ہتھیاری نظر آتا
بہوڑا نہیں موقوف ہے
بند کہہ کا بہ اب کو ڈوب نا
کہ بچھی سی ہوا سکی کچھ تیر
آدمی تھی کوئی دیو خصا
یاد ہی اسکا بھی محبت
کروی در پردہ ہوا شاعر

کچھ لگا پڑتی جھوٹ موٹا فتنہ
کر کی دہیسی لال انکار
داغ کی ساتھ ہو تین جھوٹا
بس سی داغ ہی نہیں در
راس آئی جو داغ کی تیر
لی گیا پھر زانی میں جسم
گھر نہ تھا تہا وہ رشک خدین
کم سی کم وہا نہ پانچ سو سی
بند کہہ لکھ بس مجا دی تو
دلو جس میں کون کھتا نا
جسپالت بہ تھی گز جاتی
گذری جسوقت سیت بہی
ایک کی اکٹ ایک ہی محرم
کہ ہم کیا تھی بو امیری
کوئی گھوڑا نظر نہ آتا تھا
مجھ کو ٹری کو ہی چو نا
کیا میں جانوں کہ ہو سار
خبری کرتی ہی میں تو ہوں
پر نیان شب کی جب ہو
کونسا فقیر ہی چلا
سخت سیر تم ہی مو اکٹر
پہنچی جیب بات ہم دیر کا
کیونکہ ان دیکھا جو رچا جا
مار رخہ کرتی تب یہ کہ
دیک وہ سر سیلہانی
جو کی ہر پر شہ دی ہلا
جوت ہوا ان دیکھے

اور پڑا تھا وہ چہ نہ
رکھ دتی جو تر فہم نہ کیا
پہول میہا ویر ہو چو
داغ دیکھا بہ پھر داغ دیا
ہو کی مٹھون لطف دیر
اور کیا اپنا راز دان
تہن بری چہ ہاں وہ لکھ
بی بیان با ندیاں تہن
گر چہ او کچھ بیا ر سا ہوں
دولیا تاشک سکوا جابا
کہتے وہ دہیسی شرماتی
ہوئی با ہم لگی سخن سازی
دکھ سکھ پناہیں تہن
کہ تو ہی است خیر تھی
نیو لابل میں آتا جاتا تھا
بہ غضب مجھ پر ہی تو
ہی میری پیڑ میں تھی
ہی ہی میری کمر تھی پر
بر ملا بولین تب تو بکھا
بچی بچی ہی چید ہی میک
اکی چہ پڑتا ہی جھٹا پر
ماری سر پر وہ شریک ان
اسکی تیر کیا کرون آئی
بہی بچھی میں اسکا اچھا
میش کر تھی اکی نہانی
مستعد ہی ملازمین چا
سر ہو جابا سکوا ہوا

سرد اور تپتی ہی ایسا کو لہر
ایک پکڑن جو لوگ سسکی تیز
چاشنی ہم کی تھی دیر کو یاد
پہی چیر کی دریاں تنہا
آتش ہر جہ کی کجسا
جرہ آسمان کری بڑود
رہی جس جاتی خیر و شر تو
جل کی اوس شمع دان کو دلا
دود لگتی ہی اتنا آئی گل
بلکہ جہر ہی ایسا تانہ
بانہ نہ شمشکین اور باہر لا
چھی سی اکی دینی پہنچ
دہل لگتی ہی کہنچ کی گردن
جمنشیں اور مصاحبان زبیر
دیکھا نقشہ جو رام فی ایسا
رام فی انبی کہوں تہا
رام فی بہر تو استر و لیکر
چار بار رو کی دی جناحی
جا چہا اپنی حجر کی اندر
شاہد روز کا ہوا رخسار
ایک دیکھا تو گرد پیش زبیر
دیکھ کہو تروہ چیلانہ سلم
بہر کی آہ ایک زبیر فی بہر کہا
کہول پر پکودہ بر حرفت
ہولی ڈان وہ مان کہ میری پو
بر نہ وہم اپنی دلیں کچھ تو لا
ہی بلا جو سوساں سرسی

باندھیں شمشکین باہر
کچھ تو قصد کیمنی کا نہیں
بولا میں دیکھنے کا نہیں
پڑھتی افسوس ہوئی اسی
کا جل انجم فی شب کی دیا
تو کہ در دسہا ہوا کٹو
آتشین جہرہ شکل سعد طو
مازا کوک یا نشا نا تو
اور گیا سر انگہ میں دہل
جس سے میں مہر و ماہ شہد
جا کی تروہ وزیر کو یہ دیا
ماری جنہا کی ایسی ہی
اور کہا یون کا رونی سخن
دوڑی غمی کہنچ کہ شہر
خوابند کی جاہٹ فسون ہر
بانہ میں شمشکین او نہو کی دولا
رکھی ڈاڑھی نہ ایک کی مونہ
کر دیا ایک دو کا مونہ کلا
پڑھیا بن سور ما وہ فسون
صورت امروان سیم عذار
بیہی میں حلقہ بانہ امرویر
رام زبیر نقاب ہنستا تھا
کیا کہوں میں نگفتہ ہی پہلا
ہو گیا سب کو بانہ کہنچ
دیکھی ہیں لا کہوں میں بن
کی ہی تدبیر میں وہ کہنچ
انکی ڈاڑھی کئی بلا سہی

ما تہر آیا نہ گروہ دکر وار
کیونکہ ڈری نہ دیو اگر چہ
دولی پڑھیا کہ آج ابی کہہ
کہہ کی بہ بات جاہر دہ باز
نہرہ فی پٹی باس حج ماہ
رام فی ہی لگا الوپنچن
جادو شانہ لیا لیس کا او
کر جکا جب حصول ہم مقصود
محو ہوتی ہی سرمد کی کیا
باسبان تہی کین چچ ہجو
سکے بہر کہ وہ ہوا خوشا
بہجا تہنونی جہر پر باہر
نکرو دھیں جلد باہر جاو
جا یا سر کاٹ ماری ڈاڑھی
خوابین اکی یون ہر لکھا
بانہ لاتی تھی جو اوسی ہی
ہر سہی کے واسطے کہنچ
اسکی گونین و سکی ڈاڑھی
لیکی تیغ سو کو ہر پنج
رام ہی آیا مونہ پر برقع
منفصل سرنگون نہ تھی کہہ
منظر کر الغرض منسی تیز
شب توجہ سی تیری ملعون
بہر طراف مگر بہت کے بد
لیک ایسا ہنسوا و ظریف
بہر نہ ہنسکی گایانہ کہہ
انکی ڈاڑھی کا تو نہ کہا کہہ

چارہ کہ ہوئی دیو کی جا
جرڈی بس کمنی کی ساتھ
میں ہی جاتی نہیں میر دہر
پہا ایک حجر میں وہ رخسار
تا جلا دیو کی ککشا کی کاہ
اور لی ساتھ پوسین
اور شمع دان میں شمع جلا
کر دیا شعلہ خوبی گہر پود
دیکھا ہی ایک جوان چہر
دیکھا ہی چہر و حجر تہی
جا یا غرق سی جہا کمر و نکال
اور دیا گہ انار کی خیر
کاٹ کر او سکا سیران
سر سی آفا کی یہ بلاناہیز
کا نہ گردن کا جو نہ شہر
بندہ گئی آپ کیا تماشای
ڈاڑھی سو جاہر لکڑی کوئی
کر کی القصلہ سطح کا سنوا
مونہ ڈالی کیکر گیسوی شب
رات کا چہرے دیر کمال
ڈاڑھی کی داغ سی جلا
پوچھا پکڑا گیا وہ یا کہ نہیں
ہاتھ آچر ماٹھاہ جیون پو
کر گیا بوڑھی بوڑھو کو ام
میں فی دیکھا نہ کوئی دیو
کچھ چلیکا نہ او سکا گروہ
پشیم از خایہای زندان

میری تو کوئی بلبلانوں مل
سنکی ہیر بات ہو گیا حور
رہ پرا کیا جو کہہ کا اندازہ
بہول غمت حق و نہ حیل
پہرہ خیر کا ہوا اعانہ
آن پہونجا وہاں بہار
جہٹ پالاک لکڑی گہرین
لائی جب او سکھو یہ کاشا
حسن بن تھی سب سے پہ
دیکھہ چہر کی حور او سکھ
سینغ غمرہ تھی ایک تہ
جہہ ہونی خواب ز سب
دیکھا بالین بہاک جوان
چشم بہ خندہ غار مل
صاحب خانہ او سکھ دیکھ
ڈھنسی آدم کوادی سے کیا
دور کردی ہر س لگھن
میری ہنچا ہر چکی ہی تو
خوش ہوئی اور ڈھونڈ
رام تہا حسن میں بسکتا
دیکھتی ہی وہ چشم پر افست
ہنچا بانہ کہول کر اغوش
تیر تیار بسکہ رام کا تھا
کام دل سے فرخ حال کر
تہا نسفہ ہیر جو کہ ہیر پاک
ہو گیا یارہ پردہ عصمت
گہرین ہوگی میری جھنجھلا

ایک لکڑی شہر ہر وہ
بہوئی پھر دیو سی بہر
آرزو کہنے بہر ہونی تازہ
ہوا بھکاستہ دل
کیونکہ نغیر او سکھ
تھی جہاں تیر زریہ خواب
گہر تہا تہا براغی وہ حصہ
دیو خانہ ہوا پر حیا نہ
جان او سق بری شکاری
شرم ہی ہونہ چہا چہا
سنگ سرشتی پر کہی سان
آئی حیرت میں آئے خسار
مہر خسار اور راہ جبین
غمرہ یغمان متاع توان
بولا جانی نہ دلیں کرو سوار
ای میں تیر پہ جان و دنیا
پہرہ و تہہ سیری ہاں
جان شوہر چہا اب ای کلر
کہول دین نہ گرس خور
آگیا صاف اسق دل او کا
تھی تولی لیلی پہ ہوگی مجھ
کردی ایک و دونوں برادر
سوئی میدا ہوا وہ ہیر
دور شان یون ہوئی وہ شکوہ
بید ہا دیار ہا بری پاک
گہر سے نکل تو کیا رحمت
ہوگا افسوس میرا پردہ قار

یتیم ماہلی ہر سے ہا کا
گذری جب چند روزی کہشک
یعنی وہ بیوفا حرام نمک
دیکھہ بہر چہا چہا او سکھ
تہا وہ جس شب چیم شادی
کر کی نتر سی او سکھ
رام رہتا تہا وہاں بہر
اوس صدم سی بری کو کلبست
زینت میت سی تہا وہ حسن
نرس نیم مست وہ قاتل
وہ نگ شعخ جس سے کرجا
نہ گہرا پنا نظر پڑا نہ پلنگ
خانہ ویران کن ہزار کار
خاندانہ ریکہ ہونی وہ مبارہ
آدمی ہون نہیں میں آدم
جام حیرت سی بادہ نوشی
سن سرا حال اور سنا اپنا
تا زمین شن بہر نغیر
خوف جاننا نہ کچہر ہا دلکو
ماشق بار وہ ہونی اسکے
ایک و نوکی ہوگی جیل
خیمہ کہنے پرا وین سر
طری نیسان کے صدف تیر
یعنی ای نو جوان زیبارہ
بہر کیا تہہ خاندان
ہوئی بدنام رست کی کو کیا
ذمین کیا کیا ہر ایک سچا

یہ بہر علامہ جہاں ہا
کہ دیتی دیو فی نہ چہر
دوڑا چکھنی کو خولت کر
جام غیرت سی ہوگی حور
بخطر مشغل سنای مین
لی اور ایشیت دیو پر ہلا
یا تہا وہ دیو اور غیرتہا
حور کو تھی نہ مطلقا نہ
ہووی دیوانی او سکھ
جس سے ہر گوشہ مردمان
بجلی اوس دل جلی ہر جا
اور گیا دیکھہ رنگ بہر رنگ
گل خسار شک باغ و بہار
کر لی حث بند چشم نظارہ
اور نہ ہون دیو ای ہر
شکل تصویر کہنے خوش
جان اب جان آشنا اپنا
دلیری دیکھہ اور دلدار
دکی جائیکا ڈھونڈ ہر تو
محو دیار وہ ہونی اوکی
بسکہ تہا تیر نہ کوئی مغل
کردی شکار غنچہ میں ہو
سوئی پیدا ہوئی بہر و سحر
ابو سچ سچ بنا کہ کون تھی
باپ سی و را و مان تھی
مرگ ہی اس سے ہی بہر خیر
ہو ونگی بد گمان کیا کیا

کاشن جی بھی نہ میری مان
 کیا اپنی نام سی آگاہ
 کیا ستم کیا جفا و جو بری بہم
 بی سبب چن کے بہین پوش
 ہنگامہ بیزنج پہ روشن حال
 اپنی پنجواہ میں کروں تجھ کو
 رات بہر دو نونی مری کو
 کہنولی رخی سحر فی جبکہ تھا
 بن کی تیرہ میا جوان و ہون
 اور کہا آہ مار کہ بہیات
 زندگی اب محال ہی مادر
 اپنی ابتدا بہ کہاں پاتون
 جب نہ تو چشم جبین نظر
 نگاہ بدین ہی میں گارون
 وہ نون جو رہیں پہ محال
 بولی مان لاسادی کیا
 کہا نہ بیتی کا مینا تو کچھ غم
 وین خبر فی کہ فتنہ می راہ
 رام فی بہر تا بوقت بگاہ
 خوش ہوا کہہ جی کہہ اوسے
 عافیت کی نقد رکچہ سجھا
 میسپی بیہدین چس آنی
 قضیہ لالہ بخت خص سہول
 یاد سو سو طرح کی جس کو دل
 خود غرض بھروت اور سر
 درخ کا حال ہی بتایا
 تک پکسج کی جیت تیرے

ہوتی رسوائی تائیں تو چھان
 اوہ نام یون ہوتی میں
 دریا نیکا کون موری بہ
 سوز بان غنچ سان میں جلی ہوا
 یعنی ہون تیرے سبب جلال
 بانوی بانوان تو جی بہ
 لب سی لب ماسحر نہ ہر چو
 نکلا بہ دیسی مہر عالم تاب
 اباکہر میں ویر کر لڑان
 کچھ سنی مای تو شہب تاب
 کیا کہون کیا ملال ہی پھر
 چو تون اس غم سی گریز جان
 چشم مینا وہ کوہری بہر
 اوس بن او جڑا بری ہی
 بان مگر تیری لطف سی وصال
 جان باد نہ غم تو کہا زہار
 تجھی چھو فروں ہی اسکالم
 مادر آن دخترش ہی گاید
 لونی اوس بات ہی مری خواہ
 اور ہوا ماکا ہی بہت شکوہ
 پیریشہ کی حرم سر امین گیا
 کچی ہر اسکی تازہ رسوائی
 دہونڈہ لایا جو لیتا جگر
 فتنہ پرداز و منفردی و میل
 جسکو سلطان کہی تھا اپنا
 تہاڑ مانا جو کچھ پڑا پاب
 تا و دیتا ہوا وہ موچو نہر

تو ہی بیباک شلوخ ای مبار
 تنگ ناموس سب گیا میل
 دام بولا کہ راحت دل جان
 گر مفضل خدا سی چون شہید
 تجھی کہا تا ہون میں جگر کی
 عہد و پیمان ہوا جہم پیا ہم
 دیکھتا دستہ گر وہ دیر
 گہرین اوس میں جین کو کوکے
 بیٹی فی دیکھتی ہی بس مان
 گر پڑا مجھ پر آسمان اب تو
 گہری گہرین ہی اگی تو شہر
 زیست میری محال ہی جان
 میری بستی ہی جب گہرین
 لی اور آدمی وہ دیکھو
 کر برای خدا تو کچھ بدسیر
 آج کی شب ہوگی و نہر
 بیتا آگہ تھا مانکی انسوئے
 شب کی لی تیرہ مہر فی جنت
 کر کی چشم اوسکی خواب
 پیر چندی رہا جو راحت
 اوس کو تھنکی کا دیکھو کہ
 چوڑتا ہی نہیں ہر پناہ
 راہ چلتی ہوئی جگر نا تھا
 بال کے کہاں کہینچہ والا
 دیکھی کچھ اوس کو اور اپنا
 ایسی یا تو نکلی ہی اوسکی تار
 اکی دیو امین سر دربار

نہ کہا تیرا مجھ پر کچھ سزا
 بگڑا ایشو خ کہہ تو کیا تر
 ہونیں شہزادہ زمین
 بی نقاب آج شاہید
 سوون بستر جیش کی جہا
 ہوگی خوش و دل شکستہ
 کو تپا جاتی اپنی ہود گہر
 صندلی رام فی لی اور نہر
 رو دیا مونہہ پہ لکھی اماں
 لی گیا یعنی چو گہر کو لوٹ
 لی اور آگج انتہ و زولیم
 زند کی اب بال ہی جان بن
 گہریم ویران لگی نہ کیون جگہ
 کہا گیا دیو باکہ لیجا کر
 دیکھون دیدار اوسکا میں گہر
 آملی تجھی جو نری خستہ
 ہو گیا شادیہ خون سین
 چشم مہ میں لگا بس فی خواہ
 باپ کی گہراوسی کیا مہو جو
 اور صون ہر ایک فتنہ
 ہو گیا رام پیر پٹ
 داع پردع و سخی اب اور
 کوئی نہو تو ہوا گڑا تھا
 جتنی تہا سیکو و گاہ گاہ
 کی اوسی اپنی درید گلی خبر
 روضی اوسکی ہی اور شام
 بگڑا دامن وزیر کا کین

اور کہتی لگا لگا ای بد ذات
بنوفا ہوگا جس کا کون غلام
اب تو بچا جاتی ہو گی بھی
چربی انگوٹھیں چاکی ایسو
گرہ کر تا پڑا لکھا قافل
اصل از خطا خطا نکند
چو لای ہو فاسر ایتیل
یہ سخن سنکے ست ہی حیران
اوس سی شبہ داوگر نی کہا
کہ ہی مولا سی تو ہوتا
شاہ مجاہدی حقیقت یون
پرورش کشک بشکل فرزندان
جی کجا با ہی ایسا جو چرب
قابل اس بنوفا کو آہ کیا
باد غاپیشکان ہوا دمسار
چو پڑا ہی نہتا جو تا ہوتا
کیا فضیحت ہی میری سبب
خوی بد طبعی کر نشست
ہی طلب گر گواہ کے شام
داع کر ہو تو ہی غلام
داع کا جب تاوڑ پر نہ لگ
در میان آتی چند دانشمند
بہر بہر ہوا حرم سلطانی
رام ہم دیکھ ہو کیا ناچا
تو بچا ہی اور نہ بھی گا
وقت پانچا دوستی خاطر خواہ
بار ناچا کی ہر مجلس خاص

خوب دوڑا جھکوتیں دلت
خواب نشا اس رنگ بھرام
آقا بہر طرح کہو گے بھی
ہولی صورت اپنی آفاکی
بہر ہوتا بہر طرح صل
بنوفا با کسی وفا نکند
خرچ جو میں کیا ہی سودی
سرگون ہو کی رہ گئی سن
باتیں مت بہر شاہناکی
جا کی شاید نہیں ہی کوئی
تا ہی شہر خوار بہر ملون
زر کیا اسبہ خرچ میں
ماریتون جو اسکے سر پر
بولو صاحب میں کیا گاہ کیا
شہری او باشل سکی محرم
جو تیون نکت نہی تا ہوتا
ایسا سوا نہو کوئی یارب
نرو و جز بوقت مرگ زوت
داع ہی اسکا ہی گواہ میر
ور نہ حرم میں ہو چکا تیرا
منقل ہو کی چاہ تا کام
دی کی قیمت اوسی کیا چند
اور کہانی لگا بسک حوا
کہ نہ سمجھا ہم ہی بد کردار
کیجی پورا ہی اب علاج کا
ایا دوڑا ہوا بخت شاہ
تازہ کرتا تھا شیعہ افسار

ڈھونڈتے ڈھونڈتے
لوٹی چرنا گیا وہ ہولناکی
پا وزارت بہانہ ہول
میری ہی جوتیون کی صبی
اصل ہوتی اگر نہ بد تیری
خیر بھی کہی نہو گئی خیر
دی میری داو شاہ عدل
قتل بس ہو کتی دریک رنگ
دعوی ثابت ہی کرنا کر
شاہ عادل کا شکہ نہیں خیر
جو خرید اتہا میں کہیت
ہو گیا نان شب جو محتام
رکہ تالیق نو کر او را دیب
جب یہ سن تیر کو ہو چکا
کہ کا اسباب بس چرائی کا
اور کچھ نہ ہیا بازی تو
بند اور بند سب میں گدرا
جا کر آخر الد وانا چار
کہول کر دیکھ بھی اسکی
داع بن بہان نہیں کوئی
خوف رسوائی سے کیا اور
سہل میں ہے ٹل گئی جولا
نت حرم میں حرام کرتا تھا
سب بلا کوئی سمجھا اہل
ناک میق تو تھا لگا ہر دم
آمد و رفت پہلی سی اسکے
تعبیدہ بازبان دکھاتا تھا

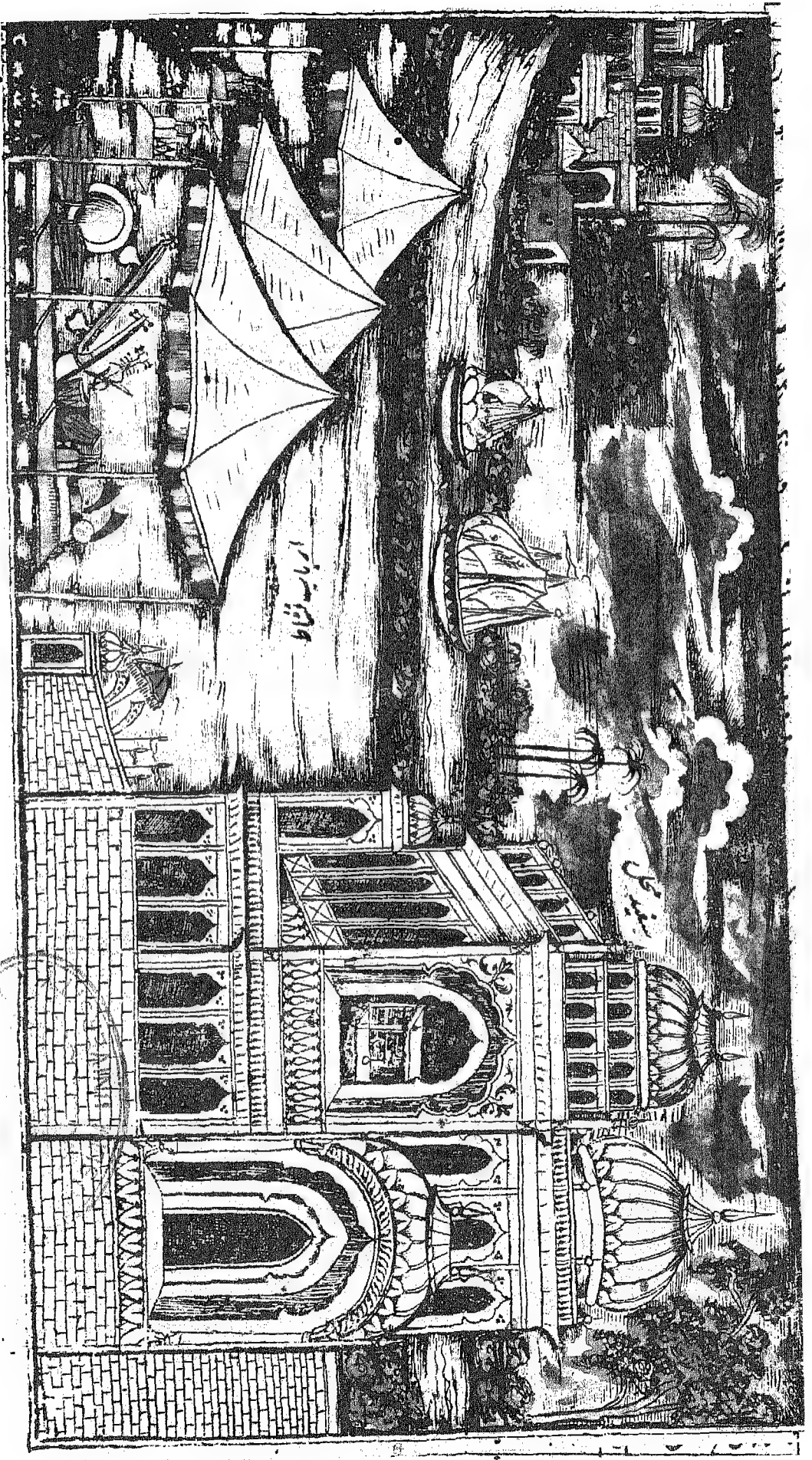
باری اگر ملا بہان پست
کی بچا بہان شغیت اب بیدا
حق نعت ہمارا ہول ہی
ہنو وزارت کی مدھی کو پہنچے
جاننا قدر آج تو میری
سیج ہی لاخیر فی العبد
کہو کہ بندہ مری سرور
ہسکا بکا سارہ گیا دنگ
ہون جویر گواہ لا بختو
بولا حاضر جواب وہ مرفن
لیک اس مودی کی کثرت
اور یہ بچا نہا نہیں آج
ہم معلم ہر ایک فن کی
تہا از بس اصیل بہر غا
چیزیں بیگانہ کی اور مانی کا
چوری ہی با قمار بازی
چال سی اپنی ہم نہ دگرزا
داعی اسکی سر پران کیا
یعنی دوداغ اوس پرین کر
کیجی اب چوڑو نہ اسکی
کہ ہون اسکا خلاصی نکار
تب ہی سچا نہ ہا کچھ
رات اور دن حرام کرتا تھا
نای بہر کور باطن نائل
جو گیا دنگوہ درون حرم
و امطی سی وزیر کی مار
سدری لکین ہنسا تا تھا

بزرگ کوئی لطیفہ پروازی
 جاکو اوس و زہی و غنجد کر
 اندرون حرم حرمت سی
 ہوئی قسوں خوانج زال شہنشاہ
 سو گئی دونو دیوسی بہر کہا
 دیکھا شہ فی کہ سوتی بہن جسم
 دم بخود رہ گئی جو تہی جسم
 لازم ایسی تہی فسوزی
 سب میں کیوں یوں کیا سوا
 رام فی دیکھ حال بہ چٹ پٹ
 مندل آو دیکھ چہر تہا
 دیکھا شہ فی ہی تہہ لعل
 پاؤں سیراب کی گرا میں ام
 لنگ شادی یہاں لنگ سہا
 دیکھتا اپنا دو نو کو یک جا
 وہ غلامی کا دایع ہر دینا
 بیٹی فی کہ سنایا جب حال
 میری پھر ہی بھی آئین تاب
 تیری آوارگی نہی انکی سب
 لام فی خرب کر جو افرادے
 جہد و خرمی و سکی تہا جو کیا
 رام جب ہو چکا سر پہ آرا
 تحت کمر سی مندی فی لگا
 مندی رنگ ننگ علی ہی
 مندی رنگ ہون کہون
 کل از اٹھوان گرفت
 جمعہ برجم کا فوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا

کرتا سو سو طرح سخن ساری
 مجھفل آرا ہوا بنو دگر
 سانگ طرف نکالوں گے تو کو
 خواب آو قسوں سی شہا
 جا او تہا لاپنگ لگ ونگا
 او سکی پنجو ایہ اور وزیر
 اور وہ مجرم ہی نہ نہون ہم
 بر ملا کر فی یوں پیر غماری
 رہ تو دینا سزا ہون بگو کیا
 دی نقاب اپنی چہری پر کر
 صاف پہچان بیٹی کو لنگا
 راحت سینہ اور بچکا چہر
 روی دل کہوں دونو کام
 و ہوئی اوس سے جو داغ لگی
 اور تہمت لگانا و دنگا
 انتقام اپنا ہر طرح لینا
 باپ نہر ہوا بہت خوشحال
 مہوین حاصل چہرین میری
 سو پتا ہون نہیں میں بچو
 جندی آزاد دو نو کے کرد
 مصدین اپنی اوس منہ کو لیا
 کرنی یاد خدا لگا دارا
 چوب مندل سی کردہ پاچا
 درو سر کا وہ کہونی والا
 چکی دیکھی سی در در سر ہو
 درو سر کا شکی شکی خنل

شاہ ہی خاطر وزیر سی خوب
 بہر بولا کہ شاہ شہید جو
 شہیدی او سکی تہی چہر
 پڑھنی کی ساتھ ہی حرم میں
 لاپنگ لگ ونگا دیونی اوئی
 ہوئی بیدار جب وہ افسید
 پر غضب ال پر ہوا سلطان
 اگلی ایسی تہی اگر تج کو
 حکم جلا د کو کیا کہ ہے
 شکل دیکھ او سکی شہ ہوجا
 رام فی لی کی آب شہ کی خستہ
 بہر کی آہ او تخت پر ہی تر
 سینہ سینی سی جب ملا ونگا
 د ہو گئی جب دو نو کی گفت
 قصہ سر نہ کا اور دیو کی مار
 کرنی وہ دستہ و سب گہر
 پیری یار نے نہون کی جیدی
 کو غرض شہ فی شکر حق نکا ادا
 دی سزا یعنی تو جو کچھ چاہی
 زار راہ او کی حبال یا
 شاہ فی دیکھ بیٹی کو قابل
 رام کی کامیابی کا باعث
 سب لباس اپنا اور چہر
 باعث فرست اسکی ہی جو بار
 مندی رنگ شہخ افسونگر
 سوئی بہرام کی لگا مندل

خاطر او سکی کری تہا لاپنگ
 ہی تہا شاپسند از بس نو
 متوجہ ہوئی سب سکی
 سو گئی بس وزیر و بانو
 کہہ دیا و بر و شاہ رنا
 دیکھ شہ کو ہوئی بگرتب
 یعنی ای بی جیا ونگے نا
 کی نہانی نہ کیوں نہ جھک
 تن سی گردن او تہا میرا
 کیسے مجربای ہی بہر نومرد
 کر دیا جب حجاب صندوق
 پٹا دل بند سی و خستہ
 خون دونو نکا جوش میر
 رام فی کہہ سنائی تب جا
 داغنی جو ترا و سکی آخر کا
 پاسا نو نکو باند ہنا کیہ
 جملہ عالم کی پیر و بیسی دن
 ہو ر ضا شد رام سی بہر
 تا نہ کام ایسا کوئی کری
 ملک سی اپنی پیر نکال دیا
 کرو لیعہد و سی کیا خوشند
 مندل از بسکہ تہا ہوا باعث
 مندی رنگ کر ملاخو
 ہم دل و دم داغ کو ہی
 کہیکہ بہر شان ستارہ
 قسما بہرام کارو
 جمعہ برجم کا فوری میں ہونا اور ساتھ زہرہ چین جوار زمی کی ہمبستری کر کی سونا



اوس مکان میں تھی رخ غوار
ہو کی کا فور غنہ جب پران
پتہ جو ہو کر ہوا فاسانی سے
یعنی اسی خسرو ز میں زمین
بجلا ہوں یہ بجلا ہے کر
تختہ داستان مرا کیا چیز

اوس کی شہ کی سادہ پہنری
مشک اذ فرسا ہو کیا دھوا
بولا اوس کی گوی فسانہ کچھ
جہیسا در پہ تیری شاہ قنن
بادشا ہوں یہ بادشا ہی کر
لائی جسکو حضور میں کینیز

صبح سی لیکے شام تک پہر تو
شاہ بہرام عیش کا ماتا
کر کے آداب بندگی کی ادا
نخت گردون سر پہ چو تیرا
ہو جو سرکش تراعد و نا پاک
پر ہی لطف شہی جو پردہ پوشا

عیش و عشرت میں وہ رہی تو
اوٹہ کی خلوت میں رہی ادا
ناز نہیں لی کہا بن لڑوا
تاج ہر منسیر ہو تیرا
خاکا ہو وی تیری اوسکی جا
عرض کرتی ہوں شاہ غدر پوش

افسانہ سرای اوس ہر چین اور تختہ آرمی شوخ و تیر

گردن انجم اوسکو ہی معلوم
دیکھ تار وئی گردش اور مست
کاہ سوکھی شجر میں لا تا پہل
تین غرض اوسکی صفتیں بچہ
گردن آسمان پر کر کی نگاہ
کر چکا لعبت اسے جطیار
شہ فی بھی اوسکی آرائش کے
بادشہ جن جگہ پہ سوتا تھا
کہتا بات اوسکی کہ حضور حال
جاتا تھا انہو کی تین مکار
نفرت انسی اگر چہ تہہ پہلو
بی انہون کی گوئی کو تو تھی
اسکی تدبیر کیا کروں چین میں
کیسی کارہ اور ہو بدکارہ
زینہار از قسیرین بد زینہار
انسی اسو اسطی میں خائف ہو
کیا کہی خود میں ہن بدکارہ
اونکی عصمت سی ہی جفا قائم
کہ جو چاہی مرنے دیدہ دلیر
آپ جہوق مردہ ہو پیشیار

از برا و سکو تہی سب فنون معلوم
تہا کہتا تا عجیب عجیب صنعت
چلتی اشجہ اگر وہ کہتا پہل
یاد اوسکو تہہ چک تین بچہ
پیکر آراہو کہ وہ جی واہ
آزماش کر اوسکی سو سو بار
جہٹ بہ شکر سخن مجال مشہو
لا کی اوسکی تہہ تان بہ رکھا
خندہ زن ہوئی سنکی وہ حال
بیوفا بیجا و بد کردار
بیک دی ہی تہا نہ خالی دو
لیک کرتا بچہ نفس کشے
چین دو طرح سی آہ نہیں
بیوفا ہو کہ با وفا سے آہ
و قنار بہنا عذاب النار
نفس کش کر گری ہی بون
جہنی ہو پر دہ شرم کا پارہ
پہ زمین اور آسمان قائم
ہو خصم لومڑی ہی وہ شیر
ہونہ بدکارہ سکی نہ زینہار

سیما اہل علم نیر نجات
گا کہتا مجسا کو گویا
کاٹہ کی کہ پاتا ایسی پزند
الغرض ایک دن وہ کان ہنر
روی مس سی بنائی اک مثال
لی گیا خسرو قنن کی قصہ
خوش ہوا اور دیا اوسی انعام
جاتا جب وہ مکان میں سلطان
تھی بیادوس بادشاہ کی خدمت
کہتا تھا کہ سہ خیر انکا
نفس مارہ ہوتا تھا سرکش
ایک دن میل طبع سی ناچا
ہی ہی ڈر کہ گھر لاؤں وہ
دن بد در سراسی مرد نکو
شان میں انکی در کلام قدیم
عرض کی تھن زیری کہ شہا
بی بیان نیک ایسی ہن اکثر
اس سی ہی کچی آب قطع نظر
نہن بہ حاکم کہنت پتی تین
ہی مجھے دگر ہی نہ رکھو الی

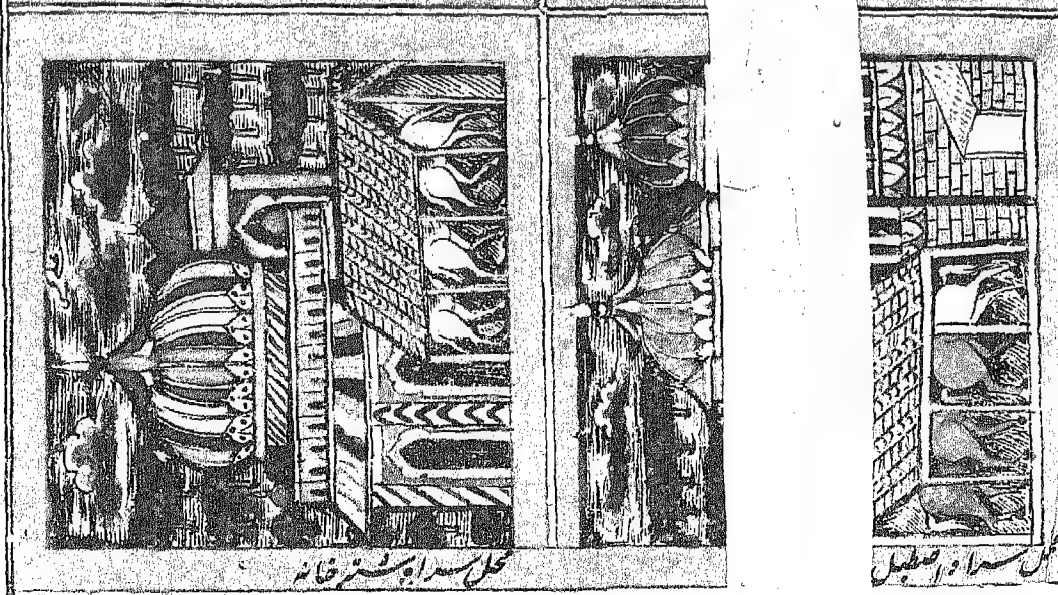
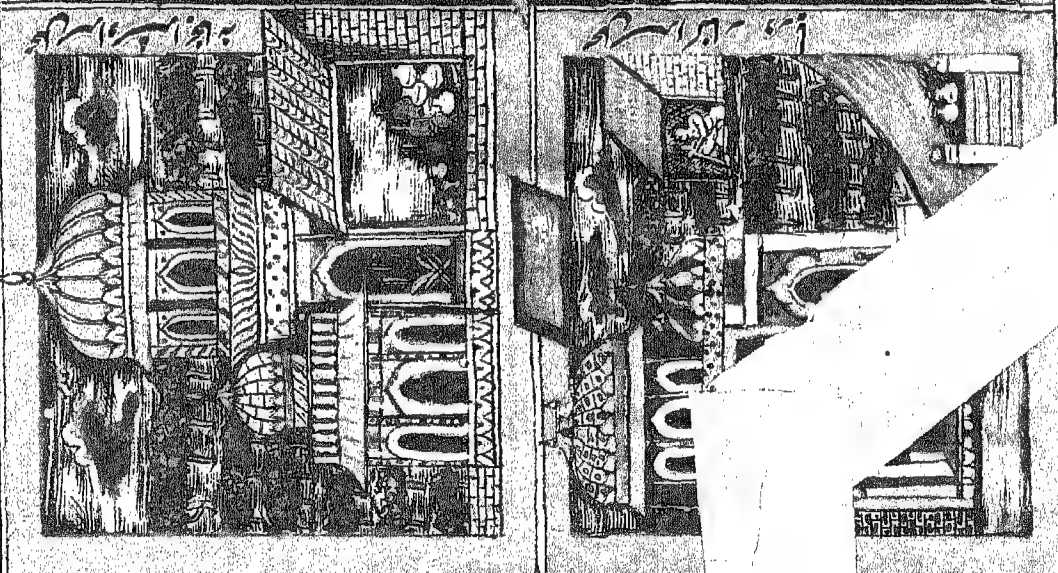
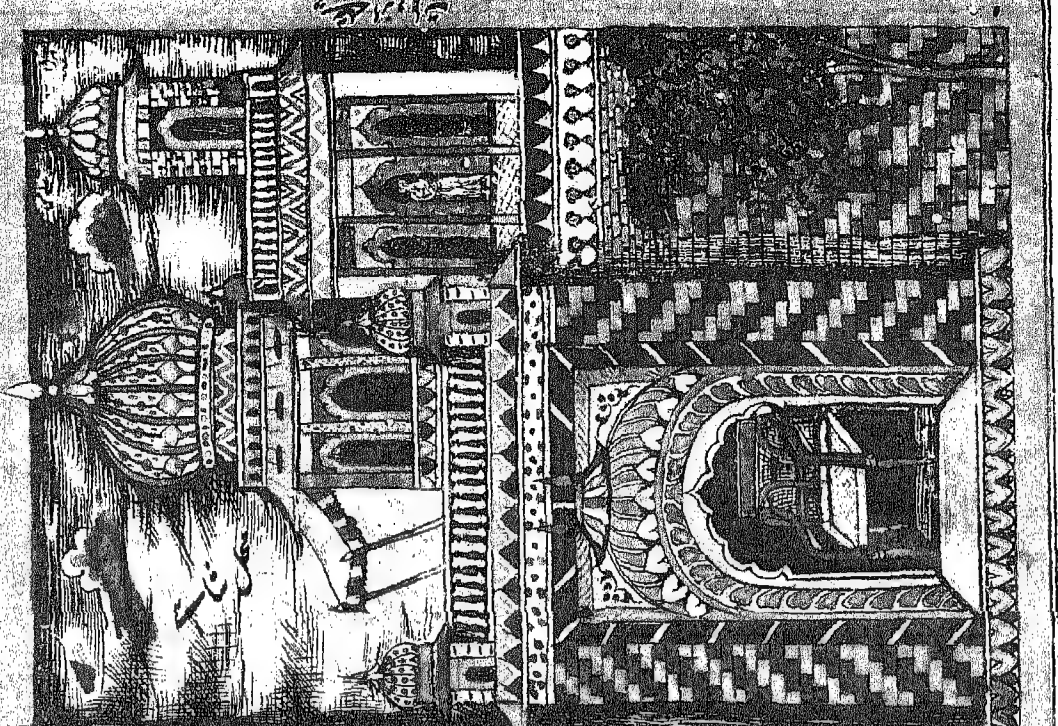
یہ تو ہی اوسکی آگے گویا بات
کہ گل کا غدی کی تھن بویا
کہ وہ اوڑھتی پزند سی وہ چند
مہر پر حضور استحسان ہنر
کہ وہ ہنستی ہی بات شکی حال
اوسکا دکھلا ہنر کیا مسرور
لائق انعام ہی کی تہا وہ کام
تھی کھڑی لعبت طلسم جان
صحت نہن سی یعنی تہی نفرت
کان نیرنگ ہے ضمیر انکا
رہتی شہوت کی شعلہ زن شش
ہو کی بو لاو زیری یکبارہ
کہو دی ایسا ہنومرانا موب
ہم درین عالم ست و فرخ اور
آیا ہی ان کہنے کن عظیم
ہون میں جبران کہ نہ فی کیا کیا
پڑ ہی جنگی ناز دامن پر
زن کو مختار کیوں کر ہی شوہر
گر سو محکوم تودہ مرد نہیں
دوتا چور وئی تین ہر کی کالی

اگر بی خوف سبکی بود دلو
بفرمودی سلطان بهر تیر جوان
اگر نه که بی اصل می ترایه کمان
خاصه شاه بود کمانی خلف بودنا
کمانک کا چاهتی چراغ ضرور
مکری انکی کر سب در تنجکو
جسکی تین باجی صاحب عصمت
بلکه اون بیجا و نکاشا با
لی به پهلوی سراغ اور نشان
چاقی بی نشان بیکباری
کردی بهشت روانه چار طرف
نیشی به چار کن دلداری
دیکه به خدمت خجسته اسس
پیر و رن حرم سرا لاکر
پور لب به چم اوتر اور و کهن
باغ کی نجی بهسار وان دیا
طالب رود باغ سی لیکر
شکل آب روان او دهر سی شاه
اصطبل خاص و سکی پشت به تها
تھا جو سوی شمال قیصر نیش
تھا جو دکن کی رخ پکاشا
باده خوار می تھی در شول و جوا
آنجی حبسات یسکی به کا جام
تھی هر اکون مین آفت دوران
هند و نی تلف و بیکر اور تل
او بهر می هر کی چینی بی چسپا
بیکر بوند شاه کز قیصر

قطع شمشیر شمشیر سسل بود
یکم نه اسے کشیده تودا
مین قبا حات سکی بی پایا
ملک دولت کا بهی تلف بودنا
دی شمشیران کو به فرسی
تو نه پانند اکینن کا بود
اوس سی لیل نهار کر خشت
صفحه تربیت سی می نام مشا
یعنی مین به جو خورشید نشان
کی و کیلو نکی شید فی طیاری
تا که لاوین در حرا و کف
بیاه لای می به چار و یکباری
خوش بود اونی شاه قدر نشان
کر و به چار بود به کو جلوه گر
تھی ملکات اوچن اور مین
تند و مولاج اور بهت کبر
کهاش بخت بنا تها اک بهتر
غسل کو بجای تها گر و بیکاه
سیر می کھی تھی لک و در بری نا
تھا شتر خانه او سکی بھی میسر
تھا او دهر بادشاه کا میخانه
تر بد و تقوی کا ذکر و ان کی تها
ایا خلوت مین شاه جم خدام
غمزه خاگر ممتاح توان
زهد ناز بند و سیر گسل
قد و نه ناسا اور خرام غضب
ز مالک آب مین ز نهار

جانی کر به فعل سبب مکر
عیش و عشرت کی اود می منت
نسل بود تھی بهی قطع اسس
کسونه دانسته ملک مال اپنا
تا نهو شاه عمر و ملک تلف
متعد و نکاح کر و و چار
بد چلن مین جو اور نوار
ناصح مهربان و داناسکے
کسی گھر مین ہی ایسی مہ پا
کار دان چار شخص یا تمیز
تھوڑی ہی مین لی در مقصود
حسن کے جنگی و بکھتی ہی چمک
کی نوازش انہو چند سی سوا
رنگ جنت شمشیر کی تھوڑی
رنگ فردوس کطرف تها باغ
تھا لب و د پر مکان عجب
زینی پر زینہ یون لطافت ہر
دوسری سمت تها جو قصر بلند
گاہ بیکاه شاه عالمے جا
نروبان تھی بنای اسلمی دان
ساتی اوس جانتی رنگ مہر و
تھا مین او دهر بی زینت و
آمین چار و عروس ماہ تھا
سرو و خیر باغ رعنائی
چشم جادو جو ہو و چمک مین
باکین نکنت غرور و حیا
ہو گما ہر بریکا دیوانہ

محبوبت رستے اس سستی تیر
کہو جوالی نہ ماتہ سی مہبات
بی خلف حق مدد کو بھی کر
چاہ ہی ہی نہ تو نہ وال اپنا
ہم مد عشرت حصول خلعت
امتحان او کنا پھر کر کیا
دی کمال و نگو ہر سی کیا
شہ کو یہ مصلحت پسند آئی
جس ہی ہو خیر چشم نگار
با متاع و زور و غلام و تیر
خدمت شہ مین ہو می وجود
جای خورشید کی ہی آنکھ چمک
علی خد منصب و خطاب دیا
رات دن میں بہ تھانہ رنگ
لالہ سان جس ہی آج خلدے نام
کہتی کر سی کو جسکی عرض شنب
لہر چمک سی آئی ہی لہر
جسکی کر سی تھی ش سی وہ
جانی تها مہطل مین مین سوا
آمد و رفت تاکری سلطان
تھی تھی مہر کی نہ جن پر کنا
تاکری شاه او سطف سی گذر
روبر و شاہ کی بنا ز واد
کل رعنائی نخل زیبائی
پارسا و بیکر ہون تو بہ شکن
تھی عیسا ختم ہر ایک واد
صبر و ہوش و خرد سی گیان



محل سردار اوجستان قزاقان

محل سردار اوجستان قزاقان

ماطف سب بر کمال فرمایا
دل هر که بر نثار جانان
باری اوس بات او سکی بس
ساکها سیاهی ناگوهر طلب
نار سندان بگه تپا پرتا مانده
شک کی گدانه باته مین اک نه
لگتی بترکه گر کسی جو پوت
دانت کی نچی اسپنه دانت بان
اوسکی بنسی بدنه کو آیا عجب
دیوچی بناده صورت روتین
بولی بی بی یه شکل نامحرم
سوچا تها که کیا بنسی کاسب
لعبت صبح بوی خندان
جاکلی اوسن ج مین بوی ماه
جنم گر پر جو بوی و شب
چو بوی بکتری پز زلف سمن بل
بوسه یازی جوشه فی سکه او بر
آیا از بیکه شاه کی نیتین پزار
فلکاک ترش گئے گلارو
بولی بی بی یه کیا بلا شہا
یہ سخن سکی بندہ کی مثال
بنسی کو تو بنسی مین ذال یا
انہی اکت جو عجب مین ستراسر
لیکی آئینہ اوسنی کی جو نگاه
کیونکہ کھوری ہی بی حجابانہ
کچھ بنسی کو تو بنسی سکی ہوا
نیز بد کام دل کو چھو

مخت پرانی پاس بھلا یا
پیدا ساسب پہ پیارا آتا
او تہہ کے اور ون فی اوہر
کی مہر خدا فی جو اوس شب
گہ تہا سپنا قن پہ گڑنا پانہ
عین غلطی مین سنے کے ہاتہ او شہا
وہ ہی جانانہ اسطرح سکی موت
چکا جون غنیمتہ گیا سلطان
یعنی ہسنے کا او کیا سبب
غیرت لعبت ان شو مین
کیون نظر محکومتی نای ستم
گذری ساری خیال مین شب
ہو گئی بہت عروس شب نہا
اصطبل کی طرف تہی چکی آہ
پہر ہوا آسکے شہ عروس طلب
چشم فرست نہ دو تو خا عتراب
دیکھی انگڑے سے اوڑکی خاتر
کہینچا آغوش مین اس کی بکار
جست کر ہو گئے وہ چھو
پشت اونکار ہوئی جو ستر پا
آریا اوسکی بنسی شنی کو مال
اور یون بنسی کی اوس صنف کما
کر تو چہری پہ آئی مین نظر
جہا نکھا پہلو سکی دیکھی کشتا
کون ہی مرد وایہہ بیگانہ
کہ سبب کیا بنسی کا بار خدا
ہو گئی اتنی خون نمود سحر

دیر تک مختلط رہا سب سی
لیکاک نازنین نینبارو
شمع رو گشتین جواپنے گہر
کہینچا آغوش آرزو مین نگ
الغرض اس روش بعد آتین
مارا ہلکی سی تاک کر رخسار
نوٹنا اک طرف ہوئی پہوٹ
ہی جو اوس جاطلہ کے مثال
آئی چویش مین غیرت ماہ
دیکھ شکل اوسکی موندہ پہ بچل
سکی بیات پہر سنی مثال
رات بہر عیش کر صنف کی ساتہ
سب جین شمعینہ ہو سے مامور
خانہ داری کی اسطرح سامان
دوسری نازنین سر اپانانہ
لعل لب دو تو تہی سسی آلود
شاہ پنی قبای فاقم تہا
نیز اسن جو اتنی اوسکی لپٹ
گر بدن مین کسی بہتری بکار
یون ہی کا تھی کوئی و ناوا
سوچ پیدا اگر چہ شکو ہوا
ہی جو نازک بدن تو ای گلر و
نگہ رو ہو گیا ہی کیا تغیر
دیکھ وہ شہ کی اتنی مین جھک
کہ کی یہ موندہ چہا لیا یکبار
دل ہی مین شہ کی دلی بات ہی
ہو کی سلطان صبح فاقم نوٹ

کچھ سنا اور کچھ کیا سبب
تہی جو سب سی حسین شعلہ
رہ گیا شاہ اور وہ مہر مگر
لب لب جہا مای کو و رنگ
تہادہ نخل مراد ہی گل چین
نازنین پر ترش گئے یکبار
آگنی غش مین پہل کر آغوش
بنسی پڑی دیکھ کر لہو کمال
اور چہ راست کی جو ٹپک گاہ
کر لیا اپنے چہری کو او چل
سوچ کچھ شہ گیا بنسی کو مال
صبح کی ناز اور نعم کی ساتہ
صورت ہر بافراوان نور
چاہتی جو ہوا مہیا و ان
آئی شہ کی حضور ہو طناز
دیکھو دیکھا ہو جو عمل کبود
نرم نخل سے جسکی بال ہوا
نازنین کی چہی ہ موی شہ
ہو تابی مہر یون نہ وہ نہ ہزار
دم ہی میرا نخل کیا تہا آہ
مہر بنسی کا پرنہ اوسکی کھلا
موی فاقم کو خار سمجھی تو
تیری صورت تو بن کئی قصوہ
بول او تہی اک واک ساتہ چھو
بنسی مثال وہ تہا قہ مار
بات بنسی کی کونہ اوس سی کہی
نکلا شہ کے روٹشک زرد و ش

نازنین کو بہہ شہ کا حکم ہوا
 خواہش شاہ بون ہوئی اوس روز
 مسکن خاص خسروی تہا جہان
 چھیلان یکے نک کی بی ڈر
 اوس دین میں پانچ باندہ بانی سوار
 فی غلط بلکہ سوچا ہی کچھ اور
 شاہ اور نازنین وہ چہرہ ماہ
 جاہری اتنی میں صنم کی نظر
 موندہ بہ دامن کی صنم فی کہا
 چشم ماہ سی جب بھی ہو حذر
 گوئے سبھا ہنس کی اوس کی غلط
 اتنی میں ناکہان حکم خدا
 غوطہ کوئی کہا کی پہرا و چلتی تھی
 خوف سی تہر تہر کی چون ہوش
 سچ میں جاکی شہ فی ہوش
 ساری ان اوس سی شادمانی کی
 اوس محل میں موعی ہوا جلوہ پیر
 چارمین مجسم کی آوین
 مسند شہ کو دیکھتی ہی صنم
 تخت پر ناکہ نہ شہ فی طلب
 خدمت شاہ سی ماوسی کام
 کوئی کلا نہ موندہ سی ایسا سخن
 جب صبح کی وقت ساغر خور
 جہان و گل دیون ہی چار گھر
 سیکلی جاکی دل کو چین آیا
 عیش کرتا ہی زخو و فرستہ
 ہتی بہ جا اوسکا لکھ لکھ فرستہ

جلوہ آرا ہوا دلی محل میں جا
 یعنی ہون ہی کو نشا اندو
 باغچہ مختصر عجب تہا دمان
 تیر فی او سمین تہن ہا ہر ہوش
 مہ لقامہ چین و سہ رخسار
 کیو انصاف ہی یہ جای غور
 سنبل و گل پہ کاہ کر فی نگاہ
 باز کشتی سے حوض کی اندر
 کیسی سہ چھیلان میں شوخ شہا
 ہی ستم مجھو دیکھئے انکار
 پر گیا نال اوس ہنس میں فقط
 جہو کا ایسا ہوا اکا تندہ چلا
 ڈوبی کوئی کوئی نگلی تہے
 گر پڑی بن میں ہو ہوش
 لاکھ چہر کا گلاب اوس گل پر
 داودی خوب کامرانی کے
 بر لب رود جسکی تہے تعمیر
 ماہ روئی میں گئے آوین
 شکل حجاب ہوئی سلام کو خم
 نہ گئی آپ سی پاس ادب
 یا ادب ہی ہی تہی جام جام
 جس سی بیکو وہ ہوتی خندہ زان
 بادہ نرسی ہوا سب پر
 ہو گئی چار باغ سی خوشتر
 تب یہ مہول اوسنی ہرا یا
 ماہ دو ہفتہ سے بہر ہفتہ
 تہا مہ چار دن سی کہ مانوس

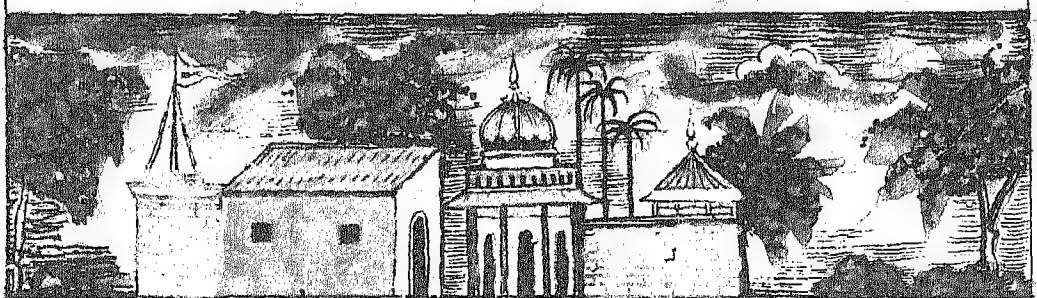
ہی شتر خانی کی طرف جو مکان
 تیسری نازنین کو بلوایا
 حوض سنگین تہا اوس میں کی آب
 کشتی کہ اوس میں ہی شکر
 ہی پون بکہ ہر طرف ہستی
 جہنش باد سی ایدہ راود ہر
 گاہ ہی سیر نہر میں مصروف
 دیکھی تو چھیلان نکالی سر
 گہو رنی بن جو مجھو اگلہ کمال
 بہہ سخن سن ہنس ہی حکیم
 مختلط ہو کی نازنین کی ساتھ
 کشتی جو ہو گئی نکون یکبار
 نازنین کی تین جو آیا نظر
 دیکھ یہ حال ہر ہنس تیشال
 نازنین کی تین جب آیا ہو
 شام کی وقت ماہ نہر و حیرت
 جلوہ گر جب ملک بہ پاہ ہوا
 آئی وہ نازنین سہ اپنا باز
 تخت کی پاس ادب کی شاہ
 تخت پر بھی گئی جو وہ ہوش
 کہ سی تہی بطرز دلدار سے
 شوخ مہ پارہ تا سحر وہ رہے
 جس محل کی تلی تہا میخانہ
 شاہ کی جو ہوئی مراد حصول
 یعنی جب تک ہی چند روز
 ایک اک ہفتہ تک ہر اک گھر
 رہتا تینوں ہی تین ہفتہ شاد

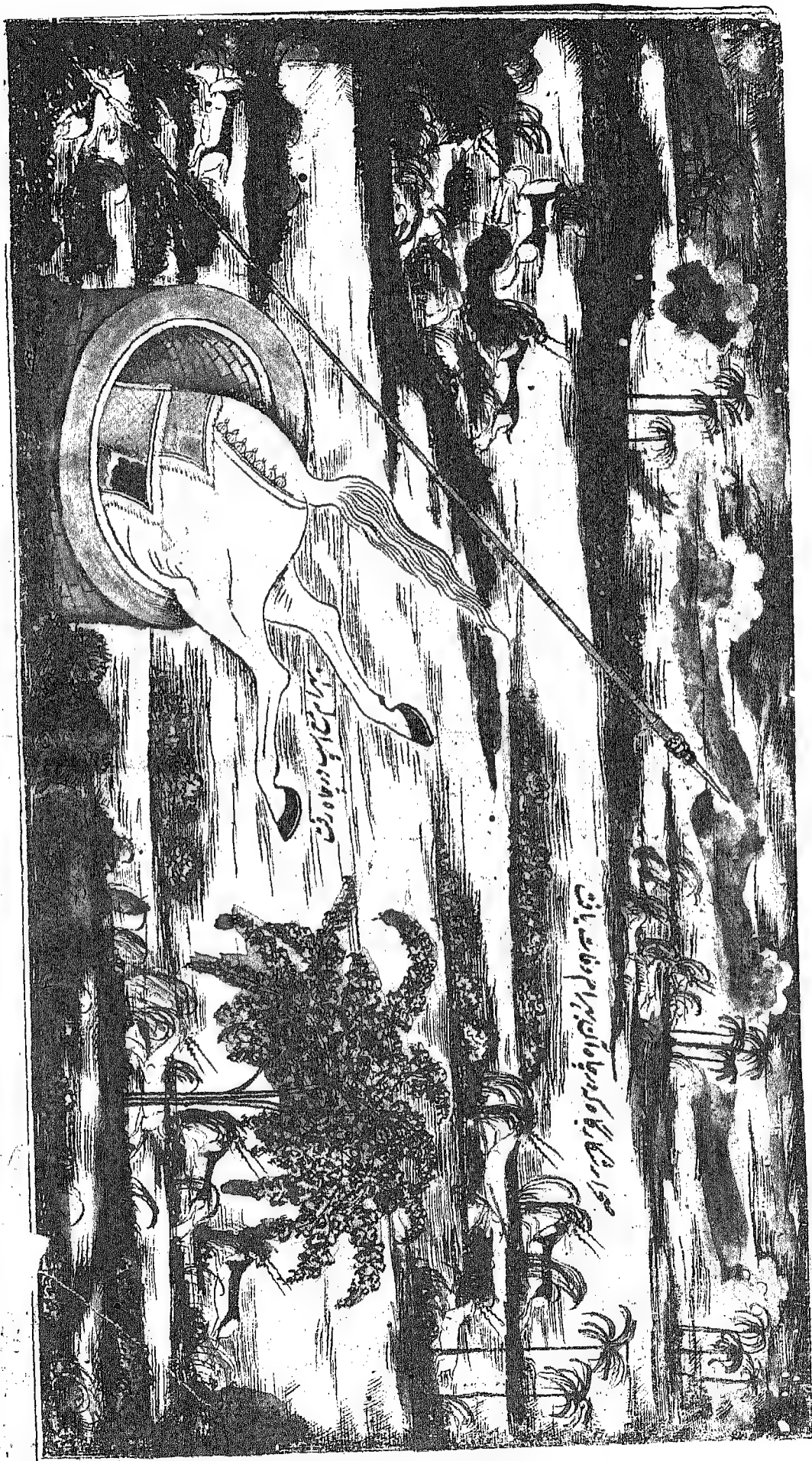
جسکا احوال ہو چکا ہی بیان
 پاس اپنی طلیف بٹھلایا
 ٹہنی چوڑی وسیع اور غرق
 آسمان پر ہلال ہو جس شکل
 کشتی پہر ہی ہی شکل کھاتی
 ہی روان اک ہلال چند فر
 کشتی پادہ سی گہی ماوت
 جہا نکلی ہوئی دین میں سر پہر
 یکی پانی سی گلوگن میں نال
 دل ہوا شاہ کا ہنس ہی ہنیم
 سوئی گلشن جلا پڑ کر پاتہ
 ڈوبی پانی میں تھی جو اوس میں
 غرق ہونا وہ اور نکالنے ر
 یعنی ہی برخلاف اسکی حال
 لایا خلوت میں شاہ عشرت کو سر
 حکم شہ لے کے باہر نکلیں
 صادر اس طور حکم شاہ ہوا
 ناز پر سر قدم تہا با انداز
 ہوئی استادہ دونو باندہ کی
 ہوتی اور ذکی طرح سرش
 ہم حریفی تہم پرستاری
 و مہدم طالب مضامی شہی
 ہوئی خرامان وہان وہ جانا
 تہا سہ اسی طلب میں جسکی دل
 ہر صحنہ میں گہری ہونہات
 عیش عشرت میں کافی شاد
 کرتا چو تھی کو ہو لکھی نہ یاد

آب حیات سی او سکود ہو دیوی	دھوکے ساری سپاسی کو دیوی	نور افشان یہ داستان سنکر	سویا بہرام اور وہمہ پیکر
بعد ازین جیت ملک شہ بہرام	دار دنیا میں تھا کوفہ جام	صورت ہم واء لیل و نہا	لیتا ہر جہ میں تھا روز قرار
یونہی ہر ہفتہ بس گزرتا تھا	ہفت کند میں عیش کرتا تھا	یک ہفت کند گردون	کہات میں اوسکی تھا کوفہ
آخر اک روز او سکود دم دیکر	ہفت کند سی کردیا ہمار	چرخ سی ہفتہ دو اسٹہ ہول	دوستی پر نہ اسکی جوں کل
گور سی او سکوتی نہیں نسبت	گور فی اوس سی کی بڑ بڑفت	تہا جو بہرام گور او سکنا م	منزل گور ہی میں پایا مقام

وفات پانہ بہرام گور کا گور کی جستجو میں اور جانا چاہ گور میں گور کے آرزو میں

یون بیان اب گری ہی سکارا	قصہ بادشاہ کند ساز	یعنی تاسا لہا شہ بہرام	ساتون کند میں تھا پیش ام
آخر اس کند ملک فی ہا	کند گور میں سلا یا وای	کورا فکن جو تہا یہ لیل و نہا	ہو گیا آپ گور کا وہ شکار
گور کو گور کی ہی از بس چاہ	گور نے گور کا جہکا یا چاہ	بسکہ تھا گور کی شکار کا شوق	بعد مدت وہ پہر آیا فون
صبح ہم ایک روز ہو کی سوار	گہری کھلا بہ جستجو شکار	اشقر باد پاکو دشت بدشت	دیکر جولان وہ کر پا کشت
گور کی جستجو میں مضطرب	ہر طرف وحشیانہ پہر تا تھا	آہ کرتا تھا وہ گور تلاش	بلکہ کرتا تھا اپنی گور تلاش
بسکہ تیرا جل تھا اوسکا تیر	جان سی مار سی سیکون ٹنچیر	پاڑی آہو چکاری او پچیل	حیدر اوسنی کئی بہ تیرا جل
پریشی ہوا نہ دل مضطرب	ہی ہر اک آن گور ہی نہ نظر	انہی میں ایک گور آہو دوش	آہو چشمون شیخ او برکش
تہا نہ وہ گور اک پہلا وا تھا	گور کیا زور اک پہلا وا تھا	عقلم دپشت پہلو او سینہ	یون چمکنا تھا جیتی تہا
دوبرو کئی طرح سی تہا چنچل	شکل سیما ب تہی اک جاکل	برق کی شکل سی کہاں کھلک	کہ زمین پر تہا او کہ بھلک
لنسیان لیتا یون وجا تہا ہا	نظر آتا تھا اور نہ آتا تھا	تہا نہ وہ گور تہا فرشتہ کرک	خطا پشت اوسکا تہا نو شہ کر
سامنی جب فضا کی کار آیا	بس قضا کا پیام وہ لایا	دیکھتی ہے وہ گور دیدہ لیر	لپکا بہرام اوس صیورت شیر
لیکھا شکر کی آہ تیر دوی	گرد کو بی نہ اوسکی ہو پچی تہی	باگ کو اوسکی دی ہی انسی چو	دور تا اوسکی چھی تہا بیکھو
دور ہی سی تہا پراسی نکستا	سایہ کو اوسکی تہا نہ چوسکنا	تیر پر تیر کو لگاتا تھا	خف آہ میں پرہ وہ جاتا تھا
چو کڑی ہر کی خالی می چو تیر	وہ بہلا کب کند میں ہو اسیر	خادرا نداز شاہ کہا کی خطا	کات کات اپنا پات کہا تہا
ناکسان ہر او دشمن میں آہ	سامنی آیا ایک اندھا چاہ	حیدر خائف وہ گور رو بفضا	بہا کا جامی تہا تیر سا جہلا
گر پڑا فقر چاہ میں یکبار	سزکون کہا تہا ہو کرین دوجا	ساتہ ہی اوسکی شاہ کا اشقر	گہر پڑا اوسمین شاہ کو لیکر





مردمان را که در میان مردم داشت یافت

تیره و تیره و تیره و تیره

خفته نور دور سی میبایست
بیشل به قضا جاتی ہی
ضد آرتنه لوگ دو لخواه
جای جب قباب زیرین
کینچ کو فیت سب ہی سہلکان
سنگ گوتھی کی ہی سوسل
کہو ذکر طر زین فیتو
جای جو گورین ز کشور
خاک بن شست خاک جلیبای
بہی اس خاک کا سدا ہی کام
گر ہی خاکی نو خاک ساری کر
خاک بہرام کی بہت چپا
تا بقدر و کی او ہون فی لکار
سب پر غبار و چشم پر آب
ایک مدت تک ہی گریان
تہانہ وہ صبر ملکہ ہی غفلت
ہو دی خانہ خراب غفلت کا
ہر دم از عمر میرود نفس
سوتا کس غیب ہی نو ای سہا
کیا یہ غفلت ہی ہائی نادانی
قافلہ عمر کا ہر ایک نفس
گر یہ کیونکر نہ تیری جان ہے
خجل انگہ کس رفت و کار خشت
برگ میشی بجز خوش است
حال ہی نشان کی لی عبرت
فی سکندر زمانہ دار آہ
بی قویاتی رہی نہ آہ بیان

دہم بھی تہا جو ہو کو اندھیری آ
بدتر از گور کر دکھاتی ہی
لی طنائے رازاہ قری سچا
آدمی سی نکل سکی ہی کین
غلانا کم کو برد سکا نشان
طفل اسب کلی کولی جس سنگ
گنج کاوان ملا پہ دونہ ملا
پہیرا و سکو پہر کی لا دی کن
خاک پر کوئی خاک اسکی پای
خاک پائی وہ پہر گل ہرام
آتش کبر اور ہوا سی گذر
پر نہی و شوار خاک وہ پائی
کر جگر بین زمین کی جو بہر
لیک گہر کو پر آغوش خراب
سوز بہرام سے جگر بیان
قاطر رشتہ بندی الفت
دور ہوتا حجاب غفلت کا
چون نگہ می کنم نادیدے
عمر ہوئی تمام اب آتی
سوج اس بات کو مر جانی
مر حلدہ سنج ہی بیانک جس
ہی مسافر تو اس سرا میں ہا
کوس حلت وند و بار خشت
کس تیار در پیش تو پیش حرت
نیکت بد کر کتی سبھی حلت
فی سلیمان سا شاہ عالیجا
نام ہی انکارہ گیا بچان

روز و سن میں س پاس ای
گور کی چاہ سے بنا کر گور
خاک ماہی تک بہت چپا
تہادہ بہر زمین زمین گیا
ڈھونڈا جب خوب لبت آتہ کا
پتھر و نی کچل کر سہا
تہادہ گنج و ان نقد و ان
کہو ذکر کردنی زمین مغناک
خاک اس خاک پر جو آئی ہین
جب ہوا ہی بیانی اسکی جانچ
کر بصیرت کی ہی گنج گماہ
کہو ذکر خاک پہنچی جاتا ہے
ہو کی ناچار سب نکل و مای
مانمی ہین کر دباس کہو
آخرا لامر جان لا حاصل
یہ ہی غفلت ہماری ہی بخدا
خوف عقیقی اسکی ہی میں غافل
خواب غفلت ملا پہ کتہ تانکی
ابکہ چاہ رفت و روانی
عربون ستہ آفتاب نور
منزل کوچ ہین ہی نو درت
وان ہی نقارہ کوچ کا ہوتا
ایک ان اوس سہ انکم ہی جانا
کہو لکرا نگہ ای برادر دیکہ
نہ فریدون ہانہ یان ضحاک
یان نہ جمشید کار ہا کچہ زور
بس یہ بہتر ہی سوج تک اسکو

دہا یا سدا ہی بہر چہ
لا گرا ہی دیا سچا گور
غلا پہ وہ ماہ کنعانے
کب سکائی سے وہ سکلتا تھا
یا گہوڑیکو بہر ملا نہ سوار
یا کہ تیرلی ہین کوی بہری آتا
جب زمین ہین گیا تو پائی کہا
خاک جہانی ہوانہ حاصل خاک
خاک فی خاک مین ملائی ہین
خاک شوبیش از اکہ خاک شہی
خاک بہرام پر نظر کر آہ
تلا لیک و درنا یاب
خاک سر پادڑا کی اشک بہا
ہین کی سوزا پاصوت و
ہر کی جہانی پاپی صبر کی سل
لام غفلت کا ہی جو صبر کہا
عمر جاتی چلے ہی لا حاصل
مانی دان خبر تھی کہ ہے
مگر این پیچ و زور دیا ہے
اندکی ماند و خواہ غرہ ہونہ
غفلت سچ ہی ہی تھی سہا
خافل اس جانی تو پڑا سوتا
توشہ لی کی کہ بہر زمین آتا
چونک کر خواب سنی نظر بہر دیکہ
خاک مین ل گئی او ہونکی خاک
جہانکی بہرام گورنی ہی گور
جسا خافل نہ آہ تو ہی ہو

یہ لکھتا ہے چون بھی سیاد مرد
نہ ہر گنگا کو ہی بہان پر لیک
آن رہا کہن برین کہن بنیاد

خٹک لکھ لکھ کوئی نیکی برد
نام رہ جانی گا ہو بد یا نیک
اکڑ تو خلقی کند یہ نیکیے باد

نہ رہا اور نہ رہیگا کو سے
پہ تو لازم ہی ہی میری چا
اگی تو جان اور تیرا کام

جیسا ہو دیا ہی کہیگا کہی
ساتہ نیکی کی چوڑا پناہ
میں کہا وہ السلام و لا لاکرام

خاتمہ اس تعمیر فی نظیر کا اور عجز و نیاز مصنف حقیر کا

یا ہزاران گفتگی و بچار
جب کہ رضوان کہ سپر آدمی شک
او سکا رضوان وہ اسکا میں رضوان
معنی تازہ بہن لفظ ہی گین
ہی ہر اک لفظ غیرت کلا
سلیس اسکی دیکھ اور کوثر
صاف بین لفظ جو توں چوڑ
معنی یوں لفظ میں ہیں چوڑ
طرفی جس ہی مست ہوں
جرعہ س ہی کالیوی جو یکبار
دیکھ لیگی یوں میں مانوں
جب بیاض حق پہ ستر ناسر
مثنوی جو جو نہیں مانی میں
نستی گر مثنوی با انداز
حسن و خوبی اگر ہوسے
کون ترانے نہ کہ حقیقت تو
نکہ او سکو سر ہی خود عطار
بے خریدار جبکہ ہیں لیتے
گر چہ زبان ہوں جیسا جو توں
ایکی اس کہ تہر کو رواج
ہر نہیں مصنفوں ہی بچکو
بچ کنگ او گویہ نہیں معلوم
جین یہ بحر جہالت ایسی غرق

با دھند تازگی و نقش و نگار
روضہ رضوان کا کیوں کہ شکر
ہی یہ میرا بہشت شک جٹ
چون گل نو بہار خلد برین
ہر سطر سی عیان ہی جہل زار
یعنی بین المظہر سرتاسر
معی معنی ہر ایک میں ہیں پر
ہو ہری جیسی شیشہ میں مہیا
اور شیار مست ہوں شیار
خشتک مست وہ رہی شیار
پہر پو شیار اگر تو میں جانوں
کر کی ہمدوش صفحہ کے سطر
یعنی یان کی کتاب خانی میں
طوطی تند و بدیل شیراز
مثنوی اپنی پائے میں ہوتی
اپنی منہ سے نہ بن بیان ہشو
کر فی تعریف کیا تھی درکار
ترش و شیرین ہر جگہ کی کرتی
اور ہر اسان ہون شت خویشی
تیر شمع کا بسا آماج
ہی تو ہٹ دہرون ہی خطر حکم
نثر ہی یہ کلام یا منظوم
نقطہ او زکنت میں ہون نہیں

چند ہی زمین ہوا بہان
بول لا رضوان ہی دیکھ اسکی نین
تازہ تازہ کہلی کل مصنون
کیون ہر گل پہ عند لیب سا
سرخ شخوف کی چمان ہی چمان
آب مثنوی ہی سبیل نسب
معی معنی جھلک ہی ہی یوں
مستی افزا ز بسکہ یہ می ہے
نقشہ کہ دیر پا ہی کسی می کا
ہو وی منکر کوئی جو ارباب کا
صندلی بویہ می عجیب ہی یاد
مثنوی یہ قلم فی کے ترقیم
جاری اسکی حضور اون پہ ہوا
وہ فکر سے دہن مرا بہر تا
حسن اطلاق ہی بکار ہے
مسکوت ہی جو آب بود کو
ہی مثل یہ کہ بچنی و لا
کر فی لازم نہیں پہ لاف گرا
لیک نصا جٹا ہی پیشہ
کیونکہ یہ کہنتی ہیں اہل سلف
ربط دو حرف کو نہ دی جانین
چار مصرع جہان وہ سن پوز
نکتہ گیر یوں سپہ ہی ستم

غیرت خلد اور د باج ارم
ریشک فراہی و ضہ رضوان
بہشت خلد برین ہوی زمین
سر و الفاظ ہر روش و عزون
ظاہر خلد ہو دین نغمہ سرا
واج ہی اوس سی لالہ نعمان
ہر پر لفظ جب سبیل حسب
آب گو بہرین ہون غایان چون
مست عاقل ہوں پی ہی ہے
نقشہ ہی یہ دھام اس می کا
چکہ کے اک جرعہ دیکھ لی جڑا
دور دوری کہی نہ جٹا شمار
ماہ را شک را ند بر تقویم
حکم تقویم ہای پار بن کا
گل تخمین شمار یہ کرتا
کہتی احسن بار بار مجھے
بوی خوش خود وہ سو بود کو
چہا چہ کو اسپنک کہی کہتا
ہیں جو مصنف کر نیکی خود لطافت
او کی باعث نہیں کچہ اندیشہ
یعنی من مصنف قد سہشت
نظم سی شکر کو نہ بچا نہیں
بہشت ہر باغی ہی او سکو لاکو
موج زن ادنی ہی زبان چون کم

بسوی تن غصی سی شکل سنان
 پر جو منظور شاه کی تین تہا
 وہ ان سی جینا زمین غلامی کی
 چہرہ اوس ہر کو شہ نہا
 جام دینی لگی وہ آتش خو
 جب بل آفتاب نے کبر
 شاہ کل کی طرح سی ہودیش
 نصف شب کی قریب گذری
 چہا تیچی گہرا اور آب پر
 پیچھی سی اوسکی باندہ نکلی
 دیکھہ اوس سج سمت کی تین گہ
 لوٹ سی بس چادی یکباری
 ایک ناچار گہر کو پس آیا
 عابد ماہ پڑہ نوا فل شب
 سکی بانگ خروس خاک پر
 شہ فی ہی اوہم کی اوسکی فی کا
 شاہ ز بخش جیون راہ تم
 اکی اوسیت فی شہ کو کی تسلیم
 وہ نہ می نہ کباب کہا تا تہا
 بسکہ فرزانہ ستہ وہ جانانہ
 ساغر مہرین سے بادہ نور
 کر کے کترہ شب کا سچا
 طاعت حق شہ فی فیست
 دیکھا اوس فی گوری اوس بات
 ہر پہ پہن کر سفید لباس
 سبہ اشک ست مرگاہن
 بخور زاری اور سجود و رکوع

تن پستادہ ہی ہوئی اوس
 حال دریافت کرنا اور ونگا
 شہ کی اہمیشیں خاص ہوئی
 آشنماہ سو مین کا ہوا
 عالم آب کر دیا ہر سو
 غوطہ مارا بہ قلم خاور
 لیٹا ہو کر عروس سی ہوش
 پہلوی شاہ سی دو ماہ اوشی
 یون شنار ہوئی منہمیدر
 وا عجب اوسکی حال پر کہتا
 ماتہ پہلائی گہر سی جہت نکلا
 ماری کندے گنج پر ماری
 پارسی وار گہر کو پھسرایا
 ختم والیل کر چکا جب سب
 ہو مصلح بر آسمان کی کترا
 واضعی پڑہ کیا دو گانہ ادا
 چرخ کہا تا ہوا بہ بوتہ غم
 شیوہ اوسکا تہا جسطح قہم
 زہر غم پوچ و تاب کہا تا تہا
 ہی پرستار پر زلفانہ
 شکل کا فور جب ہوا کا فور
 ماہ ہو بہر طاعت آمادہ
 بستر اوپر گیا بظاہر سو
 اور گیا سوشہ خجستہ صفات
 صورت زاہد ان زہد اسار
 دیکھی بیسی وہ یاد بجان مین
 آہ واغنان تہی باخوشم

ماری غیبت کی گو کہ پشت دست
 عصہ کہا تا ہوا بہر ایتاب
 صبح دم شکل خوب بانوی ہر
 آتشین چہرہ شوح لاشی شراب
 مجلس آرا ہی شوح شامک
 لی سہ ماہ کی عروس شب
 چشم پر خواب یک ل بیدا
 اکی دریا پہ اور لباس اوتار
 تیر پر تاب جب گئے دور
 پار دریا کی مک کلہ تنگ
 گہرین تہی بہنای جوی رخ
 سانپ کی شکل کر چہ شاہ چنا
 دیکھی تاراج کنج لعبتہ ہم
 زاہد صبح خیزند فرض گزار
 آب شبنم سی کر وضو ضرور
 چاہا یہ شوح چار مین کا زہر
 آیا اوس سمجہ کہ گہرین دوا
 نعل مای اور ساتی ہو
 کی نہ خدمت مین اوسنی برقصیر
 دلربا یانہ کار بند ہے گاہ
 ہو گیا مشک شب سی یکبارہ
 سبتہ کہکشان کو لی درپٹ
 اوسن سم شہ غیبت از بس
 اوہم کی بستر سی چرخ جاکر
 ہو بیگ با ستاد و شمع صفت
 یون لگی کرنے طاعت بود
 منفرت کی طلب تہی گہ رخصت

کا تا تہا بشکل شتر ست
 دل میگرا آتش غضب سی کباب
 جہت ساور ہوئی بہر پھر سپہر
 کر کے ساغر مین جمع آتش و آب
 باطبادہ و کباب و گنگ
 تیری دریا کی کہکشان مین
 بندہ ہی چشم ست پر ہشیا
 لی بسوی کلی چلے بس پار
 نہ ہا دلگو شاہ کی یہی صورت
 تہا قلندر کاوان سی لک سکر
 پایا ویرانی مین گدا فی کنج
 پہنچ اوتاب کہا تا تہا جان
 بستی خسرو کی باس آبی ہم
 یعنی خورشید مطلع الانوار
 بس کل پڑہنی جہر سورۃ نور
 کسی تک دیکھ لے کسوتی پر
 اوسکا ہی تاخیار فی نہان
 بس لگی دینی جام خسرو کو
 ہی بہ دلدار سے شہ دیگر
 گہ کینز انہ تہی جہت شاہ
 عنبر سارہ سارہ جان سارا
 زاہد اندہ ہو ایگانہ ہر ست
 بات مطلب کے کچہ اوس سکی
 کوش و گردن سی و کر زبور
 اشک سوزان بہار صدف
 کہ زمین نیاز پر تہا سحر و
 گاہ شہ کی سلامتی کے دغا

حرف کھنسی بہ دل ہی ہوشیدا
 لکھ سکین خاک اکٹھ مصرع ہی
 لکھی ہی بی بصیرت پر یہ
 اچھی حقیقت یکساں ہی قیل و قال
 منفعہ کج تو اپنی لہریں ہو
 رشک جیل میں آنی کی ہو
 طفل کتب ہی آپ تو بیات
 لکھی بی بط چند یہ اشعار
 چاہی کج خمول بیہ کہیں
 جبکہ میں دیکھتا ہوں موع
 سرور نو بہ جون فلم رکھ کر
 دعویٰ شاعری زبان پر گرائی
 میری استاد کا تہانہ مض بھی
 چند یہ شعر جو کئے موزوں
 مصرع اک الہام میں ہی خدا
 رباط ہی اسکا ہی چٹا بھی
 آس کا جو دل مرا یہ ہوا
 یعنی کیا زبست کا بہر و سا
 یاد کاری کڑا دمی ادست
 حق مطلق سی ہی یہ جھکنا
 ذہن ناقص میں جبکہ یہ آیا
 کہ کی کا خذ قلم دواستدہم
 اک تو تھا میں سیر دام غرض
 تب تو اسیر اور دردمراق
 اس نہ اور نہ ہی بہت آرام
 تیری روزگار کا عالم
 بیخ سی اک پہر تک ای یاد

جون قلم و زبان کریں پیدا
 پریشانی کو بہن بڑی آدھی
 ہی کہاوت زبان پر کہ وہ
 شرم کر کر با ہی کیا یہ مقال
 خود فضیحت نصیحت اور دیکو
 روشنی خاک بخشی غیر دیکو
 چہوٹا منہ اور بڑی یہ کہنی ہات
 فخر ہی استغدر بھی ای یار
 میر میدان شاعری تو نہیں
 حاشا کلا گھنٹہ اگر بھی ہو
 گر یہ کرنا ہوں آپ اپنی پر
 شمع سان تو زبان ہی جلا جاو
 جو یہ موزوں چند شعر ہو
 لکھی بی بطنی ہی جمل خود ہوں
 ہوتا موزوں نہیں ہی ایسا
 شعر جہتہ پہ ہوں کیا بھی
 مثلاً لا امر میں سبہ کہا
 اس سی بی اعتبار تر نہیں شی
 سخن است و دیگر ہمہ باد است
 کہ رہوں اس سنی مذہ جاو
 اسکو میں قید نظم میں لایا
 حوصلی کے موافق امی ہم
 جھکو انواع کی مرض بھی غرض
 انکی ماہوں سی ہی نہا جیانش
 لون میں کس کس کا تیری لگی
 تہا نہ کچھ اختیار کا عالم
 تہا فراغ اور باقی تہا دبار

بچ میں اونس ہوں میں چنانہ
 آپ پر عجب سی ہن ستراسر
 کانا دیکھی نہ ٹیٹ اپنا دہ
 اور دیکھایوں کری بھی صریحا
 بخنادانی میں تو خود ہی غرض
 رنگ کر پہلی اپنے دکا دو
 بی نعل دل کا خیر و نادانی
 لاف ہی شاعر کی جھکاؤ نہ
 یارو میں محترف ہوں خود نصیر
 آپ کو خوب میں سمجھتا ہوں
 دعویٰ شاعری نہیں مجھ کو
 نسبت اس فن ہی پہلا بھی کیا
 ہی فیضان حضرت جرات
 دل کی کہنے سے یہ کہے اشعار
 چاہی اسکو روز شب کی مشق
 ہی مثل یہ جہاں میں مشہور
 جی میں یہ بات سوچ کر ای یاد
 یاد کار اپنا کچھ تو یانہ جانی
 باقی رہنی کا میں نہیں ناکام
 این ورق کر نشاط دار بہر
 تہا پریشان اگر چہ دل میرا
 سخن آدہوا میں جو خطامہ
 درہ سرسہرہ اور نفث الدم
 دگل و حکم اور خارشش و دآ
 لاحق افکار دہیوی سپر
 فرصت اسکی سبب ہی بہر
 اتنی فرصت میں ہی غرض کہ ہم

شہ ہی سینیہ بصورت خاصہ
 نسق اور دیکھی عیبت ہی نظر
 پہلی اوروں کی تاکت پہریا
 اپنی کرتا ہی عجب کیوں نہیان
 جہل کا ہور ہائی آپ یقین
 بخش جو ہر اور کو تب نور
 نہ کر اب زانوی بسق خوانی
 بس اسی منہ بہ یار پشی منہ
 کوسون ہوں لاف شاعری
 اپنی کیا بی سلیفگی میں کہوں
 نسبت اس سنی ہی نہیں جھکو
 خوان استاد دیکھتا ہوں نہ رہا
 ورنہ کیا شعر سی بھی نسبت
 ورنہ کیا شعر سی بھی سرو کا
 جسطح سی ہی اور سبکی مشق
 یعنی مامور ہی اچھی مقدور
 کی جگر کا دمی اس میں لہر نہا
 دم کا گیا اعتبار آئی نہ آئی
 باقی رہ جا لگا پر اس سنیام
 یاد کار زبست از من اندر بہر
 لفظ و معنی کو جمع کر یک جا
 تہا ہوا نقش گیر یہ نامہ
 ترقی سی ناک میں تہا پہونچا
 کر رہی ہی جدی ہی پیدا
 ایمان پہر فکر شعر ہو کیونکر
 دم ہی لی سکتا تہا یہ پیش
 متعلق تہا پنی ات کی کام

لیو کما انسان سی این پیسته
او کما کما تها مشا کما رنم
رابطه معنی نه چستی الفاظ
اس طبعی بهر منته ستر ماه
بیس ن سی فزون بین پو
عمره نه و ترا به دور و حالات
فکر مضمون بودی نبای یا
جو که بین فن شعر سی آگاه
اور مضمون تازه کی تو تراش
منصفون سی یا النجا سی
طبع رکعتا هو کسی سی عالی
آدمی چون بین فرشته بین
آدمیت سی پی اگر با هر
که تو خوبی به خوب یکی نگاه
هو خدا و احسن جسم کا
نوبی اس فیک کی کب بنجدا
خسرو شاعران هندستان
وه بلاغت بین باغ بلبلنا
غلطه او سکا پو پختا و یک
عرفت بین نام تها قلند بخش
او سکی دیوان گایا کهون عالم
هر رماعی سی راج سکون گیر
هی قیصر کا قهقهه به بخدا
بیت مهور سی بهی بهتر
خواب ده مگر بیگ نام
جیکه غلافی هوشن کا فو
ششم نیم سخن طرازان تها

نت حوائج بهت سی وابسته
هو فی مضمون ناز که نو کما هم
هی شکسته درستی الفاظ
مثنوی بین فی به یکی سی
بلکه کلم اس سی بین کین پو
عرض بین کر چکا کهون بهر حال
مشکر کربن نه جب ا دکا ر
راست سمجید گے قول به
دکو دیتی سی سو طری خرا
بین بری ایت شعر یا که سلی
وه سی هو کا خطا سی کب خالی
هون خطا سی عرض شسته بین
ذوق سی بهر تو کر خطا به نظر
ست بدی کچ لباس کی دیکه
دست مشاطه سی یا دسی کی
ست بدی بر نیاس که اب جا
بلکه سلطان شاعران جهان
بفصاحت وه افصح فصحا
گوش سکان عرش علی تک
در معنی سی تها وه گو بخش
جس به مضمون هو ای کر عالم
شکل ارکان رعبه سی شہیر
که سی قاصد جهان کی لینی کا
قد و عالم بین اپنی هر هریت
زنده شعر و سخن سی باقیما
آخی کیونکر نه بهر سخن کو رت
گل بوئی وه نوی اندر میرا

انفی فرصت بین الغرض چون
کچ نہیں شاعری که دخل وبا
هو فی اپنی اگر جو اس دست
کچھی ساعات کا حساب کر
بخدا اس بین کچ دروغ نہیں
کیا مضامین بین بین رنگین
کھرنب هو نهودی جب کچ فکر
رابطه دو لفظه بین مین یکسر
گرم هو جای شعر کو سی تب تو
عجب بینی سی کر کی قطع نظر
پر خطا اسکا هو نه کیونکر ضمیر
اس سی خالی اگر تو هو دی یا
کو نہیں سی لباس اسکا خوب
جب میسا خنه حسین دلدا
کہتی بین در حشر بدی سی
جیتا رتھا اگر مراد استاد
مغز انوری و خاقانی
لفظ پیدا کر ی تھاکا نور و
لبا آوازہ کسا تها سمجھا
دوسرا لباس کب غزل خوان
جست قاطع او سکا بهر قطع
او سکی هر غزل سی عز
مثنوی سی بین او سکی مشتقا
کیا کہون او سکی مین ادا بند
وه نہیں مریا سی او سکو جتا
حق سی حق سخن حقیقت کا
نه زبا اس جان بین ه مرحوم

هو کی اشعار حشر و نور
قصه نور و نطق سی بهر کما
معنی و لفظ تب تو
نظم جنم بین بوئی بین
جوٹ کہنی سی کچ فروغ نہیں
دخل ہو خاک شاعری کی تیز
فکر مین فکر شعر کا کیا ذکر
کیا نا پڑا ہی کتا خون جگر
شمع سان جیتا سی سی
دیکھین اسکی طرف چشم نہر
سہو شبان سی آدمی کا ضمیر
کر خطا جوئی تب تو پناشکا
شاد و دھان نو ہی محبوب
نیت زینت سی کیا آدمی کا
جنتی جاویگی باعث نیکان
سرب و ناسرہ کا وہ نقاد
سعدی وقت و خسروانی
تھا وہ خلاق معنی و مضمون
یعنی بچی امان جرات کا
جکا هر حرف ایک دیوان
جس فی اقطاع ملک شعر یا
فرض لینی سے نہیں کا
منقطع جس سی جکا ہی کہن
کیون نہ پر او سکی ہو ادا
ریختہ مر گیا تھک تھک
ثانی پیدا نه ہو کا چراغ
آسمان ہند چہان علوم

دہ سہ تاپا
بسنہ میں ہوتا
یہا کہوں کیوں نہیں جگرتے
دیو غلام بین میں اوسکو خدا
درملی جھکوسے بر دوز جزا
ہوتی اسنے ہی مجھ میں گہوت
نامتہ نامی جب ہوا ایسے
شہر انتی ہوئی کیا جو شمار
بان اگر کوئی نہ سننی پیشہ
اور اگر اس سی ہو ذرا ہشیاد
یہ نہو چھیل کر لکھ کوئی خبر
آدم کہ کراہے کلام
سنگ جو ہی بدل نہیں سکتا
مشتہری سبب بہ کی میں چن جا
گل کی طالب ہیں لوگ کہہ ہزار
گو یہ ہی غار پر جمی ہی گل
کیسا ہی عیب ناک ہو فرزند
انکی دیدار سی ہی نور جمی
جمی کر سب میں لاندہ طلب
تیری بکھنی سی نہ خوب ہو بہ
تیری بکھنی سی نہ بد ہو کا
پانی جب اتنی ان قبولیت
دی خوش دی باغ کو جو گل
را مئی تو عزیز خاطر ہا
سرمہ اسکی سواد کا ہو مگر
ہو یہ طلبی طبع خاص عام

مہنی دیتا نہ سقم میں دس
نہرا وہ رہوں نہ کیوں روتا
میرا کہنا تا اوس ہی بستہ
بجور رسول اظہر جا
قرب میں اک احمدی کی جا
دیتا جو اسکی سقم کو صحت
سن ہی چھیل اور بارہ سے
سات سو پین سٹھ اور چار ہزار
خوب سادل میں کس کے اندیشہ
خاتجہ پڑ کے تو کری جمی یاد
خر عیسیٰ وہ جانی موسے پر
تہا عہد موسے کا عیلہ نام
بین نہ صلاح ہو یرین و یسا
ننک اب یہ شکل نہیں سکتا
بکتا حنظل ہی ان پہ ہی بخدا
پر میں خواہان خار ہی ای بار
گرچہ ہی خس پہ جھکوسے بنل
تیب ہی جان پر ہی اور لبتد
انکی دیبھی سی ہی سرور جمی
جمی ہی ہو کا کوئی خار طلب
ہو یہ مقبول حق کر ہی وہ رد
تیری دکھ فی سی نہ دم ہو کا
ٹیو نکہ پھر کر سکیگی و خلقت
راحت افزا ہو یہ بصوت مل
ہو یہ ناچیز چیز خاطر ہا
روشنی بخشش چشم امل ہا
بس اسی کہ بیا میں ختم کلام

گرچہ اسحق قول ہو جا
بجز کفری ملا نہ تب میری
بہ گیا میں ہی میری نصیب
یا آہی دعا یہ ہو وی قبول
گرچہ پر سقم سے رہا یہ کلام
سقم کا ہی کو اس میں ہا
ختم جس وز مشنوی پہ ہو
جیسا ہے دیسا یہ رہا نامہ
غلطی کہ صریح اگر باوی
خوف صلاح سی نہیں اونکی
فصی آدم کی جا اے آہ
ایسوں ہی النجا ہوں کر تا
گل ہی یا خار ہے کہ پانک
بعل کو کہو کہہ پر عزت ہی
شہد و شکر کے گوہن بنو ہا
باقیا کا ہو گل سی زہ طغ
شبہ اسی کو جان تو بد تر
زادہ طبع ہیں یہ میری دل
ہو نہ ہی ہر کوئی کر نفیس ہی چیز
انکہ باشند جو من سنہ یابہ
نہرا کہ تو کہہ نہیں پروا
گر یہ نقش قبول غیب ہی پای
یا آہی یہ تو بر نامے
عاشق سپر ہوں شکل بلبل لوگ
رکھ تو ای واقف جلی و خنی
کور باطن کے چشم سی کہ دو
شکفتہ ہو اگل تاریک کا لیمہ فیضان سرمدی اسی اور

عاجزی میں ہی بی بی کی
حق فی اوسکہ کیا نصیب
بطحیل خباب کا
پر میں جھکوسے بر دوز جزا
کہ چکا میں جو کہ نہا کہ تہا
گیارہ ہوں تہی سچ الا دل
کسا اصلاح نہ ہو خاطر
دیوی اصلاح جم گہراوی
ہی خط دل فرج
فصی موسیٰ دی نہ لہو اس
گل نہ کترین وہ میرا ہی خدا
کہر یا یا کہ لعل ہی شمشیر نگہ
کچہ نہ کچہ پو نہ کو ہی قیمت ہی
میں خریدار سر کی کی میں ان
خاک کش کو ہی خار زار ہی باغ
پر جمی تو ہی نہ لعل و گہر
راحت دل میں ہشت باغی شالہ
پہر ہونا چہ چیز کہہ عزت
بوکہ ریزد بر این رقم سایہ
داد حق ہی تہی ہول خاطر ہا
سکہ اس نہر کا سپر کوئی ہی
ہو وی پختہ رہی نیکم جا
پاتین اس سی شامہ جو گل کو
عیب جو ہوں سی اسکی میں حق
دیدہ اہل دہر کو دنی نور

بی لطافت تائید از علی ربیعی

بهشت گلزار کا کبلا حبیبی
دیگر صراح سبیل تاریخ
همی گل نو بهار شکله برین
۱۲۷۵

اورا ایام
برون تکلفه هوا



آنکه شد که این را بهستان عالی
نگار نگارستان ملی منمن
معاویه و یحیی و یونس
شاه حسین شعلون حقیقت که فی الحقیقت در سیرت مضامین بکین
سر سبز می ایامی تازه آتین گلستان نظر مردم فریب
روستا سینه پیرن از یب با خشت هم نقشه های جیت در طبع مصطفائی امیدوار منف

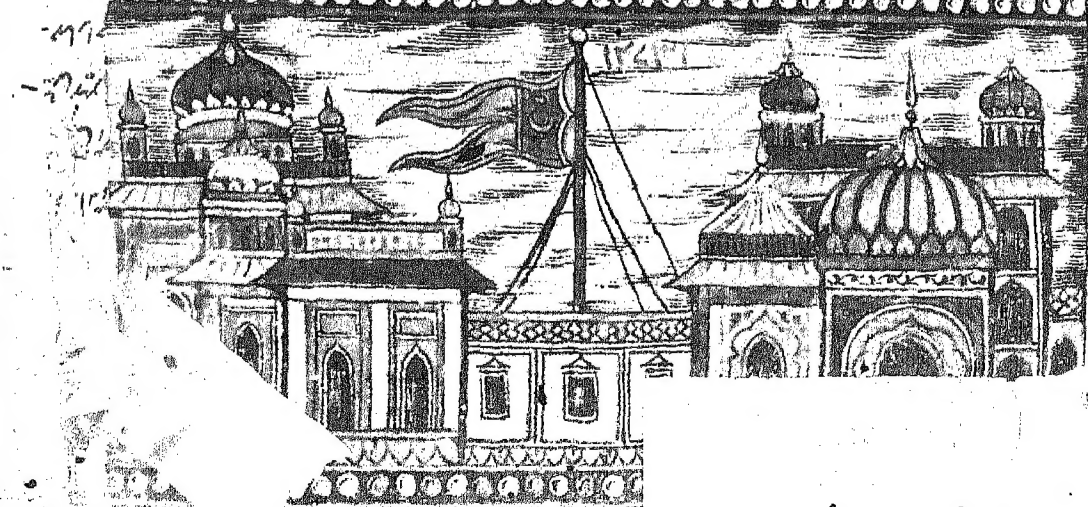
محمد مصطفی خان خلیف حاجی محمد و شهنشاه

کلیه محله محمود دگرز که کبری و دانه تاریخ بازو شمس شهر ذیحجه شمس شهری

بنا کتبیم در آورده تا تاریخ طبع از شرف علی اشرف

قطعه کیدنی خونی بختکی و بگس گیاه بر روی انداز طبع

کلیه محله محمود دگرز که کبری و دانه تاریخ بازو شمس شهر ذیحجه شمس شهری



۲۴۷ ۸۹۱۵۴۲۱

This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each day
the book is kept over time.



URDU STACKS



